

ЈАВНА МЕДИЈСКА УСТАНОВА РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА СРБИЈЕ



**ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ
ЗА 2022. ГОДИНУ**

Београд, април/мај 2023. године

Садржај	Страна
ПОСЛОВАЊЕ РТС	3
Програмски резултати	6
Информативни програм	7
Културно уметнички програм	15
Образовно-научни програм	22
Забавни програм	32
Програм за дијаспору	50
Сектор Програмске подршке	53
Маркетинг	56
Пословни инжењеринг и ИТ	56
Радио Београд	60
Музичка продукција	94
ПГП	98
Пр и корпоративни имиџ	99
Баштина и културна продукција	101
Сектор за развој и нове послове	106
Сектор за људске ресурсе	109
Остали сектори и стручне службе	117
Гледаност	137
Емитовани програм	152
ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ	155
ПРИХОДИ	156
РАСХОДИ	164
РАСПОДЕЛА	173
Методологија раздвајања пр. и расхода	175
БИЛАНС СТАЊА	180
КАДРОВИ	182
ИНВЕСТИЦИЈЕ	183
Заштита животне средине	189
Финансијски инструменти	189
Циљеви и политике управљања фин. ризицима	190
Догађаји након састављања извештаја	191
Правци даљих активности	191
Активности истраживања и развоја	192

ПОСЛОВАЊЕ РТС

Основни подаци

Јавна медијска установа Радио телевизија Србије, Београд, ул. Таковска 10 регистрована је код Привредног суда Београд, ознака и број решења: 1 FI 647/14 датум уписа 26.12.2014.г. (Рег. уложак бр. 5-915-00), број уписа 3, оснивач Република Србија

Матични број: 17644661 **Шифра делатности:** 6020

Опис делатности: Радио-телевизијске активности

ПИБ: SR104397527

Текући рачун:160-14950-40

Класификација предузећа: велико предузеће

Број запослених на дан 31.12.2022. 2503

Карактер капитала: државни капитал

Врста организовања: установа

Генерални директор: Драган Бујошевић

Историјат:

РТС има дуг и динамичан пут развоја. Као почетак рада и пословања рачуна се почетак рада Радио Београда 1924 године.

Посебно значајна етапа у развоју предузећа настала је 60-их година са увођењем телевизије у радиодифузни простор Србије. За почетак рада Телевизије Београд рачуна се 1958. година. Од тог периода дошло је до динамичног развоја са улагањем знатнијих средстава у проширење и осавремењивање радио-телевизијске технике, тако да је проширено подручје слушаности и гледаности.

У данашњем савременом технолошко дигиталном добу, сателитска дистрибуција и нове мултимедијалне платформе омогућили су да РТС гледа и слуша цео свет.

Према Закону о радио дифузији (Сл. Гласник 42/19.07.2002.г.) РТС је пословао као јавно предузеће под називом ЈП Радио-телевизија Србије. Од 3. 5. 2006. год. РТС је пословао као Радиодифузна установа Радио-телевизије Србије.

Јавна медијска установа Радио-телевизија Србије регистрована је 26. 12. 2014. године на основу Закона о јавним медијским сервисима (Сл. гласник 83/2014.), и од тада послујемо као републички јавни медијски сервис.

Делатност

Основна делатност РТС дефинисана је чланом 3. Закона о јавним медијским сервисима, а то је производња, куповина, обрада и објављивање радио, телевизијских и мултимедијалних програмских садржаја.

РТС, чији је циљ остварења мисије јавног медијског сервиса грађана Републике Србије: производи и емитује информативне, културне, уметничке, образовне, научне, дечје, забавне, спортске и друге садржаје од јавног интереса, којима се обезбеђује задовољавање потреба свих грађана Србије.

Осим програмских садржаја наведених у претходном ставу, делатност ЈМС РТС-а обухвата и маркетиншке и комерцијалне активности:

- емитовање економско-пропагандног програма;
- производња и продаја аудиовизуелних програма (емисија, филмова, серија, носача звука...);
- производња других програмских услуга (телетекст, интернет и савремене платформе);
- организовање концерата, изложби и других приредби;
- пружање техничких и осталих услуга;
- издавачку делатност и друге активности.

Организациона структура

Правилником о унутрашњој организацији РТС-а одређене су организационе целине, њихови послови и радни задаци и нивои руковођења, а основна концепција заснива се на јасном раздвајању активности. РТС организационо обухвата два медија:

- Радио
- Телевизија

Састоји се од Дирекције и осам пословних јединица:

- Радио програм,
- ТВ програм,
- ТВ продукција,
- ТВ техника,
- Маркетинг,
- Финансије и комерцијала,
- Пословни инжењеринг и информационе технологије,
- Заједнички послови и засебни сектори: Музичка продукције РТС-а, Сектор људских ресурса и Сектор за развој и нове послове.

Оваквом поделом у центар интересовања ставља се основни производ, програм радија, телевизије и музичке продукције.

Радио Београд организационо обухвата четири радијска програма на три земаљске мреже и једном сателитском транспондеру:

- Радио Београд 1
- Радио Београд 2 и Радио Београд 3 који се емитују на истој мрежи
- Програм Београд 202

У оквиру Радија створене су четири снажне радио станице. Радио Београд 1 остао је у досадашњој позицији, која је превасходно информативна, Радио Београд 2 формиран је као канал културног форума, Радио Београд 3 је научно-образовни и програм класичне музике, док Београд "202" има урбани формат.

Телевизија Београд, организационо обухвата: РТС ТВ 1, РТС ТВ 2, РТС ТВ 3 и Сателитски програм. РТС ТВ 1 је превасходно информативни, дебатни и забавни, а РТС ТВ 2 окренут је образовним и културним садржајима и намењен је гледаоцима свих узраста. РТС ТВ 3 (бивши дигитални програм), програм културе емитује: музичко-концертни програма домаће и стране продукције, програме из културе и уметности, емисије документарног и научног садржаја и др. Сателитски програм, обogaћен специјалном продукцијом, је намењен првенствено нашим грађанима у свету.

Органи управљања

Органи управљања РТС-а су Управни одбор и генерални директор, а Програмски одбор РТС је саветодавно тело.

ПРОГРАМСКИ РЕЗУЛТАТИ

РТС је у другој заредом, години пандемије, повећао производњу новог програма у односу на претходну годину. Информативни и забавни програм су редовно производили емисије неопходне за функционисање Првог програма РТС. Остале редакције су се бавиле продукцијом својих пројеката у складу са епидемијском ситуацијом током целе 2021. године. Како је одмицала вакцинација делови РТС-а су враћани у уобичајени режим рада и производње програма.

На РТС-у гледаоци могу да прате Олимпијске игре и да гледају светска и европска првенства, такмичења у којима учествују наши спортисти и само на РТС могу уживо да прате концерте из њујоршке Метрополитен опере.

Од шест часова ујутро до поноћи на Првом програму РТС-а само су два до три сата репризног програма. То су старе РТС серије, које и даље имају добру гледаност. РТС има мање реприза од великог британског *Би-Би-Сија*, чији је буџет више од педесет пута већи од нашег.

РТС има највеће издатке за спортски програм и производњу домаћих серија. Међутим, неће одустати од преноса такмичења наших репрезентација и наших најуспешнијих спортиста и када за пренос буде плаћао више него што може да се заради од реклама.

РТС сваке године обезбеђује гледаоцима нове домаће серије. Такође, улажемо и у српску кинематографију помажући и нашој филмској индустрији, редитељима, глумцима, сценаристима, сниматељима, монтажерима и др.

Појава „нових“, нелинеарних и мобилних медијских платформи налаже истовремени развој нових услуга уз транзиционо задржавање и унапређење програмског садржаја „класичних“ медија радија и телевизије. Истовремено, због наслеђених технолошких, организационих, кадровских и пословних тешкоћа, РТС се настоји да убрзано прилагоди своју структуру измењеним околностима и постављеним циљевима одрживог развоја.

Кључни програмски циљеви РТС-а су остварење максимума програмских услуга на свим медијским платформама (радио, телевизија и нови медији), у свим жанровима и код свих циљних група корисника, посебно младих.

Ти циљеви ће се постићи квалитетнијом стратешком профилацијом, бољом корисничком сегментацијом и већом међусобном уредничком синергијом свих, а посебно тематски сродних програмских канала РТС-а и одговарајућих продукцијских делова. При томе, посебна пажња биће посвећена даљем програмском и садржајном обликовању и сазревању специјализованих канала.

Настављен је рад на унапређењу мултимедијалне платформе РТС Планета која омогућава уживо гледање телевизијског и слушање радио програма ЈМУ РТС-а, као и

преглед свих архивираних емисија, у Србији и иностранству. Кроз развој РТС Планете омогућено је да и процес дигитализације аудио записа и видео записа буде видљив и доступан великом броју корисника.

Укупно произведени, одабрани и емитовани програмски садржаји обимом и структуром испунили су бројне и сложене програмске обавезе у складу са **ЗЈМС**.

РТС је знатно повећао обим производње, а досегао је и више стандарде квалитета у производњи нових емисија и серија.

Наставак процеса дигитализације реализован је и у претходној години од наменских средстава из буџета Републике Србије. Дигитални центар на Сајму започео је дигитализацију архивског материјала и представљаће место од националног значаја где се могу пронаћи све врсте дигиталног архивског аудио и визуелног садржаја.

ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ

РЕДАКЦИЈА РЕГИОНИ (ЈУТАРЊИ ПРОГРАМ И БЕОГРАДСКА ХРОНИКА)

Сваког дана у години, РТС емитује Јутарњи програм и сваког радног дана Београдску хронику. Региони у сарадњи са свим деловима Информативног програма припремају:

- 1) радним данима 5 сати програма у јутарњем и раном преподневном термину, у оквиру Јутарњег програма (од 6.00 до 11.00);
- 2) радним данима 45 минута у раном вечерњем делу програма, Београдску хронику;
- 3) викендом Јутарњи програм почиње у 6.00 и завршава се у 9.00.

Током 2022. године Редакција Региони произвела је исто онолико програма као и пре пандемијске кризе, што није смањено ни током прве две године извештавања о ковиду 19 и, само незнатно мање, осталим темама. Теме су се донекле промениле 2022. године, тако да смо извештавали о свему, од медицине до политике, међународне и домаће, али и о сасвим локалним, па и сервисним вестима у Србији и Београду.

То значи да је у 2022. години редакција емитовала више од 80 дана премијерног програма, односно 103.000 минута Јутарњег програма и више од 225 сати Београдске

хронике. То је више од петине укупног садржаја емитованог током 365 дана 2022. године на РТС 1.

Током 2022. године, сачували смо концепт озбиљног и поузданог информативног програма, о чему говори и гледаност. Јутарњи програм РТС-а постоји већ 37 година и најгледанији је телевизијски садржај до 11.00, односно викендом до 9.00. На тржишту скоро петина људи са укљученим пријемницима сваког дана гледа РТС у јутарњем термину, иако је конкуренција је у том делу дана и прошле године умножена. Комерцијалне телевизије, уводе ревијалне елементе у већ постојеће ријалити садржаје у јутарњем и преподневном термину викендом, али и радним данима, али је просечна гледаност Јутарњег програма РТС-а и у 2022. години неприкосновена. Према извештајима Nielsen Audience Measurement, Јутарњи програм, по правилу, и Београдска хроника, у најгледанијим данима, имају више од милион гледалаца сваког дана (Reach).

Београдска хроника је у врху листе најгледанијих. Анализа осталих статистичких података указује да се Београдска хроника и Јутарњи програм радо гледају широм Србије, да Београдској хроници посебну пажњу указују и гледаоци у руралним срединама. Важно место, обе емисије имају у публици која је најутицајнија и има од 18 до 49. година.

У изборној години, Јутарњи програм је 2022. појачано емитовао политичке разговоре, који су били део садржаја емисије и пре избора. У том дијалошком формату смо током фебруара и марта имали 26 саговорника који су у живом програму износили програм својих листа. Према редакцијској евиденцији, тај, страначки део обавезног представљања кандидата и програма је у фебруару и марту укупно трајао око 100 минута. Емисију „Дијалог“ емитујемо и даље једном недељно. У предизборном делу Београдске хронике представили су се сви носиоци листа (укупно 12) на изборима за скупштину Града Београда, углавном кандидати за градоначелника. Од дана проглашења првих листа кандидата, емитовали смо и посебан блок вести о активностима изборних листа за Београд.

Околности производње и емитовања су се 2022. мало промениле, услови снимања су нешто другачији (не ради се више на тако ризичним теренима, у свакодневном контакту са потенцијално зараженим људима). Мање је и онлајн саговорника, иако смо задржали све предности технологије коришћене током изолације (укључење и посредством апликација за видео комуникацију: скајп, зум и вибер).

Осим тога, велике технолошке измене у припреми и емитовању програма изведене су на почетку 2022. године паралелно са емитовањем редовног информативног програма РТС-а. Додатним ангажовањем свих у Информативном програму, у јануару смо прешли из Авидовог дигиталног окружења на сасвим нове софтвере за припрему

новинарских прилога и емитовање читавих емисија, уз задржавање iNEWS-а. То не би било могуће без добро увежбане екипе у редакцији, Продукцији (извршна реализација Информативног програма) и Техници. Ради лакшег прелаза на нова софтверска и хардверска решења, унеколико је измењена и географија режије у Студију 3.

Ништа од сценографије у студију није промењено, што се, нажалост, види у програму и требало би да ове године коначно изменимо сто и софу Београдске хронике.

Редакција Региона одржава званични Јутјуб (BGDTV1) канал са 34.400 регистрованих пратилаца и и 3,1 милион прегледа 2022. године у укупном трајању од 103,6 хиљада сати гледања. На друштвеним мрежама, одржавамо неколико сталних и повремених налога, који преносе извештавање и акције наших емисија. Све наше интернет епизоде, као додаток редовном телевизијском програму, испуњавају мисију јавног медијског сервиса и на другим платформама.

РЕДАКЦИЈА ДОПИСНИШТВА РТС

Редакција Дописништва за 2022. реализовала је 258 емисија Ово је Србија информативно - магазинског карактера, у трајању до 45 минута, радним даном после 15 часова. Основ емисије су репортаже, извештаји и жива укључења из 25 РТВ центра у градовима.

Осим примарне емисије, дописници раде и за друге дневно - информативне емисије: ДНЕВНИК 1,2,3, Јутарњи дневник, Вести, Културни дневник, Спортски дневник, Свет спорта, Јутарњи програм, Шта радите бре, Око, Око Магазин, као и за недељне емисије: Шареница, Грађанин, Знање имање, Место за нас, Дозволите.... Све емисије Ово је Србија постављене су и на званични РТС Јутјуб канал, а на сајту РТС-а, РТС Планета. Уредништво Редакције Дописништва поставља сваку причу и вест појединачно у рубрици Вести - Србија данас. Активна је и Фејсбук станица емисије.

Уредништво Редакције, наставило је рад на техничко-технолошком унапређењу Дописништава, како би се побољшао квалитет и брзина информисања.

РЕДАКЦИЈА АКТУЕЛНОСТИ

Редакција Актуелности бави се производњом емисија актуелног и документарног карактера, које се емитују дневно, недељно, двонедељно и као специјалне емисије. У 2022. години, емитован је корпус емисија које се баве друштвеном стварношћу, прате појаве из свих области и тако на екран доносе непатворен, реалан живот. Емисије ***Квадратура круга, Знање имање, Грађанин, Траг, Дозволите, Грозд, Професионалци, Место за нас, Приступачни програм, Право на сутра, Право на сутра специјал, Стање на путевима, Без коментара, Романипен.***

У 2022. години у редакција Актуелности урађени су документарни филмови о најважнијим догађајима који су обележили нашу епоху: **документарно-играни филм Досије Косово – 98**, **Досије Косово – Рачак**, и припрема снимања и снимање **Досије Косово – Жута кућа**, документарни филм **Задах пролећа, Јаме у сећању**.

Снимљен је и спреман за емитовање серијал од три епизоде Јасеновац – Корени зла, Уништење и Камени цвет, али још нису емитовани.

Редакција Актуелности је у 2022. години емитовала укупно 260 сати премијерног и 356 сати репризног програма, одличне и задовољавајуће гледаности, сходно терминима емитовања. *Квадратура круга*, *Знање имање* и *Траг* су у врху гледаности. Предњачи *Квадратура круга* више од милион и *Знање имање* које прати готово милион гледалаца. *Траг* се емитује петнаестодневно и праћене су и премијерне емисије и репризе у различитим теминима.

Репризно емитовање на РТС3, РТС Свет и на каналу Живот нисмо ни рачунали.

Емисија: КВАДРАТУРА КРУГА Први програм

Аутор и уредник: Бранко Станковић

Квадратура круга је документарна емисија која се више од 20 година емитује на Радио-телевизији Србије у оквиру Информативног програма, редакција Актуелности.

Квадратура круга се, пре свега, бави људима који су оставили значајан траг у односу на своје окружење и човека ставља изнад и испред свега, сликајући при томе живот онакав какав јесте, без фингирања и ријалити елемената.

На каналу Живот, од како је установљен, сваког дана се емитује једна од емисија из богатог архива ове емисије која броји више од хиљаду издања. Редовно се емитује и на каналу РТС Свет.

Емисија: ЗНАЊЕ ИМАЊЕ Први програм

Уредници: Драгана Попов и Југослава Ђурица

Емисија *Знање имање* је током 2022. године пратила рад пољопривредника, имплементацију мера Министарства пољопривреде и других институција актера агро климе. Представљајући живот села, у светлу обновљивих извора енергије, екологије, али и традиције прославила је јубилеј 50. година постојања.

Премијерно је емитовано 49 емисија. Емисија се репризира три пута током недеље: ноћ недеља на понедељак у 3.00 ујутро, уторком око 14 ч (Први програм), и суботом око 10 ч (Други програм).

Емисија се емитује и на каналу Живот.

Емисија: Траг Први програм

Уредница серијала Југослава Ђурица, аутори су новинари РТС-а из различитих редакција и дописници.

У путописно-репортерској форми, трага се за лепим и занимљивим пределима, значајним, а неразјашњеним догађајима и појавама, и за стаменим ставом и духом лепим људима.

