

Изложба поводом 70 година факултета

Дојени
Факултета
примењених
уметности

од 1. до 30.
новембра
2018.

РТС



LXXX

Космос правила и слободне мисли

Академија примењених уметности у Београду, данас Факултет примењених уметности, почела је са радом тачно пре седамдесет година, у јесен 1948. године. Следећи идеје, пре свега, Баухауса, имала је осам одсека, а структура школе јасно је била испољена већ на првој изложби Академије 1951. године, од када бележимо њену континуирану и брижљиво вођену изложбену активност. Међутим, још 1895. године, у Српској цртачкој и сликарској школи Кирила Кутлика, започиње, у престоници, прво озбиљније обучавање у области примењене уметности. Тек овине овог првенца наследиће средња Школа за примењену уметност (1938) која ће, три године после рата, прерастати у Академију примењених уметности. Извесно је да је Бранко Шотра, први ректор Академије, имао пресудну улогу за њен развој, Плејада изузетних стваралаца и педагога водила је наставу: архитекте Ђорђе Крекић, Момчило Белобрк и Александар Секулић (Одсек унутрашње архитектуре), академски вајар Радета Станковић (Декоративно вајарство), академски сликар Иван Табаковић и др Сергије Лебедев (Керамика), академски сликари Васа Поморишац, Винко Грдан и Антон Хутер (Декоративно сликарство), академски сликари Михаило С. Петров и Матија Зламалик (Графика), академски сликар Миленко Шербан (Сценографија), костимограф Милица Бабић (Костим) и Иван Табаковић и Ива Врињанин (Текстил). Теоријски и практични предмети такође су били зналачки вођени, захваљујући др Станислави Коларић (Историја уметности), др Павлу Васићу (Историја костима, Ликовни елементи), Ивану Лучеву (Анатомско цртање), Бранку Шотри (Графика), Јефти Перићу (Вечерњи акт), Драгутину Митриновићу (Пројектовање текстила) и Драгославу Стојановићу Сипу (Основе ликовног обликовања).

Већ седам деценија, у овој школи континуирано се, на највишем нивоу, образују ствараоци у различитим областима примењене уметности и дизајна, и као таква јединствена је установа у окружењу, а по свом профилу била је дуго и једина, све до последње деценије двадесетог века. Програми академије, од самог оснивања, базирани су на широком ликовном образовању и на занатској обучености, што треба да води ка продуковању уметничких дела



Богдан Крашић, *Лекција*

ГРАСИ, Ђузепе Пино
Проф. Михаило С. Пејров, 1958., камен, 46×23×25 cm, Поклон Б. Макеша - Факултету.

ДЕДИЋ, Боровиј
Бик, 70-их год. 20. века, керамика, 28×27×20 cm, вл. Небојше Дедића.

ДОДИГ, Александар
С. Пандуровић, Жена, 1999., 75×55 cm, вл. аутора.

ДРАГУТИНОВИЋ, Антонија
Кроз време, 1996., каменина, 42×15 cm, вл. аутора.

ДРАГУТИНОВИЋ, Миодраг
Сфинја, 2001., уље на платну, 110×70 cm, вл. аутора.

ДИМИТРИЈЕВИЋ, Драгомир
Тријумфална кација, 2000., бронза, 21×8×6 cm, вл. аутора.

ЂУРИЧКОВИЋ, Слободан Ђако
Прејилијање, 2008., акрил на платну, 80×80 cm, вл. аутора.

ЖЕГАРАЦ, Љиљана
Омаж професору Душану Ристићу, пројекат Балерина, 1996., комбинована техника, 2×42×29,5 cm.

ЖИВАДИНОВИЋ ДАВИДОВИЋ, Зора
Костимографске скице (Б. Ситанковић, Кошћана), комбинована техника, 4×32,5×26,2 cm, вл. породице Давидовић.

ЖИВКОВИЋ, Ђорђе
Калиграфија, 40×26 cm, вл. ФПУ.

ЖИВКОВИЋ, Миодраг
Вертикала 1999, 2000., бронза, 57 cm, вл. аутора.

ЖИКИЋ, Синиша
Vase in black, енкаустика на платну, 200×100 cm, вл. аутора.

ЗЛАМАЛИК, Матија
Savez likovnih umetnika FNRI - Prva izložba, плакат, 1949. 100×70 cm, Музеј примењене уметности, инв. бр. 9090.

ИСАКОВИЋ ТИКВЕША, Мирјана
Кафа за добро јутро, порцелан, шоља (ready made), пресликачи, 46×46×20 cm, вл. аутора.

ЈАНКОВИЋ, Душан
Ђ. Јакишић, Изабране њесме, Југословенска књига, Београд, 1949., 26×20,3 cm, Музеј примењене уметности, 13878.

