



ТВ СЕРИЈА

НЕЧИСТА КРВ

ПО ДЕЛИМА БОРИСАВА СТАНКОВИЋА

ИЗЛОЖБА КОСТИМА

АУТОР Марина Вукасовић Меденица

2. ДЕЦЕМБАР 2021. – 15. ЈАНУАР 2022.
РТС КЛУБ, ХИЛАНДАРСКА 2, БЕОГРАД
(Зграда Радио Београда, улаз из Светогорске)



THIS AND THAT
productions

РТС



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Хаџи Трифун – Драјан Бјелојрић

Како преточити описе кадифе и свиле, најфинијих ткања, о којима читамо у делима Борисава Станковића, у костим. Како мелодију шуштања шалвара при покретима тела нестварно лепих а несрећних жена осликати костимом. Како оријенталну лепоту отоманске моде на грациозним телима Врањанки, из времена две генерације пре настанка Бориних дела, ликовно препричати.

Како екранизоване Борине ликове сместити у сударе њихових замишљених и реалних светова, њихових затамњених интимних простора и спољашњег света који је у контрасту са традиционалном одећом и културом, у контрасту са модом која је већ из западне Европе прешла и у центар Империје, оставивши своје оријенталне трагове у провинцији Отоманског царства која своје погледе пружа ка Истанбулу, Призрену, Скадру али и према Солуну и ослобођеном делу Србије. Како их укомпоновати у свет религијских, економских и културних разлика.

Како измаштати слику Врања из литературе Боре Станковића и из сценарија Војислава Нановића и осликати је материјалима данашњег времена, у продукционим оквирима а и учинити је блиском визуелној естетици нашега доба. Како личну ликовну димензију додати заједничкој слици коју осликавају сви аутори и портретима које граде глумци.

Иса Сурдучки – Милуџин Милошевић



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Ефенди Миџа, млађи – Марко Грабеж



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Ефенди Миџа, старији – Драјан Мићановић

То је био задатак костимографа.

Пред сам почетак емитовања серије *Нечисти крв – трих њредака*, Радио-телевизија Србије, презентацијом једног мањег дела костима, даје могућност својој публици да измештене из сценографије, светла, режије и глуме, погледа како су савременим средствима осмишљени и направљени костими које су носили Борини карактери: Цона, Ташана, Ката, ефенди Мита, хаџи Трифун, Васка, Тодора, Софка...

Од великог броја направљених костима, овим поводом изложен је избор који приказује један део костима неких од главних ликова у серији. Они су слика њиховог и интимног и јавног живота и од свих визуелних супротности епохе и Врања у тој епохи, илуструју само контраст мушке и женске моде богате трговачке породице хаџи Трифуна.

То је била мода у којој су жене следиле форму, ткањине, везове и украсе према моделу који је успостављен у призренском градском костиму, базиран на оријенталном узору престонице империје, утркујући се да истакну скупоченију одећу од својих суграђанки турске националности. Елементи су исти а опет са препознатљивим разликама у свери јавног појављивања. То су шалваре, свилене кошуље, сребрном и златном жицом везени плисани и брокатни јелеци, минтани, елегантни и дуги пир-

Ташана – Анђела Јовановић



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Софка и Васка – Сара Сангева и Невена Неранџић

пири, антерије, појасеви, пафте, ниске дуката, авале којима су покривале лице у сусретању са Турцима и Туркињама, мараме, тепелуци, папуче...

Жене које нису хтеле да се одрекну традиције, удајом у богатим породицама и доласком у Врање, нису ни прихватиле шалваре већ су носиле дуге кошуље као основу за остале елементе што сам и применила у костиму Кате, хаџи Трифунове жене.

Мушки костим је формиран према моделу облачења српских вођа и трговаца у ослобођеном делу Србије. Оријентални призвук оваквом костиму даје уметнички вез сребрном и златном жицом на финој чоји као и ношење феса. Танзиматским реформама у Османском царству, забрањено је ношење турбана, уведен је фес као мушко оглавље и могли су га носити и представници других конфесија на територији Османског царства. Што се тиче неких српских газда, као и хаџи Трифуна, одлучила сам се за традиционално оглавље, шубару.

У то време, доласком трговаца из западног дела Европе, у Врање долази и мушка, европска мода, па тако и прелазна фаза комбиновања западноевропских и елемената одеће успостављених према моделима из ослобођене Србије.

Поред промоције ТВ серије, РТС је овом презентацијом костима, као и за неке своје пређашње

Јовча, млађи – Незим Незировић



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Ташана – Анђела Јовановић

пројекте, указао и на професију костимографа. Професију која није довољно јасно позната широј јавности. Узбудљива професија која аутора води сваким новим пројектом на једно креативно путовање кроз учење, повезивање знања, кроз сагледавање узрока настанка свих промена у култури одевања. Кроз путовање тимског рада, од редитеља, сценографа, директора фотографије, продукције и свих сектора који учествују у процесу снимања али и са оним уметницима без којих, у овом случају, није могао да настане костим а то су: стилски кројачи, обућари, ћурчије, модисти, јувелири, гардеробери и свакако, моје младе колеге и колегинице који су ликовно дорадили костиме, бринули о континуитету костима на снимању и сачували сваки наш договор о бројним глумцима и статистима.

Посао сваког костимографа у продукцији високог стандарда започиње учењем, прикупљањем извора и белином празног папира на коме ће линијом и потезом четке настати идеје за визуелни идентитет сваког карактера. Све остало, до момента када глумац стане у кадар, зависи од костимографа али и од његових сарадника.

Марина Вукасовић Меденица

Софка ефенди Миџа, старији – Сара Сангева и Драјан Мићановић



ФОТОГРАФИЈА: THIS AND THAT PRODUCTIONS



Каџа – Нела Михаиловић

издавач ЈМУ Радио-телевизија Србије • за издавача Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Бранислав Кланшчек, председник Управног одбора РТС • аутор Марина Вукасовић Меденица • сценарио Војислав Нановић, по делима Борисава Станковића • РЕДИТЕЉИ Милутин Петровић и Горан Станковић • ПРОДУЦЕНТ СЕРИЈЕ Снежана ван Хаувелинген • ИЗВРШНА ПРОДУКЦИЈА СЕРИЈЕ This and That Productions • СТРУЧНИ КОНСУЛТАНТ Др Мирјана Менковић • РЕАЛИЗАЦИЈА ИЗЛОЖБЕ, РТС ТИМ Сузана Глигоријевић (руководилац службе Примењени дизајн), Душка Вучинић (руководилац Службе за односе са јавношћу и корпоративни имиџ РТС), Ивана Радмановац (графички дизајн), Оливера Домановић (организатор), Радица Смиљковић (лектура), Александра Јелисавец (руководилац службе Баштина и културна продукција), Предраг М. Поповић (графичко обликовање каталога), Ана-Марија Симоновић (уредник сложених пројеката у служби Баштина и културна продукција) • ШТАМПА Штампарија РТС • ТИРАЖ 1.000 примерака • Београд, новембар 2021.