Форма емисије је у складу са неговањем традиционалног. Аутори *Трага*, за који сценарио пише сам живот, најдаровитији су репортери РТС-а. Емисија се ради у сарадњи са дописничком мрежом РТС-а.

Траг се емитује на Првом програму петнаестодневно, са летњом паузом. Емисија траје 30 минута.

Поред редовног термина на Првом програму четвртком имали смо повремено термин средом у 15х на Првом програму.

Велики број емисија *Трага* емитован је више пута на РТС 3 и на каналу Живот и Наука.

Емисија: ПРОФЕСИОНАЛЦИ Први програм

Аутор и уредник: Драган Станојевић

Емисија је образовно-информативног карактера и посвећена је људима различитих професија који су остварили врхунске резултате у послу којим се баве. Саговорници су изузетни професионалци, који постављају стандарде професије и инспиришу младе, који желе да се баве њиховим послом. Гости емисије, која траје 25–30 минута, упознају гледаоце о својим почецима, каријери, највећим успесима и неуспесима, професионалним принципима и изазовима. Емитује се петнаестодневно на Првом програму, са летњом паузом.

Емисија *Професионалци* емитује се и на РТС Свет и РТС Живот

Емисија: ГРАЂАНИН Први програм

Ауторка и уредница: Гордана Јаковљевић

Емисије серијала *Грађанин* су колажног типа и снимане су широм Србије, у местима у којим живе припадници националних мањина.

У реализацији учествују екипе Информативног програма и свих дописништава Радио-телевизије Србије.

Емисије овог серијала емитују се на српском језику и језицима националних мањина уз одговарајући превод.

Грађанин се премијерно емитује на РТС1 два пута недељно: средом и петком у 13 часова и репризно на РТС 2 суботом у 8 часова.

РОМАНИПЕН Други програм

Аутор Божидар Николић

Емисија о правима и положају Рома у Србији. Траје 15 минута

Други програма, недеља у 13 часова.

Емисија: ДОЗВОЛИТЕ Други програм

Уредник: Горан Јанићевић

Дозволите... је специјализована емисија, која негује аналитичке, едукативне и документарне садржаје о Војсци Србије и другим снагама одбране, војној историји,

индустрији и научно-истраживачком раду у тој области, као и садржаје о страним оружаним снагама. Обрађују се питања из области стратегије одбране, технолошког развоја, обуке и живота војске, функционисања специјалних јединица.

Дозволите... се емитује једном недељно на РТС 2 и траје 30 минута.

До 21. септембра емитоване су и репризе на Другом програму једном недељно.

Емисија: МЕСТО ЗА НАС

Други програм

Уреднице: Ива Омрчен и Хана Лоос

Емисија *Место за нас* бави се животом и проблемима особа са инвалидитетом. Емитује се петнаестодневно на Другом програму РТС-а, и преведена је на српски знаковни језик. Документарни садржаји, интервјуи и личне приче које емитујемо, сведоче да се са здравственим потешкоћама може живети и постизати добар резултат, али су и опомена друштву да о особама с инвалидитетом још не бринемо довољно.

Емисија: ПРАВО НА СУТРА Други програм

Ауторке и уреднице: Татјана Манојловић и Светлана Вукмировић

Получасовна емисија *Право на сутра*, посвећена је животу Срба и осталог неалбанског живља на Косову и Метохији.

Емисија се у документарној форми бави свакодневним животом Срба на Космету и њиховим настојањима да опстану и остану на својим огњиштима. *Право на сутра* се такође бави и напорима Републике Србије и њених институција да обезбеде повратак, правну и имовинску сигурност и безбедност Срба. Емитује се на РТС 2 сваког уторка.

ПРАВО НА СУТРА СПЕЦИЈАЛ

Други програм

Тематски оквир серијала *Право на сутра – специјал* је бесплатна правна помоћ коју Европска унија обезбеђује за избеглице из Босне и Херцеговине и Републике Хрватске, интерно расељених лица и повратнике по споразуму о реадмисији.

Емисија: ГРОЗД

Други програм

Аутор и уредник: Душан Величковић

Виноградарство је на нашим просторима током историје увек заузимало значајно место. Међутим, крајем прошлог века знатно су смањене виноградарске површине које се последњих година поново повећавају. Виноградарство у Србији опет заузима место важне пољопривредне културе. Појавили су се нови винари и наша вина вратила су се на винарску мапу света. Шансе су и у нашим аутохтоним и скоро заборављеним сортама грожђа. Стога, у серијалу *Грозд* говоримо о путевима нашег вина, храни и туристичким потенцијалима винородних крајева, сајмовима вина. Емисија траје 25–30 минута.

Емитује се сваког другог четвртка на РТС 2.

Емитована је и на програму РТС Сателит и на каналу РТС Живот неколико пута дневно.

Емисија: СТАЊЕ НА ПУТЕВИМА Први програм

Уредници: Драгана Јеж Колашинац и Љиљана Петровић и Драган Милутиновић

Стање на путевима је дневна емисија која возачима и гледаоцима РТС-а даје увид у тренутну ситуацију на путевима. У емисији, коју припрема Информативни програм, обавештавамо гледаоце и о актуелним радовима на појединим деоницама. Извор информација су подаци ЈП „Путеви Србије“. Гледаоцима и возачима пласирају се вести о стању на путној мрежи од значаја за безбедност саобраћаја у Србији.

Стање на путевима је кратка телевизијска форма, траје 2 минута, и емитује се седам дана у недељи на Првом програму РТС-а.

Емисија: БЕЗ КОМЕНТАРА Први програм

Уредници: Љиљана Петровић и Драгана Јеж Колашинац

Емисија **Без коментара** је кратка телевизијска форма у трајању од 3 до 6 минута која је намењена свим узрастима и циљним групама. Емитује се у више термина сваког дана. Уреднички тим који ради на припреми емисије приказује најразноврсније дневне догађаје из земље и света. Као извор се користи размена. Емитује се на Првом програму и РТС Свет. Траје 5 минута.

Емисија: ПРИСТУПАЧНИ ПРОГРАМ Други програм

Уредник: Ива Омрчен

У оквиру *Приступачног програма*, емитовали смо једном недељно избор одговарајућег програма из опуса РТС-а преведен на српски знаковни језик.

Емисија траје 25–30 минута

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМОВИ И ЕМИСИЈЕ

ДОСИЈЕ КОСОВО 24. март 2022. Први програм

Документарно-играни филм *ДОСИЈЕ КОСОВО – 98*, Први програм

Документарно-играни филм *Деведест осма* први је филм серијала *Досије Косово* који Радио- телевизија Србије реализује у сарадњи са Министарством унутрашњих послова Србије. Филм се бави хронологијом дешавања на Косову и Метохији у периоду од априла до септембра 1998. године када су се и по оцени Трибунала у Хагу дешавали оружани сукоби између УЧК терориста и снага безбедности тадашње СР Југославије. Током 1998. године на територији Косова убије је око 400 особа српске националности, 146 припадника полиције и војске, остало су били цивили. У селима, на путевима, на послу отето је 174 Срба. Филм *Досије Косово – деведесет осма* доноси потресна сведочења жртава и

реконструкцију тих трагичних догађаја у Ретимљу, Оптеруши и Ораховцу, у јулу 1998. године. УЧК терористи су отете Србе и Албанце који им нису били лојални, одводили у логоре који су постојали у Јабланици, Ликовцу, Лапушнику...

Документарно-играни филм *ДОСИЈЕ КОСОВО – Рачак* Први програм

Други документарно-играни филм серијала *Досије Косово* који описује догађаје у јануару 1999. године у селу Рачак. О том догађају говоре учесници акције, бројни припадници полиције који су тога дана били у овом селу као и форензичари и адвокати који су учествовали у судском процесу против Слободана Милошевића у Хашком трибуналу у потрази за одговорима на многа питања о овом најконтроверзнијем догађају у новијој српској историји који се најчешће наводи као повод за бомбардовање СРЈ. У филму је коришћен архивски снимак америчке агенције Асошијетед прес који је настао у Рачку у јутарњим сатима тог 15. јануара, а до сада никад није емитован у целости.

У другој половини 2022. припрема и снимање новог документарно-играног филма из серијала *Досије Косово* под називом *Досије Косово – Жута кућа*. У септембру снимање драматизација на терену, а крајем године снимање саговорника у студију РТС-а.

ОЧАРАВАЈУЋИ ПЕКИНГ Други програм

Уредник: Саша Барбуловић

Серија документарних емисија, *Очаравајући Пекинг 1 и 2* производња ТВ Пекинг. Редакција Актуелности је те документарне филмове приредила за емитовање на српском језику. Емисије су емитоване по једном премијерно на РТС 2, репризно на РТС 1.

У 2022. години су емитовани и документарни филмови:

У потрази за Валтером:

Песма из срца:

ЗАДАХ ПРОЛЕЋА 72 – ВАРИОЛА ВЕРА

Аутор: Наташа Мијушковић

Документарни филм

ЈАМЕ У СЕЋАЊУ РТС 1

Аутор: Милан Срдић

Документарни филм о усташким злочинима у Срему

ПРЕБИЛОВЦИ – ТАМО И КАМЕН ИМА ОЖИЉАК

Ауторка: Сања Драгићевић

Документарни филм о усташким злочинима за време другог светског рата

РЕПРИЗЕ СПЕЦИЈАЛНИХ ЕМИСИЈА:

ИНТЕРВЈУ СА ПАТРИЈАРХОМ ПОРФИРИЈЕМ

Аутор: Ненад Љ. Стефановић

ТИТОВЕ ЖЕНЕ

Ауторка: Светлана Јанићијевић

УЛТРАЗВУК – ОД ДИЈАГНОЗЕ ДО ТЕРАПИЈЕ

Ауторка: Југослава Ђурица

МЕЛАНОМ

Ауторка: Југослава Ђурица

КУЛТУРНО УМЕТНИЧКИ ПРОГРАМ

РЕДАКЦИЈА ЗА КУЛТУРУ И УМЕТОСТ

Редакција за културу и уметност наставља традицију бављења феноменима из свих области културе и уметности као и изузетним личностима које делују и стварају у овим областима код нас и у свету. Такође се у својим издањима бави актуелним питањима из културе и уметности, прати догађаје и уметничку продукцију, обележава значајне јубилеје личности и институција. Током 2022. године настојали смо да обухватимо све области широког деловања културе и уметности: на дневном нивоу, кроз *Културни дневник*, недељно у магазину *Културни центар* који се аналитички бави актуелном домаћом и страном уметничком продукцијом, наставили серијал недељних емисија *До детаља* који, поводом нових дела, представља ствараоце и из угла аутора емисије и угла гост-критичара и критички промишља савремену уметничку продукцију. Радил смо специјализоване емисијама из књижевности *Савремени светски писци* и *Вавилон*, визуелних уметности *Art зона*, позоришта *Читање позоришта*, поп-културе у серијалу *Апропоп*. Емитовали смо серијал *Креативне индустрије* и *Метаморфозе* које доносе портрете изузетних позоришних уметника, као и серијал ауторских емисија *Заводљива телевизија - креатори серија*. Снимили смо 10 епизода серијала *Историја Срба у Хрватској* који у модерној играно-документарној форми говори о културном наслеђу и културолошким феноменима везаним за живот Срба у Хрватској. Ту је и дебатна емисија *Час анатомије*. Током ове године наставили смо емисије које имају вишегодишње постојање, али и понудили знатан број нових наслова са занимљивим и промишљеним садржајима.

Емисије редакције за културу су:

КУЛТУРНИ ДНЕВНИК

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР

ДО ДЕТАЉА

ЧАС АНАТОМИЈЕ

МЕТАМОРФОЗЕ

ВАВИЛОН
ЗАВОДЉИВА ТЕЛЕВИЗИЈА- КРЕАТОРИ СЕРИЈА
АРТ ЗОНА
ЧИТАЊЕ ПОЗОРИШТА
АПРОПОП
ТВ ФЕЉТОН
САВРЕМЕНИ СВЕТСКИ ПИСЦИ
СТВАРАОЦИ
56. БИТЕФ
65. МЕЂУНАРОДНИ БГД САЈАМ КЊИГА/ОТВАРАЊЕ И ХРОНИКЕ
ДОМАЋЕ НЕЗАВИСНЕ ПРОДУКЦИЈЕ
ИЗВРШНЕ ПРОДУКЦИЈЕ
СТРАНА ПРОДУКЦИЈА

ДОКУМЕНТАРНА РЕДАКЦИЈА

Редакција документарног програма наставља традицију бављења феноменима из свих области живота и личностима које су дале знатан допринос културној и политичкој историји код нас и у свету, актуелним питањима и дешавањима важним за живот земље, и проучавањем историјских кретања некада и сада.

Редакција је отворена за сарадњу и сугестију како појединаца, тако и невладиних организација и државних институција .Посебно сада када је троје уредника отишло у пензију покушавамо пројектима са стране и извршним продукцијама да одржимо кредибилитет ове редакције која је иначе једна од најстаријих у Телевизији Београд.Емисије које настају у овој редакцији се разликују од емисија које ради Актуелно документарни програм и Информативни јер више феноменолошки и дубински документује нашу стварност и архивира се као трајна вредност и документ.

-Документарна редакција је у оквиру редовног годишњег плана емитовала серијал „Камера је је присутна“(извршна продукција) по идеји Оливере Панчић.

- Реализовали смо још једну извршну продукцију – 5 епизода серијала „Шљива ранка и статива танка“ која је урађена поводом Светског фудбалског првенства.

-Доснимљен је и монтиран серијал од седам 50-то минутних епизода „Живот у окупираном Београду 1941 -44“. За сада најгледанији наш серијал на јутјубу.

-Монтиран је и приказан серијал „Српска принцеза Ана Јакшић на руском двору“.

-Посебно издвајам серијал независне продукције који смо емитовали „Невидљиви стрип“ који се бави алтернативном стрип сценом о којој до сада нико није говорио у јавном простору.

-„Документарне ФусНоте“ - кратка форма потпуно нови формат који карактеришу ауторски текстови и нови визуелни изглед. Све теме имају документаристичку тежину ,занимљиве су колико и истините и што је још важније актуелне и данас тим више што их стављамо у садашњи контекст.Снимљено је 10 епизода

-Урађене су и три епизоде серијала „Архитектура данас“

-Снимљен је и документарни филм “Тај панк у мени, кад пожели да се врати”. У току је монтажа

-А снимљене су и две епизоде о Краљу Чачка. Такође је монтажа у току

Остатак термина смо попунили независном продукцијом наравно у оном обиму колико су нам то средства допустила али смо све у свему успели да термин четвртком у 22ч попуњавамо премијерама.

Списак емитованих премијерних емисија у 2022. години:

Извршна продукција:

„Камера је присутна“ (5 епизода)

„Шљива ранка и статива танка“ (5 епизода)

“Зоки,Божа,Дух“ - документарни филм

Независна продукција:

„Учитељ из Дримкола“ - документарни филм

„Уметност сећања“ - дугометражни документарни филм

„Метро“ - дугометражни документарни филм

„Препознавање“

„Кажем Ром и мислим“ -серијал 5 епизода

„Решетари са Црвеног крста“

„Суд“

„Teslafume“ - дугометражни документарни филм

„Невидљиви стрип“ -серијал 5 епизода

„Чекајући Хандкеа“ - документарни филм

РЕДАКЦИЈА ДЕЧЈЕГ ПРОГРАМА

Редакција дечјег програма је у 2022. години, осим дотадашњих сталних пројеката, свој програм оплеменила још једним пројектом, а то је „НТЦ квиз“, који је базиран на техникама НТЦ учења, програму подржаном од стране МЕНСЕ. Због тога је у емитовању дошло до одступања у односу на дотадашњу праксу, па је тако јесење термине емитовања „Плаве птице“ заменило емитовање квиза. Осим тога, новину у емитовању представљао је и „Мали зимски бисокоп“ у оквиру кога је пет субота у јануару и фебруару емитовано десет најбољих кратких филмова за децу (по мишљењу уредника), коју смо добили из ЕБУ-размене. Све време емитовања „НТЦ квиза“ и Малог зимског биоскопа, наш програм био је у 50 најгледанијих пројеката.

Редакција је произвела и емитовала следеће пројекте:

Плава птица је серијал, који је настао по идеји Тимотија Бајфорда 2011. године и у континуитету постоји од тада и реализује се у оквиру капацитета РТС-а. Серијал и даље негује комуникацију са гледаоцима и прати њихове потребе и жеље. Од ове године серијал има нову сценографију и сада је у потпуности играна структура, у којој четири равноправна лика (Борка, Осман, Госпођа Ж и Господин Џ) имају ситуацију која се догоди и разреши у једној епизоди по принципима А-Б-А- драматуршке матрице. Сталне рубрике (Географски кутак, Лов на знање и Куварица) остале су у серијалу, као омиљене рубрике гледалаца.

Зујалица је серијал који постоји од 2011. године, производи се у оквиру капацитета РТС-а. „Зујалица“ је магазински серијал који има за циљ да прати актуелна дешавања која се тичу деце, најављује догађаје за децу, представе, конкурсе, представља писце и занимљиве личности.

Good Bye, Good Boy је кратки играни филм за децу ове године је рађен на тему „имам тајну“ и произведен је у капацитетима РТС-а. Реч је о дечаку, чији рођендан прекида почетак рата и чији отац одлази у рат, а мајка је приморана да са њим бежи из ратног подручја. Доласком у Србију, он успева да, правећи брод од остатака разрушеног игралишта, направи брод, али тиме и окупи децу да раде заједно, све време скривајући информацију одакле долази, не желећи да га ико сврстава на „ову“ или „ону“ страну. Његова доброта превазилази важност те информације одакле је и управо тим бродом успеће да отплови са породицом негде даље, остављајући у аманет свима информацију о важности личне племенитости и важности вредности породице. ЕБУ-сарадња подразумева да, снимањем једног филма, добијамо још петнаестак кратких филмова за децу са истом темом из целе Европе, и то на право емитоања од десет година.

Распевана сликовица представља дванаест оригиналних композиција са темом домаћих животиња. Анимирани сонгови емитовани су на Првом поргаму. Пројекат је реализован средствима из ЕБУ-размене.

