

На основу одредбе члана 43 Статута Јавне медијске установе Радио Телевизије Србије, генерални директор РТС-а, доноси:



## ПРАВИЛНИК о организацији и начину избора композиције за песму Евровизије 2019 - СРБИЈА

### I. УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

#### Члан 1.

Овим Правилником уређује се поступак избора композиције која ће представљати Републику Србију и РТС на Такмичењу за Песму Евровизије 2019. године.

Радио-телевизија Србије (у даљем тексту РТС) организује и спроводи поступак избора композиције у складу са одредбама овог Правилника, као и одредбама Правилника Такмичења за Песму Евровизије 2019. који доноси Европска унија за радио-телевизију (у даљем тексту ЕБУ), чији је члан РТС.

Овим Правилником се регулише конкурс за нове композиције, избор композиција за такмичење на музичком фестивалу, организовање музичког фестивала и начин избора представника Републике Србије и РТС-а на такмичењу за Песму Евровизије 2019.

Право избора композиције која ће представљати Републику Србију на такмичењу за Песму Евровизије искључиво је право РТС-а као члана ЕБУ и ниједна друга организација на територији Србије не може без сагласности РТС-а организационо, маркетиншки или на други начин везивати своје име уз такмичење за Песму Евровизије.

#### Члан 2.

Избор композиције која ће представљати Републику Србију и РТС на такмичењу за Песму Евровизије 2019 обавиће се на такмичењу - музичком фестивалу који ће организовати РТС.

### II. КОНКУРС ЗА НОВЕ КОМПОЗИЦИЈЕ

#### Члан 2.

Услови конкурса су следећи:

а) Конкурс се објављује за нове композиције забавне и популарне музике које нису објављене и изведене пре 1. септембра 2018. године;

б) Текстови песама морају бити писани искључиво на језицима који су у званичној употреби у Републици Србији. Аутори могу за извођаче композиција одабрати искључиво држављане Републике Србије;

в) Аутори треба да приложе готов снимак композиције – *play back* – и матрицу (мастер) у трајању до три минута, са нотним записом и интерпретацијом извођача који ће на такмичењу изводити композицију, и текстом у три примерка. РТС може сугерисати ауторима одређене измене и допуне композиције и евентуалну промену извођача;

г) За дело/композицију послату на конкурс аутор јемчи да је једини творац дела, да је дело његова оригинална духовна творевина, односно да дело или поједини његови делови нису узети из других ауторских дела, и такође преузима обавезу да регулише и накнади сва евентуална потраживања трећих лица која преистекнуо из спора око ауторства. Аутор јемчи

да искључива имовинска права на делу нису већ уступљена или пренета на трећа лица, односно да их неће уступити или пренети, нити су оптерећена правима трећих лица;

д) Број извођача на сцени не може бити већи од шест;

Композиције се изводе уживо уз унапред снимљене тонске матрице. Вокални солисти певају уживо.

ђ) Ниједан извођач не може имати мање од 16 година 1. маја 2019. , јер је одржавања финалног „Такмичења за Песму Евровизије 2019.“ у мају месецу 2019.;

е) Радови морају бити потписани шифром (решење шифре доставити у затвореној коверти која ће бити саставни део предатог материјала по конкурс). Ауторство се доказује истоветном копијом снимка/текста композиције предатог у складу са тачком б) и в) овог конкурса.

Након избора композиција од стране Селекционе комисије РТС-а приступиће се откривању идентитета аутора музике и текста.

ж) Учесници конкурса, чија дела буду изабрана преносе на РТС сва произвођачка права (мастер права са интерпретаторским правима садржаним у мастеру) на снимку композиције и издавачка (*publishing*) права и као власник снимка РТС стиче право да њихово дело бележи, умножава и ставља у промет без обзира на облик и начин умножавања и стављања у промет (у штампаном графичком облику и у облику снимка-аудио, *MP3*, *midi file* и другим познатим и будућим облицима), аранжира, први пут јавно изведе, директно преноси (радио и ТВ пренос), снимци за радио и тв, емитује на радијским и телевизијским програмима, свим сада познатим и будућим модалитетима емитовања, снимци на носач звука и слике ( ЦД, касете, видео касете, ДВД и будући видови аудио и видео носача), да се композиције обраде и користе као мелодије за мобилне телефоне (*ring* тонови, *real* тонови и полифоне мелодије) тј. уподобљују за дистрибуцију као *mobile contente*. Сва наведена права РТС стиче, без посебне накнаде, као искључиви носилац просторно, предметно и временски и по броју неограничено са правом да их без било каквих ограничења и посебних сагласности аутора пренесе на трећа лица.

