

# БИОГРАФИЈЕ ДИРИГЕНАТА

## ЗЛАТАН ВАУДА (1923-2010)

Рођен у Шмајерти код Марибора (Словенија). Од 1947. студирао је композицију на Музичкој академији у Београду у класи проф. Марка Тајчевића. Од 1953. године води Дечји хор Радио-телевизији Београд. У истој кући деловао је као продуцент, архивар, преписивач текстова.

Учествовао је у многим домаћим и страним жиријима, било да су у питању процене композиција (конкурси дечје песме, озбиљне музике у Радију, у граду, у Удружењу композитора Србије, у Братислави) или извођења хорских дела (многа такмичења дечјих хорова код нас и у Берлину), такмичења мешовитих хорова за Би-Би-Си и такмичење хорова „Републици за празник“, Фестивал хорова у Шапцу, итд.

У истој мери у којој појава Златана Вауде као композитора и диригента значи у нашој култури, значајан је његов методичко-инструктивни рад са наставницима музичког васпитања и учитељима у Београду и Србији.

Као председник Одбора за Музичке игре пионира у Београду Златан Вауда био је покретач и организатор такмичења хорова, оркестара и соло-певача, бројних концерата који су јавности презентовали домете дечјег музицирања у основним школама.

У сарадањи са Градским и Републичким заводом за унапређење васпитања и образовања и Дома пионира Београда, Вауда је година-



ма истрајно радио на унапређивању музичког стваралаштва деце (семинари, саветовања, збирка хорских песама, непосредни инструктивни рад по школама). У свему томе настоји се да се превазиђе стереотипност рада у дечјем хору, да се избором метода и садржаја рада он учини омиљеним местом дечјег освајања простора музичке уметности.

Својим стално живим активним односом према збивањима у култури за децу, Вауда припада плејади неуморних друштвених радника, који у дечјим друштвеним организацијама непрестано изналази нове путеве друштвеног васпитања.

Био је члан Савеза КУД-ова града Београда, председник огранка бораца Прве крајишке бригаде за град Београд (био је борац ове бригаде). Дуго година био је члан Савета Великог школског часа и ОКТОХ-а. За плодно ангажовање Златан Вауда је примио преко педесет одликовања, диплома и других јавних признања: Орден рада са златним венцем, Награда за животно дело *Млаго њоколење*, Плакета града Београда, Плакета „Курир Јовица“, Златна плакета „Крагујевачки октобар“, Награде радија, Награде ЈРТ, Награде Удружења композитора СРС, Октобарска награда града Лапова, звање почасног члана Удружења музичких педагога СРС, Вукова награда, многе повеље, дипломе, захвалнице и др.

Радознао за тајне певања Вауда је још 1964. и касније посећивао летње курсеве Ханса Сваровског у Бечу и Осиаху и стечена знања примењивао у својој дугогодишњој пракси.

Посебну, а за Вауду веома значајну и карактеристичну област стваралаштва представља музика за децу. То је у блиској вези са његовим дугогодишњим радом са Дечјим хором РТБ, који је под његовим диригентским вођством остварио безброј успешних концертних наступа у нашој земљи и иностранству. Отуда је сасвим природно што се у опусу Златана Вауде налази и велики број композиција намењених деци – песама за глас и клавир, хорова а саррелла или са инструменталном пратњом, све до успеле, духовите дечје опере *Јежева кућа*.

Предложена збирка представља у избору, пресек кроз Ваудино стваралаштво за најмлађе вокалне извођаче. Међу 18 одабраних комада налазе се и песме за један глас с клавиром, као што су *Коњиц вилењак*, *Смејало се маче* или *Заборављен друј* – и једноставни, једногласни, двогласни и трогласни хорови приступачни сваком иоле увежбаном дечјем хорском ансамблу, као *Химна миру*, *Нек нема више* (посвећено Дечјој амбасади у Мађашима), *Фрула*, *Чукур чесма*, *Огјек са Косова*, *Восшани Србије*, – и нешто сложеније, захтевније партитуре намењене бољим и искуснијим дечјим хоровима, као *Пахуљице*, *Мрави*, *Молишва за моју кишу*, *Зимска радосћ*, *Дурмишор*, *Руковеш*. Овећа композиција *Самојласници* за

баритон соло, дечји хор и клавир дочарава малу замишљену сцену, а у збирку је увршћен и завршни одломак из Ваудине ораторијумске поеме *Ошворена земља*.