НТЦ квиз је квиз мисаоних вештина, а не квиз знања, који се темељи на НТЦ систму учења др Ранка Рајовића, програму који је акредитован од стране Министарства просвете Србије и спроводи се у преко двадесет држава света. „НТЦ квиз“ је намењен целој породици, при чему су деца у пракси показала много боље резултате него одрасли. Квиз је подржан од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Савеза учитеља Србије и Удружења васпитача Војводине, а реализован у извршној продукцији.

Радост Европе – пренос. Традиционално добра сарадња са Дечјим културним центром Београда и ове године је крунисана снимањем и директним преносом важне манифестације „Радост Европе“.

РЕДАКЦИЈА ДРАМСКОГ И ДОМАЋЕГ СЕРИЈСКОГ ПРОГРАМА У 2022

И у овој години посебан фокус ставили смо на дебитантске дугометражне филмове младих аутора. Филм *Да ли сте видели ову жену*, Душана Зорића и Матије Глушчевића, премијерно је приказан на фестивалу у Венецији, а победио је на „Фестивалу ауторског филма“ у Београду и однео значајне награде на фестивалима у Бангкоку и Женеви. Снимљени су и филмови Луке Михаиловића *Индиго кристал* и Нине Огњановић *Овуда ће проћи пут*, који ће своје светске биоскопске премијере имати у 2023. години.

Кроз трећу сезону серијала *Рани кадрови* Редакција је продубила сарадњу са најугледнијим филмским високошколским установама у Србији и Републици Српској, представивши младе филмске ствараоце и подржавши њихове завршне филмове. За циклус *ТВ театар* снимљена је антологијска представа *Царство мрака*, а кроз циклусе телевизијских филмова у оквиру *Драмског понедељка*, подсетили смо наше гледаоце на богату ризницу властитог произведеног играног и драмског стваралаштва.

Наш играни серијски програм, у овој календарској години, имао је преко 240 премијерних термина емитовања епизода ТВ серија, што представља нови рекорд у досадашњем раду наше телевизије.

У властитој производњи са извршним продукцијама емитовали смо другу сезону популарне комедије *Камионџије доо*, мелодрамско-хумористичку серију у епохи *Било једном у Србији*, драмску серију *У клинчу*, окренуту млађој популацији, другу сезону серије *Бранилац*, о великим адвокатским случајевима двадесетог века, четврту и пету сезону популарног хумористичког ситкома *Радио Милева*, као и другу сезону савремене драме-комедије *Мама и тата се играју рата*.

Од лиценцно откупљених играних серија емитовали смо комичну мини серију *Чудне љубави*, изузетну драмску серију *Подручје без сигнала*, другу сезону трилера *Мочвара*, другу сезону мелодрамске серије *Тајна виновне лозе*, другу сезону популарне родичне комедије *Јунаци нашег доба*, драмску серију у епохи *Време зла*, савремену хумористичку серију *Викенд са Ђалетом* као и другу и трећу сезону криминалистичке серије *Клан*.

УКУПНА ПРОИЗВОДЊА И ПРЕМИЈЕРЕ У 2022.

I – СПИСАК ПРЕМИЈЕРНИХ ТВ СЕРИЈА ВЛАСТИТЕ ПРОДУКЦИЈЕ СНИМЉЕНИХ У ИЗВРШНИМ ПРОДУКЦИЈАМА И ЕМИТОВАНИХ У 2022. ГОДИНИ

01. „Камионџије доо”, сезона 2 - 12 епизода
од 08. јануара до 06. фебруара 2022.(премијера),
уредник: Саша Радојевић, извршна продукција: „Нира“

02. „Било једном у Србији” - 8 епизода
од 03. до 25. септембра 2022.(премијера),

уредник: Марко Новаковић, извршна продукција: „Ле Филм“

03. „У клинчу“ - 30 епизода

од 29. августа до октобра 2022. (премијера),

уредник: Кристина Ђуковић, извршна продукција: „Режим доо“

04. „Бранилац“, сезона 2 - 12 епизода

од 4.октобра до 20.децембра 2022.(премијера),

уредник: Марко Новаковић, извршна продукција: „Up & Up“

05. „Радио Милева“, сезоне 4 и 5 - 50 епизода

од 11. октобра 2022. до 11.јануара 2023. (премијера)

уредник: Саша Радојевић, извршна продукција: „Нира“

06. „Мама и тата се играју рата“, сезона 2 - 10 епизода

од 17. децембра 2022. до 15. јануара 2023. (премијера)

уредник: Саша Радојевић, извршна продукција: „Филм Комбајн“

II – СПИСАК ЛИЦЕНЦНИХ ПРЕМИЈЕРНИХ ТВ СЕРИЈА И МИНИ СЕРИЈА СНИМЉЕНИХ У ИЗВРШНИМ ПРОДУКЦИЈАМА И ЕМИТОВАНИХ У 2022. ГОДИНИ

01. „Чудне љубави“ - 3 епизоде

од 05. до 07. јануара 2022.(премијера),

уредник: Саша Радојевић, извршна продукција: „Firefly“

02. „Подручје без сигнала“ - 6 епизода

од 12.02. до 06.03.2022.(премијера),

уредник: Марко Новаковић, извршна продукција: ХРТ и „Кинорама“

03. „Мочвара“, сезона 2 - 11 епизода

од 12. марта до 02. априла 2022. (премијера),

уредник: Марко Новаковић, извршна продукција: „Firefly“

04. „Тајне виновне лозе“, сезона 2 - 38 епизода

од 04. априла до 05.2022. (премијера),

уредник: Саша Радојевић, извршна продукција: „Метро Продукција“

05. „Јунаци нашег доба“, сезона 2 - 24 епизоде

од 01. фебруара до 11. марта 2022. (премијера),

уредник: Марко Новаковић, извршна продукција: „Кошутњак Филм“

06. „Време зла“ - 15 епизода

од 23. априла до 11. јуна 2022. (премијера),

уредник: Марко Новаковић, извршна продукција: „United Media“

07. „Викенд са ђалетом” - 7 епизода

од 26. маја до 03. јуна 2022. (премијера),

уредник: Саша Радојевић, извршна продукција: „United Media“

08. „Клан”, сезоне 2 и 3 - 16 епизода

од 01. октобра до 20. новембра 2022.(премијера),

уредник: Марко Новаковић, извршна продукција: „Firefly“

III – СПИСАК ДЕБИТАНТСКИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА СНИМЉЕНИХ У КОПРОДУКЦИЈИ СА ИЗВРШНИМ ПРОДУКЦИЈАМА МЛАДИХ АУТОРА

01. Играни филм „Да ли сте видели ову жену“

сценарио и режија: Душан Зорић и Матија Глушчевић,

уредник: Марко

Новаковић

производња: РТС и „Non-aligned Films“ (снимљено у 2021.)

светска премијера: Филмски фестивал у Венецији

02. Играни филм „Овуда ће проћи пут“

сценарио и режија: Нина Огњановић,

уредник: Марко

Новаковић

производња: РТС и „Pointless Studio“ (снимљено у 2021.)

03. Играни филм „Индиго кристал“

сценарио и режија: Лука Михаиловић,

уредник: Марко

Новаковић

производња: РТС, „Архангел“ и „Режим доо“ (снимљено у 2022.)

IV – СПИСАК ПРЕМИЈЕРНИХ ТВ ЕМИСИЈА „РАНИ КАДРОВИ“ СНИМЉЕНИХ У ВЛАСТИТОЈ ПРОДУКЦИЈИ И ЕМИТОВАНИХ У 2022. ГОДИНИ

01. РАНИ КАДРОВИ 017: БОШКО КРЉАШ

02. РАНИ КАДРОВИ 018: ОЉА ПОКРАЈАЦ

03. РАНИ КАДРОВИ 019: МИЛАНА НИКИЋ

04. РАНИ КАДРОВИ 020: МИЛИЦА СПАСОЈЕВИЋ

05. РАНИ КАДРОВИ 021: КАРМЕН ОБРДАЉ

06. РАНИ КАДРОВИ 022: НИКОЛА РОМЧЕВИЋ

07. РАНИ КАДРОВИ 023: МИЛИЦА МАЛЕТИН

08. РАНИ КАДРОВИ 024: МАТИЈА ЛУКАЧ

V – СПИСАК ПРЕМИЈЕРНИХ ТВ ТЕАТАРА СНИМЉЕНИХ У ВЛАСТИТОЈ ПРОДУКЦИЈИ У 2022.

ГОДИНИ

01. „Царство мрака“

емитовање: 25.02.2023. (премијера)

ОБРАЗОВНО- НАУЧНИ ПРОГРАМ

Образовно-научни програм (ОНП) као организациона целина послује у оквиру Пословне Јединице ТВ Програм. Чине га четири редакције: *Школска*, *Научна*, *Општеобразовна* и *Еколошка*. Основна делатност и функција ОНП-а у оквиру РТС-а регулисана је Чланом 3., Закона о јавним медијским сервисима (2014.). Истим законом дефинисана је и улога Програма у остваривању јавног интереса и то члановима 7. до 10. Основа делатности утврђена је Чланом 2. Став 1. Делатност ОНП регулисана је и Статутом РТС (2015.) и то члановима 2. до 7. и 16.

Руководећи се овим законским обавезама ОНП је различитим телевизијским форматима, укључујући разговоре у студију с компетентним саговорницима, најавама, анализама, тумачењима, хроникама и на друге начине пратио и промовисао све врсте важних уметничких, културних, научних и образовних догађања и манифестација. Посебна пажња посвећена је образовању младих и промоцији концепта перманентног образовања, као и заштити животне средине. Део програмског простора намењен је и религијским темама. Значајан простор посвећен је специфичностима појединих циљаних група гледалаца и у том циљу произвођени су програмски садржаји прилагођени њиховим потребама. На тај начин задовољене су потребе у едуковању свих делова друштва без дискриминације, водећи рачуна нарочито о друштвено осетљивим групама као што су деца, омладина и стари, мањинске групе, особе са инвалидитетом, социјално и здравствено угрожени и др.

Образовно-научни програм је у 2022. години производио висококвалитетне

едукативне садржаје, који су прилагођени свим категоријама друштва, и доступни на свим медијским и мултимедијским платформама.

Сви програмски садржаји прилагођени су општој или циљаној публици, профилу програмског канала и терминима емитовања. Емисије ОНП-а у највећој мери емитују се на Другом програму РТС-а (РТС 2).

ОНП је у складу са законски преузетим обавезама производио научне и образовне садржаје трајне вредности, погодне за поновно објављивање на различитим платформама. Тако је значајан део нашег програма пласиран на каналу РТС 3 и на новим кабловским каналима РТС НАУКА и РТС ПОЛЕТАРАЦ. РТС НАУКА је целодневни специјализовани образовно-научни канал Радио-телевизије Србије, који се свакодневно емитује (24 сата) од 20. јануара 2020. године. Доступан је корисницима РТС Планете и МТС ТВ пакета Телекома Србија у Србији и региону. На интернет платформи РТС Планета доступан је широм света преко рачунара, таблета, мобилног телефона и смарт ТВ-а. Све емисије ОНП постављене су и на нашем званичном YOUTUBE каналу. Према последњем пресеку стања подаци су следећи:

27 милиона прегледа	702 хиљаде прегледаних сати материјала
3.900 постављених емисија	Највише има публике од 18-24 године (30.1%)
60.500 претплатника	Највећи део саобраћаја (64%) је из Србије
Жене 55.3% Мушкарци 44.7%	\$3,632.56 зарађених у 2022. години

С тим у вези у оквиру Редакције школског програма финализоване су игране серије: Мике једног Лава, Запрати ме, Доситеј, путник просвећености, Мина прелази нивое, Језичке недоумице, Породична мрежа. Поносни смо и на чињеницу да смо током прошле године реализовали и серију „НЕКАДА ДАВНО – Српске народне бајке“ коју смо емитовали у јануару 2023.

Редакција школског програма је у 2022. наставила сарадњу са Министарством за трговину, туризам и телекомуникације у оквиру Програма за промоцију, едукацију и информисање из области безбедност деце на интернету и дигиталне писмености. Резултат те сардње је 8 спотова игране форме који су се свакога дана три пута дневно емитовали на Првом каналу и серијал од десет епизода „Породична мрежа“. Према истраживањима МТТТ овогодишња кампања је постигла до сада највећи успех и планира се њен наставак у 2023 години.

Укупно је реализовано 48 емисија сопствене производње, од планираних 90.

Редакција општеобразовног програма је због недостатка судијских капацитета рад на серији „СТУДИО ЗНАЊА“, којом афирмишемо знање и перманентно образовање, покренула тек крајем априла. До тог периода ипак су реализовани одређени сегменти, који су пласирани преко Инстаграм профила Студија знања, са преко 5000 хиљада

пратилаца, што представља део нашег новог концепта. Поред тога редакција је снимила и финализовала још неколико серија: Све боје живота, Лични космос, Легати, ...

Редакција је од укупно планиране 132 емисије реализовала 106.

У оквиру обогаћивања програмских садржаја и укључивања у едукативне пројекте у склопу регионалне сарадње Редакција научног програма наставила је сарадњу са Британским Саветом у Београду у оквиру пројекта „Нове технологије у образовању“, што је резултирало реализацијом низа емисија у оквиру серијала „Наука у покрету“. Такође, настављена је и дугогодишња сарадња са Министарством науке на пројекту Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији.

Поред редовних серија и емисија (Наука 2022., Добро је знати, Иновације – Корак даље, Научни интервју, Научни портал), реализоване су и нове серије: „Фонтана младости“, „Архео кухињица“, „Старо писано српско наслеђе“ и „Од вароши до метрополе“.

Редакција је од укупно планираних 127 емисија односно 3329 минута реализовала 114 тј. 2991 минут, што је око 90% планираног за 2022 годину.

Редакција еколошког програма у 2022. години остварила је у потпуности (100%) план производње. Централни пројекат остао је недељни магазин „*Еду глобал*“. У оквиру ове колажне форме приказују се најновије вести из земље и света из области екологије и заштите животне средине. Реализоване су и серије: *Еко минијатуре, Бележница 27, Еко перспективе, Београдске оазе и Екологизација*.

Укупно је реализовано 165 емисија, односно 2610 минута сопствене производње.

У оквиру термина емитовања ОНП своје место нашла је и најбоља продукција страног телевизијског програма, нарочито научног и образовног карактера.

У циљу подстицања развоја националног медијског тржишта и у складу са Законом о јавним медијским сервисима (Члан 10.) обезбеђен је и простор за емитовање аудио-визуелних дела европске независне продукције.

Лоши продукциони услови умногоне су допринели неостваривању задатих циљева. Недовољан број дана за снимање и монтажу, недостатак одговарајућих кадрова, као што су: на првом месту редитељи, сниматељи, тонци и возачи, а затим и реализатори програма, секретари режије, монтажери и графички дизајнери, додатно су отежавали и успоравали реализацију сваке емисије, а нарочито утицали на квалитет произведеног садржаја.

САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА

Циклус од 6 полусатних емисија „*Еко перспективе- Зелена Европа*“ реализован је уз подршку ЕУ, у оквиру пројекта „Пулс Европе - медијске посете ЕУ“. Емисије снимљене

током истраживачког боравка у Словенији, Аустрији и Француској приказују најбоља еколошка решења у европској пракси. Овај серијал настављамо и у 2023. години у оквиру нових медијских посета ЕУ.

Поред тога, Редакција школског програма је у 2022. наставила сарадњу са Министарством за трговину, туризам и телекомуникације у оквиру Програма за промоцију, едукацију и информисање из области безбедност деце на интернету и дигиталне писмености. Резултат те сарадње је 8 спотова играле форме који су се свакога дана три пута дневно емитовали на Првом каналу и серијал од десет епизода „Породична мрежа“. Према истраживањима МТТТ прошлогодишња кампања је постигла до сада највећи успех и планира се њен наставак у 2023 години, сада са Министрством информисања и телекомуникација у домену вршњачког насиља.

Редакција Научног програма наставља дугогодишњу сарадњу са Министарством науке на пројекту *Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији*.

ОНП је преузео и обавезу да реализује промотивни спот државе Србије у склопу кандидатуре за Извршни савет УНЕСКА.

ПРИЛОЗИ У ЈУТАРЊЕМ ПРОГРАМУ

Екипа магазина „*Еду глобал*“ покренула је циклус истраживачких прилога на тему климатских промена који се емитују редовно - једном недељно у *Јутарњем програму*. Прлоге за Јутарњи програм редовно припрема и Редакција научног програма

ОБРАЗОВНО-НАУЧНА РУБРИКА НА САЈТУ РТС

Сви уредници у ОНП, објављују ауторске и приређене текстове на сајту РТС.

НАГРАДЕ НА ФЕСТИВАЛИМА

Емисија Еколошке редакције „*Еко перспективе: Тврђава Бач - културни предео Бача, прожимање, трајање*“ (уредник: Бојан Главонић) награђена је за најбољи кратки филм до 30 минута на Међународном фестивалу туристичког филма и екологије „ITF CRO“.

Две серије Школске редакције Мина прелази нивое и Да сам ја Мина као диптих, крајем прошле године добиле су Бронзану медаљу на фестивалу програма за децу у Индији. Серија „ Мина прелази нивое“ представљала је РТС и у финалу Другог међународног телевизијског фестивала јавних сервиса „Срце Европе“ који је одржан у новембру у Варшави. И у Пољској је била веома запажена, тако да смо у преговорима са телевизијама које желе да откупе овај серијал за приказивање на својим каналима.

РЕДАКЦИЈА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

Школски програм данас...

Година за нама је прва година након периода од две године у којима смо се због пандемије, углавном, бавили обрадом часова који су били део пројекта Моја школа. Без обзира на то и у том периоду су настале неке веома запажене серије као што су: Муке једног Лава, Запрати ме, Доситеј, путник просвећености, Мина прелази нивое, Језичке недоумице, Породична мрежа.

