

NOVA SRPSKA APSTRAKCIJA

Istoriju srpskog modernizma nije moguće posmatrati nezavisno od neposrednih društvenih okolnosti, borbe za nacionalnu nezavisnost i tek započetog procesa političke, ekonomske i kulturne emancipacije. U vreme dok su impresionističke ideje iz osnova menjale razumevanje slikarstva, srpskom umetnošću su vladale istorijske teme i nacionalni mitovi. Ako se Impresionizam, koji će na zapadu, pre svega u Francuskoj, pokrenuti talas avangardnih pravaca i dovesti, konačno, do nastanka apstraktne umetnosti kao jednog od motora modernističke revolucije i duhovnog preobražaja savremenog čoveka, pojavio kao reakcija na već okoštali akademizam, u Srbiji krajem devetnaestog i početkom dvadesetog veka tek počinje da se uspostavlja umetnički establišment pod uticajem pre svega minhenske, a zatim i pariske škole. Čak je i srpska zakasnela varijanta impresionizma, nazvana plenerizam, podrazumevala mešavinu ove dve kontradiktorne koncepcije : impresionističku paletu i čvrsto konstruisanu formu (Impresionizam je upravo insistirao na razgrađivanju forme na račun pokreta, svetlosti, gesta, kolorizma, efemernosti). Iako u srpskoj umetnosti dvadesetog veka mogu da se prepoznaju uticaji savremenih strujanja i konstatuju povremeni avangardistički uzleti (Zenitizam, Dada, Nadrealizam), sve do početka pedesetih oni će biti obeleženi figurativnim shvatanjem umetnosti . Radikalni raskid sa klasičnim pristupom umetnosti i tada vladajućom socrealističkom ideologijom predstavlja svakako Lubardina izložba 1951. godine i pojava grupe Jedanaestorica. Međutim, iako je likovni znak došao u prvi plan nudeći novi obrazac autonomnog umetničkog dela, narativni i asocijativni elementi nisu sasvim iščezli ni kod ove generacije umetnika kod koje je i enformel bio samo usputna stanica u traženju nove ekspresivnosti, pre nego što će se, eventualno, vratiti jednoj vrsti obogaćene nove figuracije.

Tek aktuelna generacija srpskih umetnika prihvata bez straha, kompleksa i predrasuda, apstrakciju kao univerzalni likovni jezik i neprikosnoveno obeležje epohe, pronalazeći u apstraktnom izrazu, nekontekstualnom i neutopijskom, neiscrpane kreativne potencijale u okviru već postojećih likovnih disciplina. Manifestujući doslednost vizije koja transcendeuje realno, ona je u potrazi, ne toliko za konceptualnom perfekcijom, koliko za jednom vrstom metafizičkog apsoluta inkarniranog u "čistoj" likovnosti. Lirska apstrakcija, apstraktni ekspresionizam, gestualna umetnost, konstruktivna umetnost, konkretna umetnost, geometrijska apstrakcija, minimalistička umetnost, postaju prepoznatljivi parametri individualnih poetika, ali i uzbudljivo svedočanstvo zajedničke duhovne avanture kojoj prisustvujemo na početku ovog dvadesetprvog veka.