Учешћем на конкурс аутор је дужан да обезбеди да се на дело, композицију којом конкурише, не примењују одребе уговора којим је права на својим композиција пренео на *publisher*-а.

Ауторске накнаде по основу права умножавања и стављања у промет се наплаћују преко Организације за колективно остваривање ауторских права (у Србији СОКОЈ).

з) Композиције које буду одабране од стране Селекционе комисије биће први пут јавно изведене на програмима РТСа;

и) Пријаве на конкурс са радовима достављају се до 01.11.2018. године на адресу: ЈМУ, Радио-телевизија Србије, Забавни програм, Музичка редакција, Таковска 10, 11000 Београд са назнаком за „Песму Евровизије 2019“;

ј) Радио-телевизија Србије има право, да у случају било каквих проблема око извођења композиције или наступа извођача, одабере другу композицију или другог извођача композиције;

к) Аутори немају право накнадног повлачења пријављених дела, а пријављени радови се не враћају.

Учешћем на конкурсy сваки учесник прихвата прописане услове конкурса, као и услове утврђене овим Правилником о организацији и начину избора композиције за „Песму Евровизије 2019 – СРБИЈА“ и Правилником Европске уније за радио-телевизију о такмичењу за „Песму Евровизије 2019“.

Правилник о организацији и начину избора композиције за „Песму Евровизије 2019 - СРБИЈА“ биће објављен на сајту и телетексту РТС-а.

### **Члан 3.**

Датум објављивања конкурса из претходног члана одређује РТС као организатор. РТС текст конкурса објављује у штампи у Београду, Србији и на сајту РТС.

## **III ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈЕ КОЈА ЋЕ ПРЕДСТАВЉАТИ СРБИЈУ И РТС НА ПЕСМИ ЕВРОВИЗИЈЕ 2019.**

### **Члан 4.**

Избор композиција за такмичење-музички фестивал обавиће Селекциона комисија РТС-а (састављена од музичких уредника РТС-а) од благовремено пристиглих пријава по расписаном конкурсy. Селекциона комисија ће изабрати композиције руководећи се искључиво музичким, интерпретаторским и уметничким квалитетом тих композиција.

Уколико од пристиглих композиција по јавном конкурсy ниједна не испуњава потребан музички квалитет, РТС има право да самостално изабере композицију (изван композиција пристиглих на конкурс) која ће представљати Републику Србију на такмичењу.

Избор композиције која ће представљати Србију и РТС на такмичењу за „Песму Евровизије 2019“ обавиће Стручни жири састављен од еминентних музичких стваралаца и публика на такмичењу- музичком фестивалу (по евровизијском принципу 50% - 50%).

Композиција која буде имала највећи број гласова по одлуци Стручног жирија и публике биће представник Републике Србије на такмичењу за „Песму Евровизије 2019“.

Поступак избора композиције, начин рада и гласања Стручног жирија и публике на такмичењу-музичком фестивалу биће детаљно регулисан и спроведен у складу са одредбама Правилника о гласању који ће РТС објавити на свом сајту како би се осигурала јавност избора.

### **Члан 5.**

Трајање композиције не сме бити дуже од три минута.

Композиције се изводе уживо уз унапред снимљене тонске матрице. Вокални солисти певају уживо. У инструменталној матрици се не могу користити снимљени пратећи вокали.

Број извођача на сцени не може бити већи од шест.

Ниједан извођач не може имати мање од 16 година 01. маја 2019. , јер је одржавања финалног „Такмичења за Песму Евровизије 2019.“ у мају месецу 2019. године.