Један од резултата тог рада је и недавно добијена Бронзана медаља на фестивалу програма за децу у Индији за диптих Мина прелази нивое и Да сам ја Мина. Имајући у виду да су индијци међу првима спроводили различите системе ЕЕ (Ентертеинмент Едуцатион) методологије, као и на то да је реч о веома цењеном фестивалу, веома смо поносни на успех који је наша серија постигла. Серија „ Мина прелази нивое“ представљала је РТС и у финалу Другог међународног телевизијског фестивала јавних сервиса „Срце Европе“ који је одржан у новембру у Варшави. И у Пољској је била веома запажена, тако да смо у преговорима са телевизијама које желе да откупе овај серијал за приказивање на својим каналима.

Мина је деветогодишња девојчица која пролази изазове са којима се деца њене генерације суочавају, на путу од куће до школе, у односима са породицом (мама, тата и старији брат Коста) и пријатељима (Тара, Сара и Јоца) . Попут лика у видео игрици, који на сваком нивоу треба да реши одређени проблем да би ишао на следећи, тако и Мина у свакој од епизода пролази кроз нове ситуације које треба да реши док напредује у игри одрастања. У свакој од епизода Мина има помоћ измишљеног пријатеља Страхиње, витеза из видео игрице, који јој предочава да је сваком проблему могуће приступити на више начина и да је увек важно размислити о опцијама које су пред њом. Ову телевизијску „игрицу“ не морате само да гледате, већ се и укључите размишљајући које опције бисте ви одабрали и због чега?

Редакција школског програма је у 2022. наставила сарадњу са Министарством за трговину, туризам и телекомуникације у оквиру Програма за промоцију, едукацију и информисање из области безбедност деце на интернету и дигиталне писмености. Резултат те сардње је 8 спотова играле форме који су се свакога дана три пута дневно емитовали на Првом каналу и серијал од десет епизода „Породична мрежа“. Према истраживањима МТТТ прошлогодишња кампања је постигла до сада највећи успех и планира се њен наставак у 2023 години.

“Породична мрежа“, серијал у којем је психолог Ана Мирковић разговарала са родитељима и децом о томе на који начин је дигитализација променила појединца и утицала на свакодневну породичну динамику, за веома кратко време нашао је пут до

своје публице – и деце и родитеља, али и задобио поверење стручне јавности. Сада се он у школама препоручује као један од начина превенције и решавања могућих проблема у периоду адолесценције.

Улазећи у свет бајке „Златна јабука и девет пауница“ уз сновиђајне анимације наших најбољих аниматора урађена је серија „НЕКАДА ДАВНО – Српске народне бајке“ коју смо емитовали у јануару 2023

Ово је први пут да се ради серија о нашим бајкама оваквим поступком. Уз нараторска вођења из „чаробне собе“, у којој се уз свеће читају бајке, и тумачење академских професора, серија укључује и доиграване сцене, илустрације и анимиране цртане сцене које раде мајстори илустрација: Алекса Гајић, Вукашин Гајић, Тијана Марјановић, Јана Поповић, Бранко Ђукић и Марко Гајић. Коришћени су и цртежи чувеног Ђорђа Лобачева, а својим илустрацијама серију су обогатили Боб Живковић, Бобан Савић Гето и Кристина Јовановић.

Свет настајања бајки посебно је уз специфичан поступак, ексклузивно за ову серију, својим цртањем у песку дочарала психолошкиња и сликарка Анна Кононненко.

У овој серији питамо се: Како настају бајке? Ко су њихови јунаци? Какви су заплети и драматургија? Каква је симболика појединих елемената у бајкама, какве су специфичности српских народних бајки? Да ли ми причамо бајке или смо, доспевајући у овај свет пали у мноштво бајки?

Школска редакција је у 2022. произвела и потрошила половину планираног буџета. Разлог због чега је то тако јесте најпре недобијање, а затим и отказивање планираних и добијених продукционих капацитета намењених снимању наших серија. Када год би се радио неки већи пројекат унутар куће (Светско првенство у фудбалу, Новогодишњи програм, Беовизија...) Школској редакцији би се одузимали унапред планирани капацитети. Немање могућности за снимања, као и недостатак одговарајућих кадрова веома је утицао на реализацију годишњег плана.

РЕДАКЦИЈА ЕКОЛОШКОГ ПРОГРАМА

Редакција еколошког програма остварила је 100% плана производње за 2022. годину. У производњи програма у 2022. години учествовало је укупно 6 уредника (Јелена Радовић Јовановић, Бојан Главонић, Витка Вујовић, Наташа Тодоровић, Наташа Нешковић и Драгана Живојновић) уз техничку подршку координатора програма редакције Душица Добрић.

Централни пројекат редакције је недељни магазин „*Еду глобал*“. У оквиру ове колажне форме приказују се најновије вести из земље и света из области екологије и заштите животне средине. За потребе актуелних рубрика у редакцијском недељном магазину „Еду глобал“ остварена је одлична сарадња са дописницима из свих градова

Србија и новинарком Славицом Глигоровић из Информативног програма.

Екипа магазина „Еду глобал“ покренула је циклус истраживачких прилога на тему климатских промена који се емитују редовно- једном недељно у **Јутарњем програму**.

Циклус од 6 епизода под називом **„Зелена Европа“** из серијала **„Еко перспективе“** снимљен је, уз подршку ЕУ фонда за медијске посете земљама чланицама, у Љубљани, Бечу и Паризу. Емисија **„Еко перспективе: Тврђава Бач- културни предео Бача, прожимање, трајање“** добила је награду за најбољи кратак филм до 30 минута на Међународном фестивалу туристичког филма и екологије „ИТФ ЦРО“.

Премијерно је емитован серијал **„Бележница 27“** о предрадњама, поступцима, законским оквирима, обавезујућим директивама и приказима добре праксе у вези са Поглављем 27. Сарађивали смо са преговарачком групом, представницима релевантних институција, цивилним сектором и свим заинтересованим странама укљученим у најзахтевније поглавље са циљем подизања еколошке свести грађана.

Од 2022. године проширили смо палету профилисаних садржаја увођењем кратких форми намењених деци: **„Еко минијатуре- Срећна Планета“** и **„Еко минијатуре- Моменат непажње“**. Покренули смо и документарно-еколошки садржај **„Београдске оазе“** о скривеним лепотама главног града у којима уживају познате личности из јавног живота.

У 2022. години емитовали смо и обрађене емисије страног програма британске и француске производње.

ОБРАЗОВНО-НАУЧНА РУБРИКА НА САЈТУ РТС

Уредници у Редакцији еколошког програма, као и сви остали уредници у ОНП, објављују ауторске и приређене текстове у рубрици Магазин на сајту РТС.

ПРИЛОЗИ У ЈУТАРЊЕМ ПРОГРАМУ

Екипа магазина **„Еду глобал“** покренула је циклус истраживачких прилога на тему климатских промена који се емитују редовно- једном недељно у **Јутарњем програму**.

ПРОЈЕКАТ КОЈИ ЈЕ ФИНАНСИРАЛА ЕВРОПСКА УНИЈА

Циклус од 6 полусатних емисија **„Еко перспективе- Зелена Европа“** реализован је уз подршку ЕУ у оквиру пројекта „Пулс Европе- медијске посете ЕУ“. Емисије снимљене током истраживачког боравка у Словенији, Аустрији и Француској приказују најбоља еколошка решења у европској пракси.

Постоји могућност наставка серијала у 2023. години у оквиру нових медијских посета ЕУ.

НАГРАДЕ НА ФЕСТИВАЛИМА

Емисија **„Еко перспективе: Тврђава Бач- културни предео Бача,**

прожимање, трајање“ (уредник: Бојан Главонић) награђена је за најбољи кратак филм до 30 минута на Међународном фестивалу туристичког филма и екологије „ITF CRO“.

Повратак уобичајеном начину рада након више од годину дана рада у ванредним околностима због пандемије запослени у Редакцији еколошког програма дочекали су са великом радошћу и ентузијазмом који су резултирали 100% остваривањем годишњег плана производње.

Продукција је релативно често отказивала снимања због немогућности комплетирања екипе: недостајали су сниматељ, тонац, осветљивач или возач из различитих разлога (болест, годишњи одмор, ванредни ангажман на приоритетним пројектима, и сл.). У наставку следи приказ отказаних снимања по месецима.

Захваљујући одличној унутрашњој организацији и изванредним колегијалним односима у Редакцији еколошког програма успели смо да међусобно поделимо све капацитете које смо добили како бисмо сви снимили све што смо планирали.

До отказивања снимања од стране Продукције најчешће долази непосредно пре заказаног термина што представља велики проблем за уреднике који су снимање већ договорили са саговорницима. Отказивање снимања саговорницима је непријатност која, пошто се понавља, утиче негативно на нашу репутацију.

Додатна отежавајућа околност је планирање организатора на недељном нивоу од стране Продукције, као и њихова честа рокада (због болести, ангажмана на другом пројекту и сл.) без правовременог обавештавања уредника.

РЕДАКЦИЈА НАУЧНОГ ПРОГРАМА

Током 2022. године Редакција научног програма урадила је 127 емисија односно 2991 минут научног садржаја. На недељном нивоу радимо две емисије магазин Научни портал и Добро је знати. Обе емисије снимају се комбиновано - студио и ЕНГ.

Емисија „Научни портал“ кроз брзе, кратке и добро илустроване рубрике приказује новости из научне сфере Србије и света. Гледаоцима представљамо научнике и истраживаче а посебну пажњу поклањамо промоцији младих научника као допринос популаризацији науке међу младима. У 2022 години, урађена је нова графичка опрема и сценографија је прилагођена судију 3. Емитује се уторком око 22.30, на РТС 2.

Емисија „Добро је знати“ је студијска емисија која истражује домете медицинских наука. Гости су универзитетски професори и еминентни стручњаци који осим нових научних сазнања из ове области дају и одговоре на бројна питања везана за здравље. Емисија „Добро је знати“ као и претходних година подржава кампању „Рак је излечив“ коју организује РТС са Институтом за онкологију. До средине 2022. године, ова емисија емитовала се два пута месечно али од септембра 2022. због интересовања публике

емитује се сваке суботе у 10, на РТС2.

„Наука 2022“ је посебан вид ауторских емисија Научног програма који на документаристички начин разматра најшири опсег тема из научне области. Емисију раде наизменично сви уредници Научног програма. Емитовање у оквиру термина Научног програма , петком од 18 -19 часова, на РТС2.

Емисија „Наука у покрету“ бави се новим технологијама а у 2022 години посебан фокус био је на вештачкој интелигенцији -најбрже растућој научној области у свету. Серија је током претходне године систематично пратила развој ове области у Србији са освртом на најактуелнија дешавања у свету. Емитовање у оквиру термина Научног програма , петком од 18 -19 часова, на РТС2.

Серија „Од вароши до метрополе“ у оквиру 6 епизода бавила се развојем и променама српског друштва кроз градитељске подухвате и њихове споменике. У оквиру серије истакнут је значај и вредност објеката у грађевинском и архитектонском смислу и истраживан историјски , друштвени и економски контекст њиховог настанка. Емитовање у оквиру термина Научног програма , петком од 18 -19 часова, на РТС2.

Серија „ АрхеоКУХИЊИЦА“ говори о исхрани наших предака, приказана је гледаоцима, колико је то могуће, у аутентичном амбијенту (Винча, Виминацијум, манастири и Голубац). Осим јеловника приказана је и материјална и духовна културна баштина везана за припрему и конзумацију хране. У свакој емисији постоје играни сегменти који на атрактиван и занимљив начин гледаоцима дочаравају време и атмосферу, са посебним освртом на научне чињенице и доказе. Емитовање у оквиру термина Научног програма , петком од 18 -19 часова, на РТС2.

Серија „Старо српско писано наслеђе“ је посвећена судбини рукописа, односу према књизи у средњем веку, историјским догађајима и односима владара према култури. Серија се бави истраживањима и значајем сачуваних рукописа који су заслужили да буду део српског културног наслеђа. Емитовање у оквиру термина Научног програма , петком од 18 -19 часова, на РТС2.

Иновације - корак даље - је студијска емисија која директно преноси Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији. Ова емисија ради се под покровитељством Министарства науке, технолошког развоја и иновација. Емитовање је једном годишње уживо, крајем децембра, у вечерњем термину на РТС 2.

Резултати у 2022 години

Редакција Научног програма током 2022 године реализовала је око 90% планираног програма. Најчешћи узрок нереализованих емисија је недостатак продукцијских капацитета и људских ресурса.

Емисија **Добро је знати** постоји десетак година и у почетку је емитована једном месечно.

Потом смо прешли на двонедељно емитовање, да би од новембра 2022 године емисија **Добро је знати** почела да се емитује сваке суботе и остварила реализацију преко планираног.

Емисије које се снимају у формату ЕНГ често су имале проблем са отказивањем продукцијских капацитета. Тако серијал **Наука 2022** коју ради наизменично већина уредника Редакције научног програма, није успела да реализује планиране емисије. Посебан проблем представља отказивање ЕНГ екипа која су уредно планиране на месечном и недељном нивоу а отказују се непосредно (24 часа) пред планирано снимање. У истој ситуацији су се нашле и остале емисије - **Старо, српско писано наслеђе, Од вароши до метрополе, Научни интервју**. Недостатак постпродукцијских капацитета (монтажа и тонска обрада) условљава да и снимљене емисије касне са емитовањем јер се монтаже чекају више недеља.

Отежавајућа околност за емисије које би требало редизајнирати и визуелно унапредити, сходно новим могућностима дигиталних технологија, нису у могућности да у екипу укључе редитеља јер су ангажовани на пројектима у другим програмима. Посебан проблем за Редакцију научног програма представља клизна шема емитовања на РТС2 па се наше емисије често померају или испадају из дневне шеме иако смо их најавили.

Редакција је од укупно планираних 127 емисија односно 3329 минута реализовала 114 тј. 2991 минута, што је око 90% планираног за 2022 годину.

РЕДАКЦИЈА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ПРОГРАМА

Остварени резултати у 2022. години морају се гледати у светлу епидемије Корона вируса и нестабилних продукцијских услова по завршетку епидемије. Због промењених услова рада у време Короне, до априла месеца скоро цела редакција је била ангажована на пројекту "Моја школа". То се одразило и на смањен обим реализације плана производње. Рецимо емисија „Студио знања“ је са снимањима кренула 25. марта уместо почетком јануара. За толико је имала и смањен обим производње. Најбољи учинак имала је емисија „Све боје живота“ захваљујући томе што је са студијског формата прешла на ЕНГ снимање. Због продукционих услова три серијала нису до краја реализовала ни једну епизоду. Све су биле у фази снимања и монтаже. Већ почетком 2023. године убрзано се финализују. Ради се о серијама: „Легати“, „Лични космос“ и „Интернет везом до снова“. Због реконструкције студија 10 и 11, серија „Интернет везом до снова“ каснила је са реализациом. Серијал „Образовно огледало“ истакао се у хиперпродукцији. Уместо 20 реализовано је 38 епизода. Редакција је од укупно планиране 132 емисије реализовала 106. То и екстерна продукција омогућили су да и у отежаним условима остваримо 90% планиране производње.

ЗАБАВНИ ПРОГРАМ

СПОРТСКА РЕДАКЦИЈА

Спортска редакција је као и у претходним годинама и током 2022.-те године пратила како редовна домаћа спортска такмичења тако и наступе наших појединаца, клубова и националне репрезентације на међународној сцени. Пратили смо и највећа међународна спортска дешавања на којима не учествују наши тимови и такмичари.

Сви ти догађаји се прате на разне начине, а могу се издвојити у неколико целина: свакодневне информативне емисије, недељне емисије и периодичне емисије, преузимање спортских преноса из иностранства и тим поводом извештавање са лица места и снимање специјалних емисија, као и самостална производње великог броја директних преноса утакмица које се играју у Србији.

Свакодневне дневно-информативне емисије:

Спортски блок у првом дневнику сваког дана (365 емисија).

2. Спортски блок у другом дневнику сваког дана (365 емисија).

Недељне емисије магазинског типа:

1. Емисије "Магазин Лиге Шампиона", „Магазин Лиге Европе" Ове емисије се емитује током сезоне и обрађује најзанимљивије моменте, интервјуе и најаве сваког редовног кола Лиге Шампиона и Лиге Европе у фудбалу 2021./2022..сезону.

2. Емисија „ФИФА Магазин“. Ова емисија се емитује једном месечно све до почетка СП у фудбалу у новембру 2022.год у Катару. Посвећена је предстојећем СП у фудбалу 2022. Почело са емитовањем 2021., а завршено у октобру 2022.године. Преузето преко ФИФА медиа платформе. Емитовано 10 епизода у трајању око 26 минута.(Укупно 22 емисије) (Укупно емитовано око 260 минута)

3. Емисија „У сусрет Светском Првенству“ - У емисији се представљају по две фудбалске репрезентације, емитује се од октобра сваког викенда . Емитовано 16. емисија у трајању око 25 минута. (Укупно око 400 минута)

4. Емисија „ На путу за Катар „ - Емисија се емитовала сваког радног дана пред Светско Првенство у фудбалу у Катару , где је наша екипа посетила српске фудбалске репрезентативце, који играју широм Европе. Ишли смо на њихове тренинге, стадионе где играју и поделили део свог професионалног и приватног живота. Разговарали су о најразличитим темама и имали прилику да чујемо врло искрене, личне, и директне одговоре. Посетили смо: Александра Митровића, Душана Влаховића, Луку Јовића, Сашу Лукића, Сергеја Митровића Савића, Ивана Гудеља, Вању Миленковића Савића, Дмитровића, Душана Татића и још неке наше репрезентативце. Урађено је 10 премијерних емисија и 10 реприза у трајању око 25 минута. (Укупно око 250 минута)

5. Упознајте српски стрељачки тим -Емисија је посвећена нашим најтрофејнијим стрелцима, њиховим успесима, каријерама, такмичењима.. У емисији говоре. Андреа Арсовић, Дамир Микеџ, Зорана Аруновић и други.Емисија траје 24'14" .

6. Емисија „Кроз годину“ – Новогодишња емисија посвећена највећим спортским успесима у току претходне године. Емисија траје 44'56" . Једна премијера и једна реприза.