Svetomir ARSIĆ BASARA
Holokaust, 1973, drvo-metal, 70x40x30 cm



Mira BRTKA
Grad, 2009, gvožđe, 200x170x120 cm



Goran ČPAJAK
Kapija vremena, 2010, granit, 84x80x62 cm



Irena DIMITRIJEVIĆ RABOVJANOVIĆ
Barka, 2011, vareno gvožđe, 120x50x35 cm



Perica DONKOV
Bez naziva, 2013, akrilik i grafit na pausu, 300x200 cm

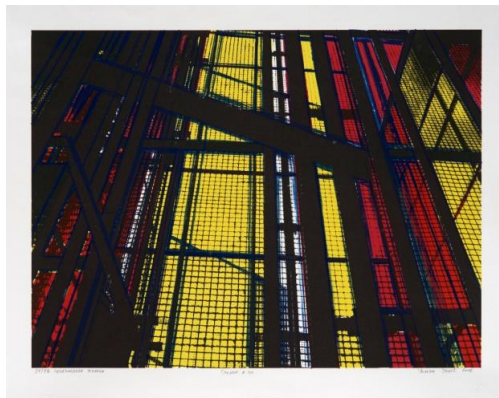


Jelena ĐURIĆ
Iznad misli, 2012, akrilik i ulje na platnu, 155x255 cm



Olga JEVRIĆ

Artikulacija prostora la, 1956, cement, gvožđe, 117x66x44 cm



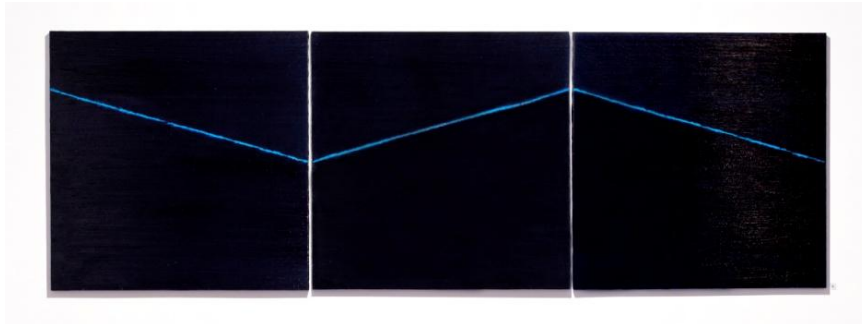
Jelena JOCIĆ

Prostor # 40, 2012, kombinovana tehnika, 70x100 cm



Ivan JURAŠIN

Pokret, 2012, print na limu, 100x80 cm



Ana KNEŽEVIĆ

The Love Synapse 1, 2011, ulje na platnu, triptih 90x270 cm



Momir KNEŽEVIĆ

Zapis u 16 slika, 2011, kazeinska tempera na papiru, 88x88 cm



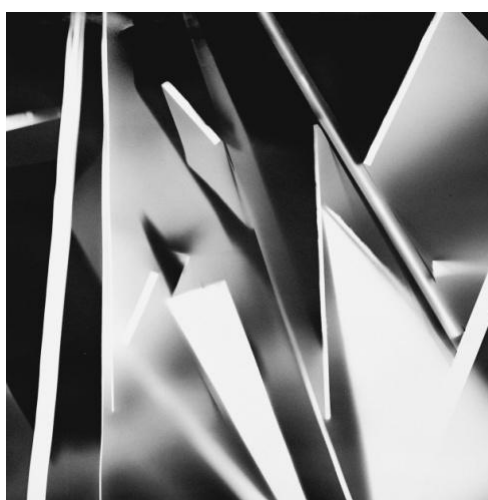
Novak KOLOMAN

Aditivna slika, 1965, akrilik na lesonitu, 52,5x36,5 cm



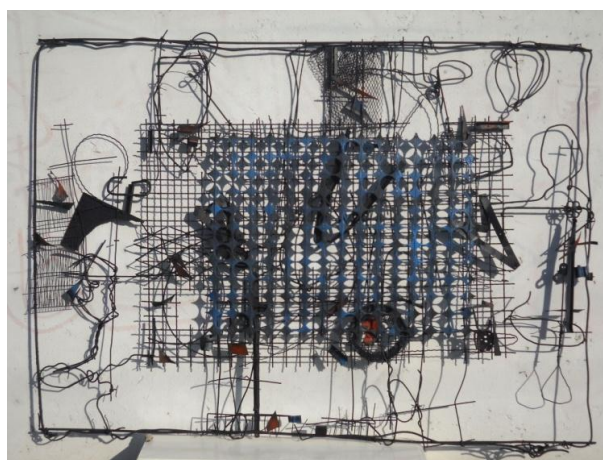
Branka KUZMANOVIĆ

Panorama, 2013, digitalni print, 60x200 cm



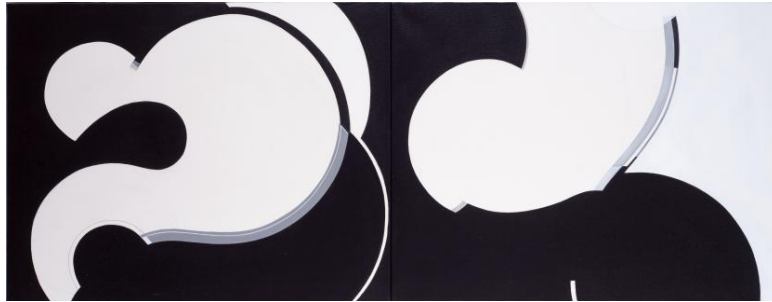
Mirko LOVRIĆ

Konstrukt, 2007, fotogram, 107x107 cm



Miodrag MLAĐOVIĆ

Prostorni crtež, 2011, vezivane i varene žice i metalni elementi, 180x240 cm



Saša PANČIĆ

Horizont, 2011, akrilik, diptih 50x130 cm



Maša PAUNOVIĆ

Bez naziva, 2009, mermer, 25x55x35 cm