Интерпретатори преносе своја имовинска права искључиво на РТС и то:

- бележење (снимање) своје интерпретације и умножавање снимака интерпретације, у било ком облику и на било који начин;
- стављање у промет снимака своје интерпретације;
- давање у закуп снимака своје интерпретације;
- истовремено преношење интерпретације, путем техничких уређаја као што су звучник и екран, публици која се налази изван простора у коме се врши интерпретирање;
- емитовање уживо своје интерпретације;
- интерактивно чињење доступним интерпретације јавности, жичним или бежичним путем;

- синхронизација са аудио-визуелним копозицијама;
- прављење ремикс верзије;
- обрада- уподобљавање за *mobile content*
- радио и тв снимање извођења интерпретације било којим садашњим познатим аудио и/или аудио визуелним техничким поступцима, у сопственој продукцији или копродукцији са другим правним или физичким лицем и емитовање снимака исте неограничено без обзира на број и модалитет емитовања;
- коришћење интерпретације и снимка исте ради производње тв спота (видео клипа), односно радио цингла и емитовања истих свим сада познатим и будућим видовима и модалитетима емитовања који су последица технолошког развоја радиодифузије;
- као и сва друга права која ће бити регулисана посебним уговором са интерпретатором, која је РТС дужан да обезбеди као чланица ЕБУ са правом преношења на исту.

Наведена права се преносе без временских, просторних и предметних ограничења, са овлашћењем РТС да их може, без било каквих ограничења и сагласности интерпретатора, преносити у истом обиму и на трећа лица.

Аутори и извођачи који потпишу уговор и прихватају наступ, дужни су се одазвати свим конференцијама за штампу, снимањима емисија, гостовањима у телевизијским и радијским програмима, давању интервјуа за новине, и слично, у складу с планом рада РТС-а. РТС и извођачи ускладиће термине, а коначни термински план припрема и потврђује РТС.

#### IV ПОБЕДНИК ТАКМИЧЕЊА-МУЗИЧКОГ ФЕСТИВАЛА

##### Члан 6.

Аутори и интерпретатори композиције која је добила највећи број гласова од стране Стручног жирија и публике - композитори, писци текстова, аранжери, извођачи и било који други могући носиоци односно власници права, као услов за учешће на Такмичењу за „Песму Евровизије“ (*Eurovision Song Contest 2018*) као финалном такмичењу, дужни су да РТС-у уступе следећа права, која је РТС као чланица ЕБУ-а дужна да обезбеди у корист исте:

**1. Права емитовања:** Овим се подразумевају ексклузивна глобална права, без временског ограничења, на снимање и директан пренос (и аудио и аудиовизуелног) извођења песме током Програма (укључујући и сваку Генералну пробу) и на емитовање снимка датог материјала у неограниченом броју, при чему је такав пренос намењен истовременом пријему од стране јавности, у приватним и јавним просторијама, путем било ког техничког начина преноса (као што је земаљски пренос, сателитске, жичане, кабловске, оптичке и телефонске линије, технологија широкопојасног приступа, интернет и мобилна телефонија, или комбинација било којих од поменутих начина преноса (укључујући и истовремени, неизмењени и нескраћени поновљен пренос путем поменутих начина преноса)), у било ком техничком формату (аналогном, дигиталном или формату високе резолуције -ХД), и који је намењен пријему и приказивању посредством било које врсте уређаја (као што су телевизори, велики екрани, видео-бимови, компјутерски екрани, преносиви и ручни уређаји и мобилни телефони), при чему се дати пренос одвија без обзира на начин финансирања дате услуге, као што су бесплатне или услуге које се пружају по плаћању.

**2. Остваривање права у оквиру тачке 1:** дозвољава директан и/или одложени и/или пренос на захтев садржаја Концерата и Генералне пробе, у целини или делимично, или да се (бесплатном услугом, услугом на захтев или услугом која се пружа по плаћању) директан пренос (и аудио и аудиовизуелног материјала) извођења песме на концертима (укључујући и сваку Генералну пробу) на неки други начин гледаоцима стави на

располагање путем било ког од горепоменутих начина преноса, укључујући и Дигиталну платформу Евровизије.