7. Репортаже "62.Трка кроз Србију - бициклизам" садрже праћење саме трке и интересантне приче о градовима етапа и самој организацији трке. Учествовало је 20 екипа са 120 бициклиста , који представљају 29 нација. Градови домаћини су: Пожаревац, Чачак, Прежепоље, Мионица. Емитовано 5 премијера и 5 реприза. Трајање око 25 минута .

8. Емисија „Олимпијски кругови“ прати сва збивања у Олимпијском комитету Србије као и најистакнутије екипе и појединце у нашем спорту у трајању од 30 минута. Емитовање последње суботе у месецу, 12 емисија. Копродукција Олимпијског комитета и РТС-а . (Укупно емитовано око 360 минута).

Емисије по спортским догађајима:

1. Репортаже „Играјмо за шеснаест“ садрже праћење самог турнира, интервјуе с учесницима , организаторима и специјалне приче о историјату турнира .Играјмо за шеснаест . Емитовано три емисије и три репризе. Трајање око 25 минута., (Укупно око 75 минута)

2. Шах „ FIDE Gran Pri 2022“ Емисија прати турнир о шаху, који је одржан у Београду. Емитовано 7 репортажа у трајању око 20 минута .(Укупно око 140 минута).

3. Емисија “Школски спорт” бави се промоцијом спорта међу децом школског узраста. Обухвата градско, регионално , као и светско такмичење у одбојци за девојчице и дечаке међу средњошколцима. Емитовање суботом или недељом,.Копродукција Sportnetwork и РТС. Емитовано 5 емисија. Трајање око 10 минута. (Укупно око 50 минута.)

4. Емисија “Време рвања” посвећена је Светском Првенству у рвању, чији је домаћин први пут била Србија. Копродукција са рвачким савезом. Емитовано 4 емисије .Трајање око 40 минута. .(Укупно око 160 минута)

5. Репортажа „Крос РТС-а“ - посвећена кросу, где учествују деца претшколског и школског узраста . Градови учесника Сомбор, Параћин,Зајчар, лесковац и Рековац. Емитовано 5 емисија , у трајању по 10 минута. (Укупно око 50 минута.)

6. Емисија „Wimbledon preview show“ - Најава Вимблдона . Емисија траје 25'43" .

7. Емисија „Путовање“ - посвећена је припремама Катара за Светско Првенство у фудбалу од кандидатуре до почетка Првенства.Једно емитовање у трајању од 52' 22" .

Специјалне емисије :

1. **Специјална емисија о Новаку Ђоковићу** – Емисија прати да ли ће учествовати на Аустралијан опену илиће бити депортован? Шта је одлучио суд у Аустралији? Студијска емисија са гостима и укључењима нашег дописника из Мелбурна. Као и директан пренос суђења. (1. емисија траје 42'; 2. емисија траје 118';; 3. емисија траје 5 ч 46'). (Укупно емитовано 8 сати 43 минута)
2. **Репортажа „Рели Дакару“** обухвата изјаве учесника најопаснијег ауто мото релија на свету, снимке релија. Емисија има једну премијеру и једну репризу. . Траје 28'10“
3. **Ин Мемориам – Синиша Михајловић** - Емисија је посвећена нашем легендарном фудбалеру, који нас је прерано напустио. Емисија траје 31'25“.
4. **Фифине награде најбољима** – Емисија прати доделу индивидуалне награде за најбољег фудбалера, фудбалерку, најбољег мушког фудбалског тренера, најбољег женског фудбалског тренера. . Емисија траје 87 минута.
5. **Емисије „Српске спортске легенде“** – Миливоје Каракашевић 24'40“ и Бора Ивков 26'46“. Емисију су емитоване као Ин мемориам. Узете су из наше архиве.
6. **На путу за Катар 2022 – Пикси од Чачка до Катара** - Из архиве РТС-а видећете најбоље Пиксијеве дриблинге и голове. Поделио је са нама изузетне и тешке тренутке у каријери, говорио о лепоти фудбала и тимској игри. Од прве утакмице против Вардара до меча са Бразилом стала је велика играчка и тренерска каријера Драгана Стојковића Пиксија. Када су Марадона и Пикси играли заједно? Зашто је више волео да асистира него да постигне го. Шта спаја Пиксија као играча и Пиксија тренера и како је сазнао да смо победили Португалију? Како је Драган Стојковић постао Пикси. Емисија траје 43' 23“.

Специјалне емисије поводом великих спортских догађаја:

1. **Емисија "Лига Шампиона", емисија "Лига Европе" и емисија „Лига Конференција“** - Студијске емисије ,које се емитују уживо пре, у полувремену и на крају утакмица. Лиге Шампиона и Лиге Европе, Лиге Конференција сваког редовног кола. Трајање емисија око 25 минута.
2. **Емисије „Лига Нација“** - Студијске емисије ,које се емитују уживо пре , у полувремену и по завршетку утакмица. Трајање емисија око 25 минута.
3. **Емисија „ Бисер Пустине“** - Емисија је посвећена Светском Првенству у фудбалу, у којој су учествовали ексклузивни гости, имали смо укључења из Катара, стручне анализе, занимљивости... Укупно је емитовано 24. емисије
(1. емисија 94'; 2. емисија 51'; 3. емисија 99'; 4. емисија 61'; 5. емисија 107'; 6. емисија 107'; 7. емисија 111'; 8. емисија 109'; 9. емисија 73'; 10. емисија 104'; 11. емисија 89'; 12. емисија 100'; 13. емисија 119'; 14. емисија 115'; 15. емисија 106'; 16. емисија 86'; 17. емисија 103'; 18. емисија 88'; 19. емисија 78'; 20. емисија 92'; 21. емисија 95'; 22. емисија 84'; 23. емисија 103'; 24. емисија 116')

4. Емисија поводом Европског првенства у кошарци , (које је одржано у Чешкој, Грзуији, Италији и Немачкој), када је играла наша репрезентација. Студијска емисија реализована је пре, у полувремену и на крају утакмица. Емитовани су разговори са гостима, укључења најбољих новинара са лица места. Емисије су трајале око 25 минута.

Емисије спољне продукције:

1. „Лов и риболов“ (Jovan production) - емитује се понедељком око 13 часова и 30 минута , а реприза је у петак после подне. Емисија прати лов и риболов у земљи и иностранству. Укупно 54 емисија и 54 реприза , у трајању од 30 минута.

2. “Немојте се љутити што сам заћутао на тренутак” - (Видеострој) Емисија говори о култном успеху кошаркашког клуба Партизан и освајању титуле Купа европског Шампионата на Фајнал форуму у Истанбулу 1992. године. Емитоване су три емисије. 1. емисија „ Ја сам Партизан“; 2. емисија „ Српске бригаде из Фуенлабледе“; 3. емисија „ Три поена, три поена...“ . Укупно три емисије у трајању од око 40 минута.

3. "Рођени шампиони" (Two Rivers Production) је документарни серијал који се бави нашим младим људима, који својим знањем и вештинама отварају себи пут ка професионалном бављењу спортом или грађењу каријере у сфери струке коју су одабрали. Циљ пројекта Рођени шампиони је да се домаћој публици представе млади људи ,који шире своје знање и вештине у земљи где је спорт високо цењен и где се успеси поштују и вреднују и на тај начин промовишу нашу земљу и спортове у којима смо већ годинама у самом светском врху. Емитовано 5 емисија и 5 реприза у трајању око 30 минута.

4. „Иванова игра – о фудбалеру Ивану Гудељу“ (Т-ФИЛМ) је филм о напрасно прекинутој каријери и драматичном животу легендарног фудбалера Ивана Гудеља, који се успешно изборио са тешком болешћу и невољама које су га снашле, преокренувши резултат у наизглед изгубљеној животной утакмици. Ово је прича о вансеријском фудбалеру који је због болести изгубио све, али који се успева вратити и на крају победити у оној најважнијој - животной утакмици. Уз Ивана Гудеља у филму учествују Звонимир Бобан, Блаж Слишковић, Ивица Шурјак, Златко Вујовић, Вилсон Џони, Иван Буљан, Зоран Вулић, Марко Млинарић, Даријо Срна, Предраг Мијатовић, Дејан Савићевић, Владимир Пижон Петровић, Митар Мркела, Милош Дризић, Мирослав Ћиро Блажевић, Станко Поклеповић, Сергије Крешић, Едо Пези, Антон Самовојска, Милојко Пантић, Миша Стојановић, Андреј Крамарић, Милан Бадељ, Доминик Ливаковић и други. Траје 52 минута , једно емитовање.

4. Емисија „ Играчи ВС Ковид“ - (Т- ФИЛМ) Филм говори о фудбалерима и њиховој борби против Ковида, о њиховим искуствима, психичким последицама, које је пандемија имала на њих. Трајање 22’18’’

5. “Аутомобилизам – Еко & спорт ауто мото магазин“ (АМС продукција) емитује се уторком послеподне, тема емисије је аутомобилизам, . Шампионати у ауто кросу, на кружним тркама, разни гости из света аутомобилизма, тренинзи млађих категорија... Емитовано 30 емисије у трајању око 30 минута.

6. **Документарни серијал „Најлепши дан живота ,“ (Cinemasport)** посвећен је највећем клупском успеху у историји српског и југословенског фудбала, титули европског првака Црвене звезде у сезони 1990./1991. Емитовано четири емисије у трајању око 50 минута.

7. **„Игра мог живота“ (Cinemasport)** документарни филм базиран на аутобиографији почасног генералног секретара ФИБЕ Боре станковића. Емисија траје 47’25“

5. **Репортажа „ Борковић на Србија релију“** (Агенција за односе са јавношћу FM PRO Communication) је посвећена 55. Србија релију у Врњачкој бањи , где је учествовао и наш прослављени аутомобилиста Душан Борковић. Трајање репортаже је 32’ 26“.

6. **Репортаже „Светски ГТ Шампионат у аутомобилизму“ (Агенција за односе са јавношћу FM PRO Communication)** посвећене су нашем прослављеном аутомобилисти , Душану Борковићу. Он је први Србин , који је наступао у Светском ГТ Шампионату. Емитовани су ексклузивни снимци са тог Шампионата, детаљи , интервјуи...(1.репортажа Имола -Италија трајање 25’40“; 2.репортажа Пол Рикар – Француска трајање 30’12“; 3.репортажа Спа Франкошамп – Белгија трајање 26’)

Преузимање и коментарисање преноса из иностранства на основу уговорних обавеза:

1. Светско првенство у фудбалу - Катар
2. Квалификације за Лигу Европе
3. Квалификације за Лигу Шампиона
4. Квалификације за Лигу Конференција
5. Лига Шампиона , Лига Европе И Лига Конференција у фудбалу
- 6.. Европско Првенство у кошарци – Чешка, Грузија, Италија, Немачка
7. Европско Првенство у пливању – Италија
8. Европско Првенство у ватерполу- Сплит
9. Светско Првенство у ватерполу - Мађарска
10. Тенис Вимлбдон
11. Европско Првенство у рукомету - Мађарска
12. Европско Првенство у фудзалу - Мађарска
13. Зимске олимпијске игре - Јапан
14. Светско Првенство у пливању - Будимпешта

15. Кошаркашки турнир ДББ Супер Куп - Немачка
16. Европско Првенство у клизању - Естонија
17. Светско Првенство у клизању - Француска
18. Гран При у клизању
19. Европско Првенство у атлетици – Немачка
20. Европско Првенство у гимнастици – Немачка
21. Европско Првенство у веслању – Немачка
22. Европско Првенство у стоном тенису – Немачка
23. Европско Првенство у одбојци на песку – Немачка
24. Европско Првенство у кајаку – Немачка
25. Рукомет (ж) квалификације за ЕП 2022.
26. Европско Првенство у фудбалу У-17
27. Фудбал квалификације У - 21 за ЕП 2023
28. Европско Првенство у фудбалу У -19 – Словачка
29. Европско Првенство у рукомету У - 20
30. Европско Првенство у фудбалу (ж) – финале
31. Светско Првенство у одбојци жене финална утакмица Србија – Бразил
32. Светско Првенство у веслању – Чешка
33. Светско Првенство у фудбалу за жене У -17 – Индија
34. Европско Првенство у рукомету за жене - Црна гора, С.Македонија , Словенија
35. Конференције за штампу из Катара
36. Свесрпски Куп финале Војводина – Леотар - Требиње
37. Жреб за Лигу Европе
38. Жреб за Лигу Конференција
39. Жреб за квалификације за ЕУРО 2024.
40. Жреб за Светско Првенство у фудбалу – Катар
41. Фудбал пријатељска утакмица Зенит - Црвена звезда

Самостална продукција Спортске Редакције и производња сигнала утакмица за домаћа и међународна такмичења у којима учествују наше екипе (произведено је 87 преноса) за 2022.годину:

1. Фудбал квалификације за Лигу Европе , Лигу Шампиона и Лигу Конференција
2. Ватерполо пријатељска утакмица Србија - Хрватска
3. Рукомет ЕХФ Куп
4. Рукомет - Сеха лига
5. Рукомет (ж) квалификације за ЕП 2022.
6. Атлетика „Belgrade indoor meeting“
7. Баскет 3 x 3
- 8.. Рукомет Бараж за СП 2023.
9. Одбојка ПС и Куп Србије
10. Ватерполо Супер лига и Куп Србије
11. Рукомет ПС и Куп Србије
12. Веслање Светски Куп
13. Дочек Новака Ђоковића испред Скупштине
14. Марка за цео свет – 60. година од доласка Драгана Џајића у Црвену звезду
15. Рукомет квалификације за ЕП 2024. Србија – Финска
16. Конференција за штампу одбојкашица у хотелу „М“
17. Дочек златних одбојкашица испред Скупштине
18. Избор спортисте године у организацији Олимпијског комитета

Куповина права од ТВ Арена:

1. Кошарка Куп Радивоја Кораћа Партизан – Црвена звезда
2. Светско дворанско Првенство у атлетици - Београд
3. Фудбал Лига Нација
4. Ватероло финале Светске лиге

5. фудбал Лига Шампиона, Лига Европе, Лига Конференција
6. Тенис Serbia Open
7. Завршни турнир лиге Шампиона у ватерполу
8. Светско Првенство у рвању - Београд
9. 59. Меморијал Бранко Пешић „ Београдски победник“

ЗАБАВНА РЕДАКЦИЈА

Забавна редакција је у плану производње за 2022. годину имала заступљеност свих жанрова Забавног програма и у потпуности остварила своје програмске задатке.

Емисије Забавне редакције произведене у 2022. години:

СЛАГАЛИЦА – Најгледанија емисија забавног програма која се емитује сваког дана премијерно од 19.00 и два пута репризно у току дана. Трајање емисије 22 мин. Произведено је 365 емисија које су углавном заузимале прво место на дневној рејтинг листи.

ШАРЕНИЦА – Шареница се емитује суботом и недељом од 09 -11.00 а произведео је 105 емисија Шаренице у 2022. години тј. 210 сати премијерног програма у овом термину.

ЛЕТО У СРБИЈИ – Емисија која се сваког радног дана током августа емитовала живо са Аде циганлије од 13.00 – 15.00 часова. Живи програм са великим бројем укључења из Србије допринео је да се гледаност РТС-а у овом термину значајно повећа. Реализоване су 22 емисије.

ЕКСКЛУЗИВНО - Ауторска емисија Мире Адање Полак. Емисија је забавно-информативног карактера која кроз ексклузивне госте обрађује теме које су значајне за друштво. У 2022. години остварена је реализација 40 емисија ЕКСКЛУЗИВНО.

НОВОГОДИШЊИ ПРОГРАМ - Забавна редакција традиционално сваке године производи Новогодишњи програм и емисије које чине окосницу новогодишње празничне програмске шеме од 31.12. до 14.01.

Поред новогодишњег програма који је трајао 6 сати, произведено је и девет емисија које су се емитовале током новогодишњег празника.

САСВИМ ПРИРОДНО – Емисија која се већ низ година успешно емитује на Првом програму РТС, са водитељем Јованом Мемедовићем. Рејтинг и популарност ове емисије и ове године се налази у врху телевизијског програма. Током 2022. године остварена је производња 55 емисија у трајању од 30 минута.

ТВ ЛИЦА – Емисија коју низ година успешно води Тања Петернек бавећи се ТВ лицима кроз призму обичног човека. Остварена је производња 40 емисија у трајању од 40 минута.

КВИЗ ПОТЕРА – Лицензни квиз који РТС производи у сарадњи са продукцијском кућом "Адреналин" је у 2022. години обележио 10 година успешног емитовања на РТС-у. Високим рејтинзима оправдао је сва очекивања програма. Произведено је 36 емисија у трајању од 50 минута.

РТС ОРДИНАЦИЈА - Емисија забавно–едукативног карактера која на другачији, занимљив начин указује на потребу превентиве у лечењу болести и односа према здрављу. Аутор и водитељ Марија Поповић. Остварена је производња 24 емисије током 2022. године. Емитовање недељом од 14.00.

МОЈА ДЕДОВИНА – Друга сезона серијала емисије „Моја Дедовина“, била је успешнија од претходне. Боља гледаност и квалитет емисија сврстали су је редовно међу првих 10 емисија у дану емитовања. Емитовање је петком од 21.00 а произведено је 14 емисија.

НОВИ ПОЧЕТАК – Емисија забавне редакције која за циљ има да помогне младим људима да започну нови живот у новој средини. Млади брачни парови у сарадњи са Министарством за бригу о селу почињу нови живот у добијеној кући на конкурс Министарства и у сарадњи са стручњацима започињу нови посао на имовини коју су добили. Произведено је и емитовано 20 емисија у трајању од 50 минута.

ЈА ВОЛИМ СРБИЈУ – Лицензни шоу-програм са водитељком Драганом Косјерином и старим знанцима Нелетом Карајлићем и Ненадом Окановићем. Произведено је 30 емисија које су се емитовале недељом од 21.00. Трајање емисије 90 мин.

КВИЗ „СТИГНИ МЕ АКО ЗНАШ“ – Квиз који РТС производи у сарадњи са продуцентском кућом „Филминг“, своју четврту сезону обележио је најбољим рејтингом емисија до сада. Произведено је 29 емисија од којих једна са екипом трагача из Потере која је свој новац донирала у хуманитарне сврхе. Емисија је скоро увек била једна од најгледанија петком у слоту од 22.00 – 23.00.