Dušica PEJIĆ

ENTER II, 2012, kombinovana tehnika na platnu, diptih 160x280 cm



Balša RAJČEVIĆ

Piramida iz ciklusa Anamorfoze, 1973, kobinovana tehnika, 42x38x44 cm



Goran RAKIĆ

Barikade, 2012, akrilik na platnu, 160x120 cm



Jovan RAKIDŽIĆ

Prva brazda, 2012, ulje na platnu, 98x120 cm



Kristina RISTIĆ

Približavanje III, 2011, ulje na platnu, diptih 140x200 cm



Nenad RISTOVIĆ

Prostori duše IX, 2012, ulje na platnu, 120x140 cm



Jelena SREDANOVIĆ

Bez naziva, 2008, drvorez, 70x100 cm



Nevenka STOJSAVLJEVIĆ

Sublimacija, 2007, kombinovana tehnika na natron papiru, 85x130 cm



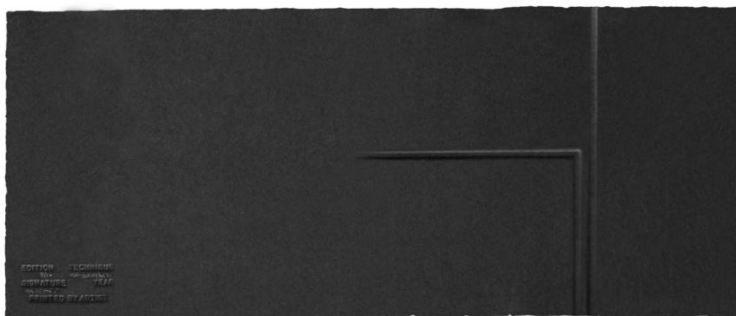
Nina TODOROVIĆ

Defensive Structures Underground 01 (Interstitial), 2009, lambda print, 100x56 cm



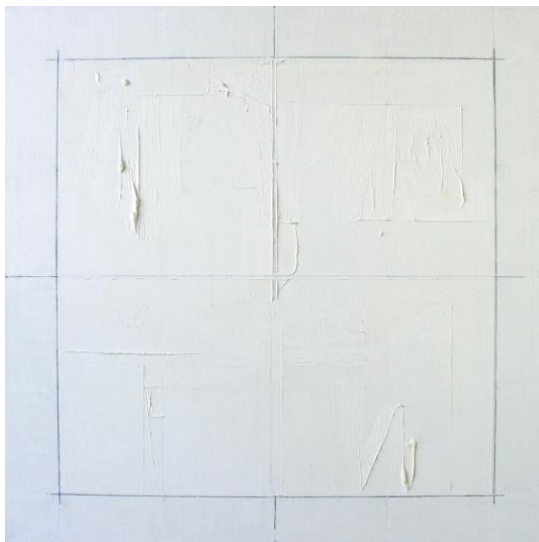
Tomislav TODOROVIĆ

Skladištenje svetlosti, 2010, porcelan, staklo, kristal, olovno staklo, aluminijum, lepak, triptih 73x18x18 cm



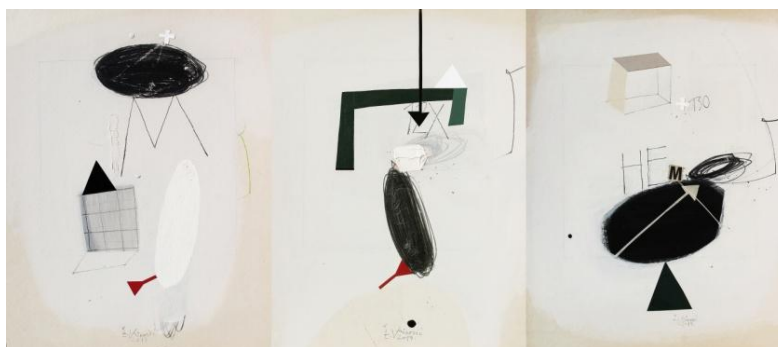
Vladimir VELJAŠEVIĆ

Bez naziva, 2009, akvatinta + reljef, 40x100 cm



Josif VIDOJKOVIĆ

4 kvadrata na sve 4 strane sveta – čista belina, 1996, ulje na platnu, 100x100 cm



Žarko VUČKOVIĆ

Rebus, 2013, kombinovana tehnika na papiru, triptih 67x154,5 cm



Marko VUKŠA
Skulptura, 2011, drvo, 24x24x28 cm



Ratko VULANOVIĆ
Randevu, 2013, venčački mermer, 35x30x15 cm
Vlasništvo Branko Belić