**3. Права на јавно приказивање:** овим се подразумевају глобална ексклузивна права, без временског ограничења, на приказивање Програма и снимака истих (укључујући и Генералне пробе), у целини или делимично, као и на приказивање Прегледа и инсерата из националног такмичења било које земље учеснице, путем директног или одложеног преноса на било ком јавном месту (као што су биоскопи, позоришта и јавне изложбе), било да се за њих плаћа улаз или не, у неограниченом броју.

**4. Права на приказивање Прегледа:** овим се подразумевају глобална неексклузивна права, без временског ограничења, да се видео снимак извођења песме (у даљем тексту „Преглед“), у целини или делимично, приказује или на други начин гледаоцима стави на располагање (услуга на захтев), или да се исти укључи у било који аудиовизуелни материјал који се приказује на телевизији или путем интернета или бежичне технологије (укључујући и мобилне телефоне или било који преносни пријемник) или путем ЕСЦ Дигиталне платформе. Ови Прегледи могу бити укључени и у званичну ДВД компилацију и/или се могу понудити у виду Дигиталних издања.

**5. Права на ЦД, ДВД компилације и Дигитална издања:** Овим се подразумевају глобална права неопходна за објављивање звучних записа песама учесника (комплетне верзије и караоке верзије) и аудиовизуелних снимака Програма (као и Генералних проба) укључујући све песме учесника које се изводе током Програма и током Генералних проба, као саставних делова ЦД и ДВД компилација (или сличних преносних медија за чување и пренос података) Песме Евровизије, или као саставних делова других производа дигиталних медија у пакету и независно од пакета. ЦД, ДВД компилације и други производи дигиталних медија везани за Песму Евровизије могу се за ширу јавност објављивати путем ЕБУ Службе за дугорочно пружање услуга, или путем треће стране коју искључиво може именовати ЕБУ.

**6. Права на коришћење делова наступа:** Овим се подразумевају глобална неексклузивна права, без временског ограничења, на укључивање звучног или видео снимка телевизијског наступа одабране песме, током Програма или током Генералних проба, као и током било ког дела Програма, у целини или делимично, у било коју другу медијску услугу или Производ везан за Песму Евровизије, које пружају Емитери учесници и/или ЕБУ у име својих Чланица (укључујући услуге путем Дигиталне архивске платформе ЕСЦ), као и у било који аудиовизуелни материјал или другу медијску услугу коју пружају треће стране.

**7. Права на коришћење делова Националних такмичења:** овим се подразумевају глобална ексклузивна права, без временског ограничења, на укључивање инсерата из телевизијског преноса националног такмичења, у целини или делимично, у било који програм који буде централно произведен у име ЕБУ и емитован и/или на други начин гледаоцима стављен на располагање (укључујући услугу на захтев) путем било ког техничког начина преноса (укључујући интернет и не ограничавајући се на Дигиталну архивску платформу ЕСЦ). Уколико телевизијски пренос националног такмичења садржи и учешће неке славне личности за који није могуће набавити сва права овим прописана, у том случају такво учешће славне личности не сме бити укључено у дати програм.

**8. Права на пратећи материјал:** ово су права за употребу коментара коментатора и портпарола у медијима (укључујући интернет) и/или било којим пратећим материјалима, укључујући засебну звучну траку на ДВД (или сличном медију).

**9. Права на Промотивни материјал:** овим се подразумевају права на коришћење, репродуковање, штампање и објављивање имена, ликова, гласова, фотографија и биографија свих извођача и других носиоца права у вези са промовисањем, емитовањем и/или комерцијалном експлоатацијом Програма и Песме Евровизије у начелу (у вези са будућим и прошлим такмичењима Песме Евровизије) посредством свих начина преноса и

у свим медијима, без обзира на то да ли у овом тренутку постоје или буду у будућности откривени, и на неограничен временски период. Овим је обухваћена и употреба фотографија снимљених током проба и аудиовизуелног материјала снимљеног „иза сцене“ који је намењен објављивању на ЦД/ДВД компилацији, на званичном сајту Песме Евровизије или другим медијским производима везаним за Песму Евровизије, као и право на коришћење, у било коју од горепомнутих сврха, снимака или других видео записа или фотографија снимљених током Генералне пробе и/или током конференција за штампу.