ГАСТРОНОМАД – Емисија независне продукције "ADVANCE" која за РТС производи кулинарску емисију кратке форме. Водитељ емисије је Катарина Петровић. Трајање емисије до 15 мин. Произведено је 52 емисије.

САТ – Емисија независне продукције САТ о саобраћају, која се више од две деценије емитује на Првом програму РТС. Водитељ емисије Младен Алвировић. Трајање емисије 40 минута. Емитовање је недељом а произведено је 52 емисије.

КУХИЊА МОГА КРАЈА – Емисија забавне редакције, коју реализује у сарадњи са извршном продукцијом “Фруит воркс” бави се кулинарским специјалитетима разних региона Србије. Седам такмичарки из различитих региона представљају своје кухиње и места из којих долазе, такмичећи се која ће то учинити успешније. Произведено је 28 емисија у трајању од 50 минута.

НА ВЕЧЕРИ КОД - Хуманитарни шоу програм који окупља 12 познатих јавних личности подељених у два тима - бибер и со, боре се за победу, не само својим умећем, већ и својим шармом и духовитошћу. Произведено је 12 емисија а рејтинг емисије је оправдао очекивања. Трајање емисије је 50 минута.

МУЗИЧКИ ДЕРБИ – Емисија забавне редакције реализоване у сусрет Светском првенству у фудбалу –Катар 2022. Реализовано је 5 емисија. Два тима састављена од певача такмичила су се у решавању певачких задатака и постизању голова. Трајање емисије 75 мин. Емисија се емитовала средом од 21.00.

АВАНТУРА СРБИЈЕ- Почетком 2022. године емитовано је 12 емисија серијала Авантура Србије која је произведена у 2021. години. Трајање емисије 50 минута. Емитовање суботом од 14.30

ПЛАНЕТАРИЈУМ – Емисија забавно –путописног карактера која нас води у најзабаченије крајеве Србије уз помоћ једног кампера. Емитовано је 16 емисија у трајању од 25 минута.

МУЗИЧКА РЕДАКЦИЈА

Програм који реализује и креира Музичка редакција Забавног програма РТС може да се класификује и сагледа кроз различите формате:

- директне преносе и снимке концерата и фестивала свих жанрова,
- шоу програме (забавне, народне и музике различитих жанрова),
- тематске документарне емисије,
- музичко-медијске догађаје на еуровизијском нивоу,
- примењену музику у емисијама „немузичког“ типа,

Музичка редакција снима и емитује велики број квалитетних концерата и фестивала који се током године одржавају у Београду и широм Србије.

Концерти који се снимају одражавају актуелни музички тренутак. Трудимо се да најчешће добијемо право неограниченог емитовања, на свим програмима и РТС платформама, квалитетних концерата класичне музике као што су концерти Симфонијског оркестра и хора РТС, Београдске филхармоније, камерних оркестара, ансамбала и солиста, који се одржавају у Задужбини Илије Милосављевића Коларца и МТС дворани,

као и концерата поп, рок, џез и народне музике у Дому омладине, Студију 6 Радио Београда, Коларчевој задужбини, Штарк арени.

Сви значајни музички фестивали имају своје место у програму, па тако гледаоци, из године у годину, могу да прате директне преносе или снимке са фестивала: Егзит, Мокрањчеви дани, Бемус, Нишвил, Београдски џез фестивал, Панчевачки џез фестивал, Међународно такмичење музичке омладине, Гитар арт, Међународна трибина композитора, Зејчарска гитаријада, Гуча, Music week.

У 2022. години учествовали смо у ЕБУ размени концерата и за наше програме одлучио се велики број емитера, а такође имали смо и могућност да изаберемо стране концерте и емисије из понуђеног каталога.

У жанру уметничке музике, снимали смо и емитовали концерте у оквиру *23. Гитарарт фестивала*, затим наступе значајних солиста са Симфонијским оркестром РТС, као што су Марта Аргерич, Пласидо Доминго, Кемал Гекић, Стефан Миленковић, Иван Башић. Посебна занимљивост био је *Бетовен маратон* Београдске филхармоније у Новом Саду чије смо финале – извођење Девете симфоније директно преносили.

Од концерата народне музике издвајамо: *Краљево Тозовцу*, концерт групе *Легенде*, *Прва хармоника Србије Сокобања*, концерт Зорице Брунцлик, 35 година групе *Легенде* и директни преноси концерата у оквиру *61. Драгачевског сабора трубача* у Гучи.

Реализовани и емитовани концерти џез и популарне музике су концерти са *Београдског џез фестивала*, редовни концерти Биг бенда РТС, *Концерт у част Мише Алексића*, *Масимо на Ташмајдану*, *Жељко Васић – Моја кафана*, *Неверне бебе*, *Четрдесет година групе Зана*, *Никола Чутурило – Приче из депоа*, *Ју група са гостима*, *Индекси и пријатељи*, *Београдско пролеће*.

Новогодишњи концерти Музичке продукције, у 2022. години ушли су у Студио 8 па су реализована и уживо емитована два концерта са атрактивним солистима који имају богате каријере у иностранству – то су били концерт Симфонијског оркестра РТС под управом Бојана Суђића са солистима – Зораном Тодоровићем, Жељком Лучићем, Драганом Радаковић, Софијом Петровић, Александром Сердаром и концерт Биг бенда РТС под управом Филипа Булатовића са солистом Урошем Перићем.

У категорији шоу програма реализован је *Сабор народне музике* као такмичарски формат у коме се изводе нове композиције народне музике, *Песма за Евровизију* - фестивал у оквиру којег је изабран представник Србије на такмичењу за *Песму Евровизије* у Торину – Констракта која је постигла запажен успех на овом такмичењу. РТС као чланица ЕБУ активно учествује у различитим евровизијским програмима - тренутно смо укључени у такмичење за „Песму Евровизије“, „Дечју песму Евровизије“.

Наставило се са реализацијом серијала *Бунт и Бунт рок фестивал* који су посвећени рокенрол музици и младим бендовима, а од документарних емисија реализоване су: *Ево сада видиш да може – Електрични оргазам*, *Ходач по жици – Влада и Бајка*, *Немања Радуловић – Корени*.

Покренута је и нова емисија класичне музике – *Волим класику* у којој у студију уживо наступају велики оркестри, ансамбли, атрактивни солисти, млади таленти.

Страни концерти који су редовно део програма РТС су три концерта из пакета Бечке филхармоније – Новогодишњи концерт Бечке филхармоније, Концерт летње ноћи из Шенбруна и специјални концерт Бечке филхармоније, затим новогодишњи концерт Берлинске филхармоније, те концерт из Париза поводом Дана републике Француске.

Музичка редакција креира и планира програм који се емитује на тематском каналу РТС Класика – то су документарне, студијске и едукативне емисије из богате архиве РТС, стари и нови концерти, као и страни програм – концерти и документарне емисије и серије о познатим уметницима.

Реализован програм у 2022. години:

Концерти забавне музике

- „Концерт у част Мише Алексића“
- „37. Београдски џез фестивал“ – 5 концерта
- „Новогодишњи концерт Биг бенда РТС“
- „Свечана додела награде Д.Краљић Радету Радивојевићу“
- „Биг бенд РТС и Џон Маршал“
- „Биг бенд РТС-Miracles“
- „Београдско пролеће“
- „Жељко Васић-Моја кафана“
- „Биг бенд РТС и Ненад Василић“
- „Биг бенд РТС и Владимир Николов -Scream“
- „Масимо на Ташмајдану“
- „Неверне бебе“
- „Биг бенд РТС и Стјепко Гут“
- „Концерт Тијане Богићевић“
- „61. Драгачевски сабор трубача у Гучи-Биг бенд РТС“
- „Биг бенд РТС и Клаус Рајбле“
- „Концерт Сергеја Ћетковића“
- „Свечана додела награде Д.Краљић композитору Драгану Илићу“
- „Бети Ђорђевић и пријатељи“
- „Група Зана – 40 година“
- „Лачни Франц, опроштајни концерт“
- „38. Београдски џез фестивал - Биг бенд РТС и Омар Соса трио“
- „Никола Чутурило-Приче из депоа“

- „Ју група са гостима“
- „Индекси и пријатељи“
- „Хуманитарни концерт у част Драгољуба Ђуричића,,
- „Електрични оргазам у студију 6“
- „Смак – првих 50 година“
- „Колибри и Биг бенд РТС“

укупно: 33 концерта

премијерна минутажа: 3280‘

Концерти уметничке музике:

- „Три тенора – љубавне приче“
- „Гала концерт оркестра Народног позоришта“
- „СО РТС И Богдан Дугалић“
- „Трагови – Савремена музика за вцл, солиста Немања Станковић“
- „Зоран Тодоровић тенор, Сања Анастасија, мецосопран и ансамбл 13 гудача“
- „Мирољуб Аранђеловић Расински“
- „Пласидо Доминго на Ташмајдану“
- „СО РТ и Кемал Гекић“
- „Стефан Миленковић и СО РТС“
- „Марта Аргерич и СО РТС“
- „СО РТС и Саша Мирковић“
- „СО РТС – Дебиси и Равел“
- „СО РТС – Победници конкурса за композиторе“
- „Бетовен: Девета Симфонија на Петроварадинској тврђави“
- „Сретен Крстић и СО РТС“
- „23. Гитар арт фестивал“ - 5 концерата
- „Дувачи СО РТС и Давид Валтер“
- „Кемал Гекић, клавир и СО РТС“
- „Иван Башић, клавир и СО РТС“
- „Гала концерт Дечје филхармоније: Магија музике“
- „Zeniteum“ - свечано отварање - Нови Сад
- „180 година САНУ – СО РТС“
- „СО РТС – П.И. Чајковски“
- „СО РТС и Иван Башић“
- „СО РТС-Г. Малер: Симф. бр. 4“
- „Европа у гостима-Ансамбл „Холански барок“
- „Рођендански концерт СО РТС“
- „Тамбурашка филхармонија“

укупно: 32 концерта

премијерна минутажа: 2070‘

Концерти народне музике:

- „35 година групе Легенде“
- „Концерт Зорице Брунцлик“
- „Балканополис и пријатељи“
- „61. Драгачевски сабор трубача у Гучи“ - 8 концерата
- „Свечани концерт НО РТС“
- „Концерт Оливере Катарине“
- „Краљево Тозовцу“
- „Прва хармоника Србије“, Сокобања

укупно: 15 концерата

премијерна минутажа: 1330‘

Студијске емисије:

- „Бунт“, 36 емисија
- „Бунт рок фестивал“, 3 емисије
- „Сабор Народне музике“ - 3 емисије
- „Песма за Евровизију“, 3 емисије
- „Волим класику“, 3 емисије
- „Београдски Новогодишњи концерт хора и СО РТС“
- „Испраћај Констракте у Торино“

укупно: 50 емисија

премијерна минутажа: 2710‘

Документарне емисије:

- „2 Cellos“, интервју
- „Ево сада видиш да може - Електрични оргазам“
- „Ходач по жици-Влада и Бајка“
- „Очи детета-Јована и Дуња на Дечјој Песми Евровизије“
- „Андре Рију“
- „Бочели у Београду“
- „Немања Радуловић-Корени“

укупно: 7 емисија

премијерна минутажа: 570‘

Обрада програма:

- „Луда народна ноћ“ (11 емисија)

укупно: 11 емисија

минутажа: 760‘

Домаћа независна продукција:

- „Ван Гог – Акустик“
- „ЛП дуо на Белефу“

- „Нишвил“, 12 концерата из 2022.
- „Свет је игра“ - 12 емисија
- „Вокална музика Ивана Јевтића“
- „20 година групе Искон“
- „Егзит“- 12 концерата
- „Владимир и Косара“-опера у два чина
- „Срђан Ивановић-Модулар“
- „Ирена Благојевић-албум Перо“
- „Ивана Јордан – Симфо етнос“
- „Мјузик вик“ - 8 концерата
- „30. Међународна трибина композитора“ – 6 концерата
- „Београдски бир фест“ - 4 концерата

укупно: 62

премијерна минутажа: 3580‘

Страни програм:

- „Новогодишњи концерт Бечке филхармоније“
- „Новогодишњи концерт Берлинске филхармоније“
- „Аба заувек“
- „Риверденс“
- „Три тенора-Из Каракале у свет“
- „Јонас Кауфман-Божич је“
- „Јонас Кауфман – Светска звезда кроз приватно
- „Тоска – Бечка опера“
- „Јуца Ванг – Берлински реситал“
- „Марта Аргерич у Варшави“
- „Три живота Кларе Шуман“
- „За Елизу – Бетовенов бестселер“
- „Хозе Карерас – Срећни тенор“
- „Песма Евровизије 2022“ (3 емисије)
- „Дечја Песма Евровизије 2022“
- „Песма Америке“ - 8 епизода
- „2 Cellos“ - 2 koncerta
- „Бетовен са нама“
- „Концерт летње ноћи из Шенбруна“
- „Андре Рију-Добродошли у мој свет“ -10 емисија
- „Ирска кроз музику“
- „Биг бенд РТВ Словеније и Мунлајт Скај“

укупно: 41

премијерна минутажа: 3040‘

Извештај према емитованој минути на програмима 1,2. и Свет

У земаљској мрежи емитовано је 76735’ музичког програма и то:

1. програм: 4673’ (домаће: 4179’, иностране: 580’)

2. програм: 72062’ (домаће: 65977’, иностране: 6085’)

Жанровска подела емитованог програма у земаљској мрежи изгледа овако:

1. програм:

Класична музика: 106’ или 2,3%

Забавна и џез музика: 936’ или 20%

народна и сродна музика: 3369’ или 72%

Мешовите и остале емисије: 262’

2. програм

Класична музика: 12408’ или 17%

Забавна и џез музика: 28365’ или 39,4 %

народна и сродна музика: 21926’ или 30.5 %

Мешовите и остале емисије: 7559’

Документарне емисије о музици: 1804’

На програму Свет емитовано је укупно 38931’ и то:

Свет : 38931’ (домаће:38163’, иностране:768’)

Класична музика: 919’ или 2,4%

Забавна и џез музика: 9702’ или 25%

народна и сродна музика: 26360’ или 68%

Мешовите и остале емисије: 1885’

Документарне емисије о музици: 65’

ФИЛМСКА РЕДАКЦИЈА

Филмски програм Радио-телевизије Србије је и у 2022. години наставио своју доминацију и убедљиву лидерску позицију не само међу телевизијама са националном фреквенцијом, него и на целокупној српској медијској сцени. Лидерска позиција не односи се само на рејтинге, већ и на разноврсност програма, филмове којих на другим местима има ретко или нема уопште, а спадају у групу значајних остварења.

Пети по реду од најгледанијих садржаја на свим телевизијама у Србији у 2022. години био је филм „**Тома**“. Ова ексклузивна премијера емитована је током новогодишњих празника са уделом од 58,3%.

РТС је у 2022. години премијерно приказао још неколико значајних српских остварења, као што су „Лихвар“, „Нечиста крв“, „Жив човек“ и „Златни дечко“, као и обезбедио ексклузивна права за емитовање другог филма из серијала „Јужни ветар“ и филма „Мрак“.

Потписавши трогодишњи уговор о сарадњи са компанијом „Дизни“, РТС је тиме обезбедио ексклузивна права за приказивање преноса доделе награде Оскар. Наставивши јединствену традицију представљања гледаоцима неког од актуелних кандидата, претходних година и „погодивши“ неке од добитника, РТС је пред 94. доделу најпознатије и најзначајније филмске награде приказао анимирано-документарни филм „Бегунац“ који је имао три номинације.

Од првих 50 најгледанијих филмова на свим каналима са националном фреквенцијом, 43 приказани су на РТС1, уједно и првих 19 места.

Сходно концепцији Филмске редакције да је Јавни сервис обавезан да има најразноврснију и уједно обимну понуду, а и у складу с Правилником о аудио-визуелним делима који прописује значајан проценат премијерног европског програмског садржаја, био је приказан значајан број енглеских, француских, скандинавских и руских филмова и серија. Приказивањем неамеричких остварења, РТС не само што испуњава један од захтева Јавног сервиса, него и услове Правилника донесеног на основу Закона о електронским медијима. Осим тога, Филмска редакција доследно обележава класификације филмских садржаја, држи се препорука РЕМ-а у том смислу, те у потпуности испуњавајући своју законску обавезу.

Током 2022. године, на РТС1 емитовано је 1.304 наслова Редакције филмског и страног серијског програма (570 премијерно и 734 репризно), 98.276 минута, што је 18,7% укупног програма.

На РТС2 емитовано је 2.231 наслова Редакције филмског и страног серијског програма (798 премијерно и 1.433 репризно), 134.962 минута, што је 25,7% укупног програма.

На сателитском програму РТС-а емитована су 364 домаћа филма, 31 премијерно и 333 репризно, 30.032 минута, што је 5,7% укупног програма.

Још од 2018. године Филмска редакција држи својеврстан рекорд, а то је да је **на једном месту највећи број „домаћих“, тј. југословенских и српских филмова икада**. Под лиценцом су филмови највећих југословенских студија - Авала филма, Центар филма, Зета филма, Босна и Сутјеска филма, што са РТС продукцијама и откупљеним појединачним насловима, као и онима у власништву мањих продуцентских и дистрибутерских кућа, чини филмско благо веће од свих које поседују друге институције у Србији, осим Кинотеке. Овај већ рекордни фонд је у 2019. години још више увећан тиме што су му прикључени и

пробрани наслови из каталога још једне велике југословенске продукцијске куће – Јадран филма, а знатно је проширен број наслова од Босна / Сутјеска филма.

Што се колекције домаћих филмова тиче, Филмска редакција од 2022. године у уговорима којима обнавља лиценце показује тенденцију да откупљује искључиво наслове који су прошли процес ремастровања или дигиталног рестаурирања. Овим се представљају филмови „у новом руху“, што доноси ново гледалачко искуство, али је и иницијатива да технички обновљених материјала буде још више. Старе копије са проблемима у слици и звуку бивају замењене новим, па РТС долази у ситуацију да је сада већина домаћег програма на Првом програму у високој резолуцији.