ЈАНКОВИЋ, Зорица
Храм, 2010., бронза, 16,5×10×4 cm, вл. М. Живковића.

ЈАНКОВИЋ ЈАЛЕ, Љубодраг
Прејилијање, 2004., комбинована техника на платну, 92×72,5 cm, вл. аутора.

КАЖИЋ, Драгољуб
Бранислав Макеш за графичком њресом, 1968. црно-бела фотографија, 20,2×30,2 cm, вл. И. Марцикић.

Васа Поморишац, *Нација за вишраж за зграду Природно-математичког факултета*



Божидар Ђмерковић, *Гладна пшеница*



Богољуб Теофановић, *Есцјај*

АНДРЕЈЕВИЋ, Крста
Тече време (Зид мога айшева), 1975., комбинована техника, 130×95 cm, вл. Анике Андрејевић.

БАБИЋ, Милица
Стеван Христић, Охридска лејенда, 1947 (1955), комбинована техника, 50×35 cm, вл. Музеја позоришне уметности.

БАЈИЋ, Миодраг
Шући и ројати, 39×50 cm, вл. аутора.

БЕРБЕРОВИЋ, Миланка
Скица за костим Хорџензија (В. Шекспир, Укротена торњад), НП, Београд, 1993., 92×70 cm, са рамом вл. аутора.

БУЛАЈИЋ, Зоран
Енџеријер са њросџорним, флексибилним сисџемом елементарна за излајање, Изложбено-продажни салон расветле „Novolux“, Београд, 2006., 100×70 cm.

ВАСИЋ, др Павле
Ујао Радничке и Новосадске улице, 1935., уље на картону, 51,7×52,5 cm, сигн. д.: П Васић, вл. Чедомира Васића.

ВЕЉОВИЋ, Јовица
Циџаји Ђованија Маргерџаја (Giovanni Mardersteig) 2017., танка капитала, јапан – папир, 13×22,5 cm.

ВЕЉОВИЋ, Јовица
Поклон Библиотеци ФПУ Ivo Andrić, Aska und der Wolf, 2016. Пројасиј царџива срџскоја, 2016. Glass... Kunst aus Sand und Feuer..., 2016. Александар ДОДИГ мајџор калиџрафије, 2018.

ВЛАХОВИЋ, Југослав
Ауторска књига FLOWER POWER, New moment, 2018., 23,5×19 cm.

ВУЈАЧИЋ МИРСКИ, Миодраг
Мир иверја, 1962., уље на платну, 73×92 cm, вл. Јелене Мирски.

ВУЈИСИЋ, Војислав
Девојка и айица, 1958., бронза, висина 90 cm, Музеј града Београда, У 1046.

ВУКИЋЕВИЋ, Велимир
Мейафоричка фуја, 2016. порцелан, енгоба, сликано надглазурном бојом, 20×65×15 cm, вл. аутора.

ВУКОВИЋ, Синиша
Порекло наде, 1955., уље на платну, 50×70 cm, вл. Бранке Вуковић.

ВУКСАН, Душан
Тродимензионалне спалалице, после 2000. год., дрво, 3×15×15 cm, вл. аутора.

ГЛИД, Нандор
Колица смрџи 1, 1982., бронза, 50×27×31 cm, вл. аутора.

ГРДАН, Винко
Ауџојорџреј, уље на платну, 82×67 cm, вл. ФПУ.

Импресум

Издавач
ЈМУ Радио-телевизија Србије

За издавача
Драган Бујошевић, генерални директор РТС;
Владимир Вулетић, председник Управног одбора РТС

Председник Савета РТС за ликовно стваралаштво
Никола Мирков

Руководилац Службе Баштина и културна
продукција РТС
Александра Јелисавац

Одговорни уредник Галерије РТС
Петар Ђиновић

Уредник
Ана-Марија Симоновић

Извршни продуцент
Славица Стефановић

Декан Факултета примењених уметности
Даниела Фулгоси

Кустос изложбе
Љубица Јелисавац

Графичко обликовање
Елда Станковић

Штампа
Штампарија РТС

Тираж
1000 примерака

Београд,
новембар, 2018.

RTS



 @galerijarts  bastinarts / rts.rs



Република Србија
Министарство културе и информисања



МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА
BELGRADE CITY MUSEUM

МУЗЕЈ
ЈУГОСЛАВИЈЕ



МУЗЕЈ ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ

ME
muzej zeppler
Knez Mihailova 42
Beograd, Srbija



ЗВЕЗДАНИ
МУЗЕЈ
ЈАГОДИНА



КУЋА ЛЕГАТА



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



integrated
communications
agency