**10. Караоке - онлајн такмичење:** Ово је обавеза на коју се обавезује текстописац, композитор и/или њихов издавач, чиме су сагласни да се неprotиве извођењу текста песме, са или без музичке пратње песме, од стране било које особе која са овом песмом учествује у онлајн такмичењу које буде организовала ЕБУ и/или које буде организовано путем званичног сајта ЕСЦ, и да дозволе да се направи аудиовизуелни запис тог извођења и стави јавности на располагање без плаћања накнаде (нпр. као стриминг и/или путем преузимања) и да се тај запис емитује без географских и временских ограничења, у неограниченом броју, посредством било ког техничког начина преноса (укључујући телевизију, интернет, технологију широкопојасног приступа и мобилну телекомуникациону технологију).

**11. Права на текст песме:** ово су права која треба добити од текстописца за стварање копија текста песме, као и превода истог, без временског ограничења, на енглески, француски и све друге језике Емитера учесника, како би текст песме био стављен на располагање гледаоцима у оквиру Програма без плаћања накнаде, за информативну и промотивну употребу од стране ЕБУ, Емитера домаћина (нпр. у књижицама програма на локацији) и Емитера учесника (у сврху стварања коментара и можда титлова). Поред тога, од текстописца се захтева да одобри репродукцију текста песме који ће бити укључен у информативни лист и/или књижицу који ће пратити било коју ЦД/ДВД компилацију и/или бити објављен на интернету, на званичном сајту ЕСЦ ([www.eurovision.tv](http://www.eurovision.tv)), укључујући и активности везане за продају Дигиталних издања.

**12. Конференције за медије:** Подразумева да Такмичари и извођачи пристају да учествују у конференцијама за медије ако ЕБУ то затражи. Извођач(и) који победи биће обавезан да учествује у званичној конференцији за медије која ће бити одржана после Финала и да дозволи коришћење било ког снимка те конференције на било ком медију (укључујући стриминг и стављање на располагање преко интернета) без временских ограничења и укључивање тог материјала у ЦД ДВД компилацију.

**13. Снимање:** То је овлашћење које треба добити од уметника да дозвољавају да буду снимани током Догађаја за потребе магазина, документарних филмова, извештаја за информативне емисије и слично које ће направити други Емитери-учесници или ЕБУ, а у вези с ЕСЦ и да дозволе коришћење тог материјала преко било ког медија, укључујући интернет и без временског ограничења и да дозволе укључивање тог материјала у ЦД ДВД компилацију.

Поред напред наведених права, у зависности од обима права која се преносе на ЕБУ, а која ће бити регулисана Правилником ЕБУ, извршиће се измене и допуне овог Правилника и РТС ће у уговору са победником (аутори и интерпретатори) односно учесником „Песме Евровизије 2019.“ регулисати и обезбедити и та права.

#### **Члан 7.**

Све трошкове према ЕБУ у вези са партиципацијом за ТВ права за „Песму Евровизије 2019.“ сноси РТС.

**V ОРГАНИЗОВАЊЕ ТАКМИЧЕЊА-МУЗИЧКОГ ФЕСТИВАЛА ЗА ИЗБОР  
ПРЕДСТАВНИКА СРБИЈЕ НА ТАКМИЧЕЊУ ЗА ПЕСМУ ЕВРОВИЗИЈЕ 2019**

**Члан 9.**

Такмичење – музички фестивал одржаће се у организацији РТС.

**Члан 10.**

РТС ће обезбедити све потребне продукционо-техничке капацитете за организацију такмичења – музичког фестивала из претходног члана.

**VI ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ**

**Члан 11.**

Правилник ступа на снагу даном доношења.

**ГЕНЕРАЛНИ ДИРЕКТОР ЈМУ РТС**



*[Handwritten signature]*

**Драган Бујошевић**