У претходним годинама, Радио-телевизија Србије је значајно допринела афирмацији филмске уметности концептом великих циклуса значајних редитеља. У тим терминима приказиване су читаве или скоро читаве филмографије великана као што су Емир Кустурица, Франсоа Трифо, Ингмар Бергман, Серђо Леоне, Андреј Тарковски, Сергеј Ајзенштајн, Аки Каурисмаки, Александар Сокуров, Андреј Звјагинцев, Кен Лоуч, Вим Вендерс, Кшиштоф Кишловски, Френк Капра и Акира Куросава. Током 2022. године на овај начин представљен је хонконшки режисер Вонг Кар-вај, аутор препознатљивог и јединственог израза, добитник бројних међународних признања.

Један од највећих и најтежих изазова за филмски и страни серијски програм Радио-телевизије Србије јесте обезбеђивање ексклузивних права за актуелне наслове. Пошто је већ неколико година у току пословни „рат платформи за гледање“ највећих светских компанија, што је додуше најизраженије за амерички програм, већина компанија одлучује да за свој програм сачува ексклузивитет, те он постаје недоступан емитерима као што је Радио-телевизија Србије. Своје место у целокупној понуди РТС тражи у ниши независног програма, као и оног неамеричког, који бива доступан пре него што га откупи нека платформа. Тако се већ неколико година уназад, од страних серија, на каналима Радио-телевизије Србије налази програм доступан на Нетфликсу или Амазону.

Страни серијски програм је у 2022. гледаоцима био доступан у већ познатим сталним терминима. У све жешћој конкуренцији великих канала и специјализованих платформи, на овом пољу је ипак успео да одржи ниво и прикаже не само америчке хит-серије попут „**Наркоса: Мексико**“, већ и да привуче пажњу серијама из других делова света, насловима попут Амазоновог „**Фифагејта**“ пуштеног током Светског првенства у фудбалу, „**Моје генијалне пријатељице**“, као и „**Луткица**“, где главну улогу тумачи Милош Биковић. Од 2019. године стални термини на РТС2 окренути су, тзв. „лакшим садржајима“ и дуготрајним серијама намењеним већински женској популацији – ту су италијански „Женски рај“ и руски „Интернат за племићке кћери“. Ови дуготрајни серијали настављени су и у 2022. години. РТС, и поред њихове популарности принципијелно не емитује теленовеле турске и сличних продукција.

И поред наизглед богате понуде документаристике на специјализованим кабловским каналима, њен најзначајнији и уметнички највреднији облик, дугометражни ауторски документарни филм, потпуно је запостављен, док га РТС2 у сталним ударним терминима нуди свакодневно, у шта су увршћени и серијали. Ова понуда на Јавном сервису је потпуно заокружена, јединствена, и у складу са задацима Јавног сервиса. У 2022. години настављена је сарадња са српским документаристима, конкретно – откупљени су српски филмови приказани на Мартовском фестивалу, те ће гледаоцима бити доступан мање познат део домаће кинематографије који осваја врло значајне међународне награде.

И даље се са успехом емитује стална емисија о филму – „**Велика илузија**“. У полчасовном формату, емисија доноси вести о актуелним догађањима, интервјуе са страним филмским ауторима, разговоре са занимљивим гостима и - реч критике. Филмска критика је дуго била потпуно запостављена на телевизијама, а било је мало и у штампаним медијима, те је и у овом сегменту Јавни сервис проширио своју програмску понуду.

Традиционално РТС је главни медијски спонзор Феста и тај фестивал прати у редовним информативним емисијама и путем емисија произведених у нашој продукцији. С обзиром на вишедеценијску увезаност Феста и телевизије, гледаоци РТС-а имају привилегију да буду брзо информисани, да погледају ексклузивне материјале, а у оквиру циклуса "Фестове премијере", током трајања фестивала погледа филмове приказане на његовим претходним издањима. РТС редовно прати и стране фестивале – Берлински, Кански и Венецијански. Извештаји о филмским дешавањима редовно су присутни у информативним емисијама Дневник и Културни дневник.

ПРОГРАМ ЗА ДИЈАСПОРУ

У 2022. години Програм за дијаспору је свакодневно припремао, производио и емитовао емисије у оквиру редакције, али је и обрађивао и координирао теме из целог света.

Укупно смо емитовали 326 емисија на РТС 2 И РТС СВЕТ.

1. Програм за дијаспору је **непосредно припремио, произвео и емитовао 170 емисија Србија на вези (Регион, Дијаспора, Магазин, Портрети)**.

Такође, произведено и емитовано је и **19 вср емисија из циклуса Наши сусрети, ТВ минијатуре и Записи из региона**

2. Паралелно, Програм је координирао реализацију још око 137 емисија које по основу некомерцијалних или комерцијалних уговора шаљу уредници емисија из Хрватске, Словеније, Аустрије, Француске, Мађарске, Немачке, САД, Аустралије и других земаља.

1. СРБИЈА НА ВЕЗИ - РЕГИОН

Информативна емисија која обрађује теме намењене Србима у земљама региона који су за разлику од дијаспоре, аутохтони народ у земљама где живе (Словенија, Хрватска, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Македонија, Румунија, Мађарска, Бугарска и Албанија). Најчешће се анализира статус Срба, образовање, привредно повезивање са матицом, очување језика и историјске баштине, културно-уметнички живот, спортске активности... Гости у студију су представници државних институција, релевантни за питања која се тичу Срба, успешни привредници, научници, представници српске заједнице, они који су се вратили..., али и они који су створили породице и добар посао у иностранству и желе да се повежу са Србијом.

Емитовање: сваког понедељка од 18.55 уживо из студија 3 на РТС СВЕТ-у.
Репризно емитовање исте ноћи у 02.03 и сутрадан у 13.25 на РТС СВЕТ-у.

2. МАГАЗИН – СРБИЈА НА ВЕЗИ

Емисија информативна, едукативна и забавна, посвећена српској заједници у целом свету, а обрађују се теме које се тичу свих нас било да живимо у Србији или негде у свету. Гости емисије су значајна имена са свих континената, изузетни стручњаци у разним областима. Бележимо активности дијаспоре везане за значајне историјске датуме, али и гостовања наших стваралаца у оквиру културне сарадње. И ова емисија се бави свим актуелним питањима која се тичу свих нас, али је богатија културно-уметничким садржајем и музичким нумерама, него остале емисије Програма за дијаспору. У жељи да испоштујемо музички укусу свих генерација, наши музички гости су од КУД-ова преко оперских певача, бендови и уметници свих жанрова.

Емитовање: сваке среде од 21.00 уживо из студија 9, на РТС СВЕТ-у, и суботом од 11.30 на РТС 2. Репризно емитовање средом у 02.03 и сутрадан у 13.25 на РТС СВЕТ-у.

3. СРБИЈА НА ВЕЗИ – ДИЈАСПОРА

Монотематска емисија, која обрађује законска и административна питања и проблеме, као и разне друге теме из историје, традиције, културе, које су од значаја за очување националног идентитета српског расејања. Посвећена је и привредној сарадњи у оквиру Центра привредне коморе за дијаспору и Пословног савета за дијаспору. Прати рад Скупштинског одбора (Републике Србије) за дијаспору и Србе у региону, Управе за дијаспору и Србе у региону при Министарству спољних послова, Матице исељеника Србије, Организације српских студената иностранству (ОССИ), Српског кокуса у америчком Конгресу, Конгреса српског јединства....

Посебна пажња се посвећује личностима нашег порекла које живе и раде у иностранству или су успешне у свету и које, као наши амбасадори културе, кроз своје активности промовишу традицију и културу Србије, земље из које потичу.

Емитовање: сваког уторка и четвртка од 18.55 уживо из студија 3 на РТС СВЕТ-у.
Репризно емитовање исте ноћи у 02.03 и сутрадан у 13.25 на РТС СВЕТ-у.

4 . СРБИЈА НА ВЕЗИ - ПОРТРЕТИ

Документарно-забавна емисија о нашим занимљивим и успешним људима који живе, или су живели у свету; Портрети људи због којих се о Србији лепше мисли у свету: Дарко Танасковић, Павле Ковачевић, др Татјана Станковић, Лео Мартин, Филип Булатовић, Никола Лончар, мр Милан Радин, мр Душан Михалек итд.

Емитовање: сваког другог петка у 16.30 на РТС 2 и у 18.55 на РТС СВЕТ-у, . Репризно емитовање петком у 02.03 и понедељком у 13.25 на РТС СВЕТ-у.

5. СПЕЦИЈАЛНА ЕМИСИЈА – СВЕТ

Специјалне емисије прате најављене или непланиране активности, пројекте и догађаје који се тичу дијаспоре. У оквиру ових емисија бележе се Видовдански сусрети дијаспоре, трибине о медијима из дијаспоре, пројекти Пословног савета за дијаспору Привредне коморе Србије, попут Привредног сајма дијаспоре у Цириху. Пажња је посвећена и значајним догађајима везаним за Српску православну цркву.

Емитовање: РТС 2 и РТС СВЕТ.

6. НАШИ СУСРЕТИ - ТВ МИНИЈАТУРЕ

Емисије у трајању од око 15 минута (Тв минијатуре) до 30 минута (Наши сусрети), настале као потреба проширења већ емитованих тема у редовним емисијама, које заслужују већу минутажу од стандардних прилога.

Обрађују се различите теме и портрети личности из области науке, уметности, музике, традиције, историје, спорта као што су Иво Андрић, Дејан Медаковић, Славенко Терзић, Адам Пуслојић, Љубинка Милинчић, Дадо Топић и др.

Емитовање: РТС 2 и РТС СВЕТ

7. ЗАПИСИ ИЗ РЕГИОНА

(12 емисија у трајању по 30 минута)

Документарни и путописни серијал- видео сведочанство о српским местима у региону који се бави осликавањем положаја, проблема и свакодневних активности Срба у местима у региону, проблемима са којима се суочавају, посебно оних села и насеља широм јавности мање познатих или потпуно непознатих, да она данас још постоје, да опстају али и да се многа гасе или се потпуно етнички мењају. Емисије о тим местима могле би да буду и аларм да се нешто учини и да се та места сачувају као српска и да опстану. Серијал би требао да истражи порекло Срба у тим крајевима, како и када су настала та насеља, како су наши сународници годинама, деценијама и вековима успели да опстану у њима, сачувају своју српску културу и традицију. Какво је данашње стање тих места и какве су му перспективе? Шта учинити да се она сачувају, да опстану ?

У оквиру серијала реализована је и емитована емисија „(Под)сећање на Козару“ поводом 80 година од чувене Козарачке битке. У емисији говоре сви они који у јавности својим деловањем чувају сећање на овај важан догађај из II светског рата.

Емитовање: РТС 2 и РТС СВЕТ

НЕЗАВИСНЕ ПРОДУКЦИЈЕ - ДОПИСНИЦИ (комерцијални и некомерцијални уговори)

1. МЕДИЈСКА МРЕЖА СРПСКЕ ДИЈАСПОРЕ

Серијал телевизијских емисија српских продукција из Европе, Америке и Аустралије, које говоре о животу, раду, организованости наших исељеника, представљају успешне Србе у свету и покривају српске културне, спортске и друге догађаје и манифестације у тим деловима света у координацији о избору и обради тема са уредником Медијске мреже.

СЕКТОР ПРОГРАМСКЕ ПОДРШКЕ

Сектор програмске подршке тв (у оквиру ПЈ Програм) не бави се производњом програма па се извештај односи на реализоване активности у циљу процеса дигитализације програмског архива РТС, набавке нове опреме као и на активности у циљу побољшања услова рада.

Сектор програмске подршке тв има три целине па се реализоване активности у 2022. години разликују у зависности од процеса рада у појединим целинама (одељењима).

1. Индок центар:

За разлику од 2021. године реализација Плана пословања службе Индок центра за 2022. годину је текла у складу са условима који су диктирани престанком пандемије вируса КОВИД-19. комплетно пословање Индок центра је враћено у своје редовне токове. И у току 2022. г. вршено је архивирање и емитовање школске наставе, али не комплетно као претходне две године већ само лекције код којих постоји измена у Плану и програму основних школа неки од средњешколских профила (гимназије, стручне школе и средње стручне школе.)

Реализоване су следеће тачке из плана за 2022. годину.

- Урађено је 300 дигиталних корекција, на 250 емисија је урађена примарна а на 50 и колор корекција.

- Покренута је линија за прављење дубоке архиве(разни ексклузивни материјали и прилози из филмског архива)од којих се праве архивске минијатуре које се емитују на Планети и другим тематским каналима.

-За дубоку архиву обрађено је 5 500 фајлова са 330 трака и комплетна пропратна папирна грађа. Све је то доступно на серверу.

-Кроз програм за техничку исправност материјала, ВАТОН је прошло 17675 фајлова (дигитализованих старих емисија и нових спремних за емитовање које стижу директно из монтаже и спољних продукција).

- Преснимавање квадруплекс трака тече по плану, успешно је преснимљено око 470 квадруплекс трака (2“) које су биле предвиђене за расход.
- Формирана линија за дигитализацију колекције Трезора (3000 трака различитих формата, папирне и друге грађе).
- Линија за скенирање папирне архиве (кошуљице дневника, картони емисија, и остало) око 300 регистратора, тече по плану. Скенирано је 707 филмских кутија, 11.594 картона и 3790 листова ТВ дневника (1974.-1978.год.)
- Потписан споразум о сарадњи дигиталних архива РТСа, Кинотеке, Филмских новости и РТВ Војводина.

1а. Служба ревитализације филмског материјала:

-Служба је пресељена у зграду тв на Сајму, простор је адекватно опремљен и приведен намени а у наставку процеса дигитализације програмског архива, у току 2022. године реализовано је следеће:

- о обрађено 788 наслова (емисије и сторије)
- о обрађено 5.222 пикштела на слици
- о обрађено 6.010 пикштела на тону
- о обрађено 153.989 метара слике (233,5ч)
- о обрађено 53.890 метара тона (81,6ч)

2. Емитовање програма: (Координација програма, Режија и реализација програма, Статистика и анализа гледаности, Обрада музичких кошуљица):

-Током 2022. године урађено проширење и реорганизација постојећег програма за формирање базе података како би се наставио унос статистичких података емитованог програма у 2022. години за РТС1, РТС2 и РТССВЕТ. Целокупна статистичка база емитованог програма (укључујући и 2016.) на РТС1, РТС2 и РТС3 је из старог формата у Дос Цларион-у, пребачена у Виндовс окружење. Тај посао и даље траје укључујући и сређивање картона емисија и израда нових статистичких табела на захтев ЕБУ-а.

-Рад службе Емитовања програма (укључујући и режију програма) је текао у складу са условима који су диктирани смањењем броја извршилаца скоро у свим одељењима. Испуњени су сви захтеви текућих послова у погледу припреме, израде и реализације програмске шеме као и усклађивање са свим процедурама техничке природе.

-Испуњене су све законске обавезе према Сокој-у и Офпс-у за 2022. годину: На портале Сокој-а и Офпс-а постављена је пријављена емитована музика у 2022. години за канале РТС1, РТС2, РТС3, РТССВЕТ и за пакет кабловских канала (Музика, Коло, Живот, Драма, Трезор, Полетарац, Наука и Класик).

ПРОДАЈА КУПОВИНА И ЛИЦЕНЦИРАЊЕ ПРОГРАМА

КУПОВИНА ПРОГРАМСКОГ САДРЖАЈА (ТВ ПРАВА)

Од 01.01. до 31.12.2022. према евиденцији службе, склопљени су уговори за:

☐ Редакција за културу

– 4.800,00 €

☐ Редакција драмског и серијског програма

– 240.000,00 USD

☐ Спортска редакција

– 1.600,00 €

☐ Тематски канал Полетарац, РТС Наука и РТС Планета

– 160.890,00 €

– 200.000,000 RSD

☐ Филмска редакција

– 1.820.450,00 €

– 13.801,60 USD

☐ Редакција информативног програма

– 7.760,00 €

TOTAL: 1.995.500,00 €

253.801,60 USD

200.000,00 RSD

ПРОДАЈА ПРОГРАМСКОГ САДРЖАЈА (ТВ ПРАВА)

Од 01.01. до 31.12.2022. уговорена је продаја програмског садржаја у вредности од 743.354,40 € и 6.705,95 USD.

☐ Наплаћено је **685.204,40 €** и **6.705,95 USD** закључно са 31.12.2022.

☐ Закључно са 28.02.2023. наплаћено је **743.354,40 €** и **6.705,95 USD**, чиме је све што је уговорено у 2022. и наплаћено.

☐ У 2023. су за наплату доспевале две рате у износу од **8.745,00 €** по уговору из 2021. („Minacord Media“ од чега је једна плаћена закључно са 28.02.2023.)

☐ У 2023. години и даље остаје за наплату износ од **142.260,00 €** по уговорима из 2021. године (дуговање АТВ из Бања Луке/под санкцијама: „Снађи се“, бр уг.04514/8.10.2021. и „Радио Милева“ бр. уг.04555/25.10.2021.)

☐ ПРОДАЈА АРХИВСКОГ МАТЕРИЈАЛА (иностраним правним субјектима)

Од 01.01. до 31.12.2022. према евиденцији службе, фактурисано је и наплаћено:

☐ архивски материјал (лиценца) 30.285,00 €;

☐ технички трошкови 4.685,00 €.

☐ **total: 34.970,00 €.**

☐ ПРОДАЈА АРХИВСКОГ МАТЕРИЈАЛА (домаћим правним субјектима)

Од 01.01. до 31.12.2021. према евиденцији службе, фактурисано је и наплаћено:

☐ архивски материјал (лиценца) 9.755,00 €;

☐ технички трошкови 5.695,00 €.

☒ **тотал:** 15.450,00 €.

ТОТАЛ уговорено: 793.774,40 € и 6.705,95 USD

☒ **КУПОВИНА АРХИВСКОГ МАТЕРИЈАЛА за ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ**

Од 01.01. до 31.12.2021. према евиденцији службе, плаћено је:

☒ архивски материјал (лиценца) 9.470,00 € и 1.560,00 USD;

МАРКЕТИНГ

Уместо антиципирања рекламне индустрије да ће 2022. година означити „повратак у нову нормалност“, била је обележена још комплекснијом глобалним кризом: ратом у Украјини, рецесијом и инфлацијом.