*„Већ је из објављених наслова композиција видљив широк распон у разноврсности њихове темеатике: од ведрих ѓризора из децјеје свешта, свешта живошћиња и ђачког живошћа, преко инспирације аутентичним народним мелосом, до текстова који евоцирају и афирмишу националне и ошћешћудске ешћичке вредности, ше поред уметничких имају и несумњиве васпшћне квалитешће. А све ше садржаје Златан Вауда озвучава са пуно инвенције, духовишћосшћи и уживљавања у психологију малих, присшћуйачним и деци блиским музичким језиком, шћечном мелодијом и свежом хармонијом. Искусшћиво прекаленој диришћеншћа ошћледа се у брижљивом вошћењу рачуна о мошћушћима децјих шћасова, чак и када су им шћоверени озбшћљнији иншћонашћивни задаци, али увек лошћично осмишћени.“*

(Властимир Перичић,  
Рецензија за Збирку *децјих шћесама* Златана Вауде,  
14. мај 1995, одломак)

## АМАЛИЈА МИЛАКОВИЋ

Завршила теоретски одсек на Музичкој академији у Београду. Деловала је као певач у Мешовитом хору Радио-телевизије Београд, а затим и као продуцент за снимања дечје музике у истој кући. После одласка у пензију Златана Вауде, 1987. године, преузима рад са Дечјим хором, са којим је остварила значајне резултате. Године 1993. оснива и Девочачки хор Београдског хорског студија.

Са дечјим Хором Радио телевизије Београд радила је до 1993. године. Са овим ансамблом остварила је бројне трајне снимке.

Учествовала је на БЕМУС-у, „Такмичењу дечјих хорова Србије“ у Шапцу, манифестацији „Велики школски час“ у Крагујевцу и фестивалу „Мокрањчеви дани“ у Неготину.



## СНЕЖАНА ДЕСПОТОВИЋ

После завршене ниже и средње музичке школе „Станковић“ у Београду, завршила је Факултет музичке уметности, одсек музичке педагогије. Радила је у Музичкој школи „Петар Коњовић“ у Београду, затим Основној школи „Иван Милутиновић“ и у Шестој београдској гимназији. Од 1994. године води Дечји хор РТС, са којим је снимила велики број трајних снимака за потребе Радио Београда и учествовала у низу телевизијских емисија. Такође, остварила је велики број наступа са Дечјим хором како у земљи тако и у иностранству. Међу многим фестивалима наступала је на „БЕМУС“-у, „Мокрањчевим данима“, фестивалу „Хорови међу фрескама“, „Олимпијади“, „Београдском пролећу“, „ФЕДЕМУС“-у,



„Радост Европе“, „Сусрети пријатељства“ и многим хуманитарним акцијама, као што су „Битка за бебе“, „Продужи живот“, „Звечанска“, и други. Дечји хор је припремала за наступе са најпознатијим диригентима: Зубином Мехтом, Владимиром Крањчевићем, Младеном Јагуштом, Бојаном Суђићем. Припремала их је за наступе у оперским представама, *Боеми*, *Ивица и Марица*, које су на репертоару Народног позоришта у Београду. Са опером *Кармен* учествовала је на Међународном фестивалу опере у Атини. У жирију је многих међународних дечијих фестивала као и домаћих такмичења „Златна сирена“, „ФЕДЕМУС“. Поред многих награда, 2013. године је и добитник „Златне значке“ Културно-просветне заједнице Србије за несебичан, предан и дуготрајан рад и стваралачки допринос у ширењу културе.