Пословна година 2022. је била изазовна све време, јер је постојала велика доза неизвесности, тако да је било веома захтевно направити поуздане предикције тржишног кретања рекламне индустрије.

ТВ индустрија, односно телевизије које у нашем региону и даље играју кључну улогу у скретању пажње на важна питања, наставила је да ради на дубљем разумевању како огласи привлаче пажњу.

РТС је прошле године демонстрирао симбиозу пружаоца ТВ садржаја и брендова/оглашивача и с правом можемо констатовати да су се заједно изборили за пажњу гледалаца/потрошача, фокусирани на најгледаније програмске садржаје, а посебно на Светско првенство у фудбалу, Катар 2022.

РТС Маркетинг је, пажљиво креирајући годишњу ценовну стратегију и стављајући фокус на највредније програмске садржаје, остварио нето приход који је за 22% био већи у односу на 2021. годину.

Уместо закључка: Према извештају Nielsen Audience Measurement – естимацији нето вредности тржишта, ТВ тржиште 2022. године у Србији је у односу на 2021. годину порасло за 4,5%, односно номинално за 5,3 милиона евра. РТС-у је у том порасту прихода припало 77,3%, односно номинално 4,1 милиона евра, док су остале националне ТВ станице бележиле пад прихода или стагнацију.

ПЈ ПОСЛОВНИ ИНЖИЊЕРИНГ И ИТ

1. Одржавање и ажурирање базе података обвезника таксе за ЈМС

Формирана јединствена евиденција обвезника таксе/корисника мерила електричне енергије перманентно се одржавала и ажурирала и током 2022. редовном месечном разменом података са Оператором дистрибутивног система као и спровођењем

потребних аутоматских и ручних обрада по разним техничким статусима, такође на месечном нивоу (неактивна мерна места, категорија заједничке потрошње, тарифне групе, гараже...) у циљу припрема података за фактурисање таксе.

2. Закључивање уговора са снабдевачима на име послова фактурисања таксе за ЈМС

На основу закључених уговора са снабдевачима, а у складу са донетим Законом о привременом уређивању наплате таксе за јавни медијски сервис, РТС је у 2022. години сарађивао са следећих 5 снабдевача: ЕПС Снабдевање, НИС, Петрол, ХЕП и Твинфин.

3. Поступак ослобађања од обавезе плаћања таксе за ЈМС по основу поднетих захтева

Поступак ослобађања од обавезе плаћања таксе, перманентна је активност која се обавља у складу са одредбама члана 42. Закона о ЈМС.

У току 2022 године, на адресу надлежне службе РТС (Служба пословни инжењеринг) примљено је цца 16.050 захтева за ослобађање од плаћања таксе за ЈМС.

Један од значајнијих проблема који се и даље издваја код примљених захтева поднетих од стране како физичких тако и правних лица, јесте да је око 50% документације непотпуно, што отежава и успорава обраду и доношење коначних одлука.

Служба пословни инжењеринг је по основу поднетих захтева за које су поступци решавања заокружени прикупљањем потребних доказа за утврђивање комплетног чињеничног стања, у току 2022. године донела и експедовала укупно 15.482 одлука (12.205 позитивно решених захтева и 3.277 решења по којима су захтеви одбијени/одбачени).

У 2022. години смо такође поступали по великом броју представки које су поднете преко Министарства културе и информисања, Заштитника грађана, Кабинета председника Републике Србије, Кабинета председника Владе Републике Србије, Повереника за информације и других институција и органа.

Пред Управним, судом од стране странака које су незадовољне донетим одлукама, до сада је поднета 341 тужба; Служба Пословни инжењеринг је благовремено припремила и упутила одговоре на све поднете тужбе, а Управни суд је до 2022. донео 274 одлуке по покренутим тужбама.

4. Софтверско-хардверске платформе

Имплементацијом модула за контролу прихода од таксе, која је завршена у последњем кварталу 2018., покривен је постојећи модел наплате таксе преко снабдевача и уједно су постављене основе модела за (будућу) самосталну наплату таксе за ЈМС (за који је

неопходан даљи развој модула). У последњем кварталу 2022. (након импорта историјских података са старог на нови систем) започете су пробне паралелне обраде, из старог и из новог система, који се односе на поступак фактурисања таксе за ЈМС у циљу свих потребних претходних функционалних провера пред потпуни прелазак фактурисања таксе из SAP-овог CFM модула.

За потребе управљања масовном документацијом везано за послове таксе за ЈМС, крајем 2022. године закључен је уговор по покренутом поступку јавне набавке – „Израда и имплементација пословног процеса тока и генерисања документације по поднетим захтевима за ослобађање од обавезе плаћања таксе за јавни медијски сервис, у оквиру постојећег система за управљање документима (DMS) Therefore Business Edition“ и започети су радни састанци на име имплементације процеса.

5. Наплата потраживања по основу дуговања за РТВ претплату

Послови по основу преосталих потраживања за РТВ претплату се перманентно обављају и у 2022. години су обухватили комплетне књиговодствене послове, извођење синтетичких књиговодствених налога о припадајућем износу наплаћених средстава по основу РТВ претплате за Радио телевизију Војводине, као и комплетну (документациону) логистику Служби Заступања по покренутих споровима за неизмирену обавезу за РТВ претплату..

Током 2022. године на име тужби поднетих за физичка и правна лица, раније дистрибуираних опомена и Протокола о отплати дуга на рате закључених за дужницима (физичким и правним лицима), наплаћено је и књиговодствено евидентирано 8.044.983,13 РСД по основу дуговања за РТВ претплату,

Послови на одржавању и развијању информационих пословних система

Поред послова који проистичу по основу престанка важења Закона о радиодифузији и доношења Закона о ЈМС и Закона о привременом уређењу наплате таксе за ЈМС, ова ПЈ задужена је за функционисање и развој интегралног ИС РТС-а кога чине SAP ERP пословни систем, Web апликације и серверске апликације са базама података; у току 2022. реализоване су следеће активности:

- одржавање и подршка корисницима у свим постојећим SAP модулима (FI, MM, HR, CO, SD, CFM) од стране интерног тима ИТ;
- активности везане за планирано гашење Bull система до краја јуна 2022 и то: миграција свих података,

архивирање на друге меморијске медије, попис целокупне опреме система за књиговодственож

расходовање, ангажовање стручних служби за комплетно искључење система (систем, напајање,

клима), омогућено музеју технике Београда да изврши одабир средстава за музејске експонате;

- миграције матичних података зарада, хонорара и других личних примања у МИС софтвер за зараде,

поређење обрачуна зарада, хонорара са два система Bull-а и МИС-а за два обрачуна месеца ради

верификације новог софтвера;

- у току 2022 ИТ служба је заједно са корисницима ПЈ Маркетинг решавала отворене ставке које су

усаглашене са извођачем пројекта уз континуирану системско апликативну подршку СМАРТС

софтера за маркетиншко пословање. СМАРТС софтвер је у продукционом раду од октобра 2022;

-у току 2022 ИТ служба је активно учествовала у изради тендерске документације за набавку услуга

подршке за софтвере за маркетиншко пословање СМАРТС и за обрачун зарада, хонорара и других

личних примања МИС;

-извршена је виртуализација старих сервера HP Proliant ML350, 2004годиште и IBM XSERIES 226MT-

M8488-1BY, 2005 годиште на нови vxRail кластер Кошутњак;

-континуирана подршка корисницима софтвера МИС за обрачун зарада, хонорара, ДЛП и обрачуна

путних трошкова (импорт матичних података из САП-а у МИС, припрема података за обрачуна зарада

(путни трошкови, синдикати, касе, кадровски подаци);

-редовно месечно слање података на портал ЦРОСО;

-за све постојеће SAP инстанце на виртуалној серверској инфраструктури у сарадњи са ТВ техником континуирано је праћен рад свих система, праћење упозорења и обавештавања (Alert monitor),

-отклањање застоја у раду продукционог ситета, праћење приступа корисника систему и ресурсима (Logging, Auditing);

-учешће ИТ у свим активностима за електронске излазне фактуре (САП, портал);

-остали послови из домена интегралног ИС РТС-а по захтеву корисника (годишње потврде личних примања, разни извештаји по захтеву Републичког завода за статистику);

РАДИО БЕОГРАД

СЕКРЕТАРИЈАТ / ДИРЕКТОРИЈУМ РАДИО БЕОГРАДА

Као најстарији електронски медиј на Балкану, Радио Београд је током 2022. године настојао да квалитетним, веродостојним и разноликим програмом чува и промовише европске вредности, основна људска права, националну и културну баштину и њихове вредности, доприносећи развоју модерног друштва.

Радио Београд, који је 1. октобра 2022. године обележио 98 година постојања и рада, чине четири радијска програма: Први, Други, Трећи, Београд 202, два сектора: Техника Радио Београда, Програмска подршка Радио Београда - Звучни архив, Фонотека, Документација, Библиотека, служба WEB и PRESS, Служба медијских услуга, као и два одељења која послују у оквиру Дирекције РБ – Одељење за међународну сарадњу и Еврорадио и Одељење финансијских и правних послова.

Кроз програмски пројекат 98 година Радио Београда, представили смо значај и креативну снагу Радио Београда, који иде у сусрет 100. години постојања и информисања својих слушалаца.

Серијом концерата „Радио сусретања“, уз солисте и звуке Биг бенда РТС-а и Народног ансамбла РТС-а, у сарадњи са надлежним институцијама, одржани су концерти у Чајетини, Београду и Сремској Митровици, уз директан пренос на таласима Првог програма Радио Београда. Поводом обележавања 150 година постојања Скадарлијске улице у Београду, Забавна редакција Првог програма РБ организовала је премијеру представе „За скадарлијским столом“, у којој је учествовао и Народни оркестар РТС-а.

Јавним снимањем програмског пројекта и свечаном академијом, обележили смо 98. рођендан Радио Београда, уз доделу годишње награде „Златни микрофон“ заслужним појединцима за вишегодишњи рад, стваралаштво и допринос квалитету и слушаности програма Радио Београда, као и Награде „Неда Деполо“ за најбоља студентска радиофонска остварења.

Током 2022. године настављен је процес дигитализације архива, који се финансира из сопствених средстава и средстава за пројектно финансирање Министарства културе.

Ради испуњавања законске обавезе РТС-а, дефинисане Законом о јавним медијским сервисима, у оквиру Првог програма РБ свакодневно је емитован програм на ромском језику, у емисији *Romano Them*, као и вести на албанском језику.

Радио Београда је током 2021. године направио искорак у односу на традиционално емитовање радијског програма, што је и наставио у 2022. години, кроз додавање видео елемената на платформама намењеним првенствено млађој публици. Повећана је мобилност извештача Радио Београда који прате актуелне догађаје у Београду и читавој Србији кроз интензивније коришћење опреме засноване на 4Г мрежи – аудио (кодек за аудио укључења уживо) и видео (ајфон телефони).

Традиционално, Радио Београд је наставио сарадњу са другим јавним сервисима у региону, као и са Еврорадио и његовим чланицама.

Осим програма које сам производи, Радио Београд је, путем јавног конкурса, откупио и емисије из понуде независних продукција, чиме се отвара могућност бројним ауторима да допринесу богатству радијског стваралаштва. У том смислу, током 2022. године реализован је серијал емисија „Спортски споменар“, као и део серијала под називом „Нас је 10%“ на Првом програму Радио Београда.

Подаци о испитивању слушаности програма Радио Београда у 2022. години, добијени од независног провајдера *Ipsos Strategic Marketing*, показали су да наша два програма спадају међу првих пет најслушанијих станица с националном покривеношћу, а Други и Трећи програм, који се у истраживањима воде као један програм, међу првих двадесетак у Србији. Унапређењем програмских садржаја настављени су напори за повећање слушаности и поред дугогодишњег проблема чујности. Зато је пројекат изградње нових ФМ предајника, уз финансијску помоћ Владе РС, од изузетног значаја за грађане Србије и Радио Београд као део РТС-а. До сада су постављени предајници на Јастрепцу, у Суботици, на Црном врху код Јагодине, на Копаонику и Бесној кобили. Постављањем два предајника на Копаонику, на Гобељи и Панчићевом врху, омогућена је чујност Радио Београда на Косову и Метохији.

У сарадњи са Јавним предузећем „Путеви Србије“, Министарством унутрашњих послова Републике Србије, Регулаторним телом за електронске медије, Јавним предузећем „Емисиона техника и везе“, и током 2021. године настављена је реализација система објава информација о саобраћају. Тако се слушаоцима Програма РБ прослеђују информације које су од значаја за спречавање саобраћајних несрећа - од стања на путевима, временских услова до ванредних ситуација, и то путем RDS (*Radio Data System*), преко ТА (*Traffic Announcement*) или TP (*Traffic Programme*) поставки преко мреже РТС/ Радио Београд/ Радио Београд 202.

Одељење за међународну сарадњу и Еврорадио

РТС/Радио Београд је члан организације ЕБУ/Еврорадио и као активни члан има обавезу плаћања годишње котизације.

ЕБУ/Еврорадио има своје органе и тела, па РТС/Радио Београд, као члан, има обавезу и да

учествује у раду тих тела. Као што је предвиђено Финансијским планом за 2022. годину, представник Одељења за међународну сарадњу и Еврорадио учествовао је на Пленарном састанку међународних одељења одржаном у октобру у Женеви. Будући да су седнице Скупштине фестивала При Италија и Скупштине Еврорадија одржане онлајн, предвиђена средства нису утрошена. Из истог разлога нису утрошена ни средства предвиђена за реализацију пројеката билатералне сарадње.

У 2022. години програми Радио Београда учествовали су са својом продукцијом на укупно 9 фестивала. Котизација није плаћена ни за један фестивал јер је, одлуком тих фестивала, прошле године учешће било бесплатно за све. Материјал за већину фестивала достављан је електронски, осим за један - курирском службом.

Одељење за Међународну сарадњу и Еврорадио пружило је пуну логистичку подршку и обавило све неопходне послове за учешће програма Радио Београда на фестивалима, али не и припреме за учешће наших представника на фестивалима, као и многим другим међународним догађајима, састанцима и пројектима у оквиру организације ЕБУ/Еврорадио, будући да су представници Радио Београда искључиво учествовали на састанцима, фестивалима и осталим догађајима који су били реализовани онлајн. Представник Одељења за међународну сарадњу је учествовао у раду предвиђених едукација на нивоу ЕБУ, које су такође организоване онлајн, у априлу. Што се тиче осталих едукација запослених у Одељењу на нивоу куће (усавршавање знања енглеског језика и наставка учења немачког језика започетог 2021), ништа од предвиђеног није реализовано.

Одељење финансијских и правних послова

У 2022. години за потребе Радио Београда као медијске организационе целине, Одељење финансијских и правних послова обављало је стручне послове контроле, провере и евидентирања финансијске документације за све програме/секторе Радио Београда, проверу месечних, и кварталних преткалкулација, трошкова и програмских пројеката, уговора за хонорарну сарадњу и обрачуна који се достављају финансијама. У складу са потребама програма и сектора Радио Београда, током 2022. године, Одељење финансијских и правних послова припремило је Финансијски план Радио Београда и План набавки Програма РБ. Као саставни део Плана набавки припремљене су спецификације за планиране програмске пројекте и остале трошкове Радио Београда. Техници РБ, Заједничким пословима, Сектору за људске ресурсе и ПР-у, као носиоцима планирања и реализације јавних набавки за опште потребе на нивоу РТС-а, достављене су табеле са исказаним потребама Радио Београда.

Поред евидентирања и провере финансијске документације у складу са Финансијским планом, Одељење је пратило реализацију планираних трошкова по програмима/секторима Радио Београда преко података из евиденције САП, а поступке набавке, уговоре с правним лицима, спољну сарадњу и реализацију независних продукција преко система *Therefore*.

За потребе реализације програмских пројеката, као што су обележавање 98-годишњице Радио Београда и Крос РТС-а, Одељење је обављало послове припреме неопходне

документације, координацију и праћења реализације планираних трошкова. За несметано функционисање програма, и у случају потребе, у сарадњи са програмима/секторима, Одељење је у 2022. године предлагало прерасподелу средстава у Финансијском плану кроз ребалансе Плана набавки.

На основу Финансијског плана и примљене, евидентиране и проверене документације, евиденције САП и података из система *Therefore*, Одељење је током 2022. године обавештавало директора Радио Београда, главне и одговорне уреднике програма и извршне директоре сектора о извршеној реализацији планираних трошкова.

СЕКТОР ТЕХНИКЕ РАДИО БЕОГРАДА

Током пословне 2022. године Сектор технике и продукције Радио Београда је наставио процес дигитализације техничко-технолошких капацитета. Заостале послове током отежаних услова рада због ковида у 2021. години завршили смо 2022. године и пустили у рад четири нова студија. То су: Студио 5 - у блоку за емитовање програма који користи Радио Београда 202, Студио 9 - за снимање и монтажу емисија забавног и документарног програма, Студио 3 - у блоку за емитовање програма и Студио 8 - намењен Драмском програму и снимању подкаста. Сваки студио је грађевински и акустички реновиран и са новом дигиталном опремом спреман за врхунску продукцију.

Завршили смо процес набавке опреме за Студија 11 Радио Београда, који је намењен мастерингу снимака. Студио је грађевински и акустички завршен и до краја године ће бити пуштен у рад.

Током године урадили смо велики број снимања по налозима које смо добили од програма Радио Београда, али и велики број концерата по налозима које дају Музичка продукција РТС-а, ПГП РТС и ТВ Србија. Сектор технике и продукције Радио Београда ради са Музичком продукцијом РТС-а од проби и снимања у студијима Радио Београда до концерата које снимамо репортажним колима у свим музичким дворанама у Београду и Србији. У сали Коларчеве задужбине из наше режије снимамо пробе СО РТС-а, као и студијске снимке, а снимамо и преносимо концерте по налозима МП РТС-а, програма Радио Београда и ТВ Србија.

За Телевизију Србија сва снимања са локација на којима није могућ прилаз великим ХД колима (Атеље 212, Дом омладине, Дом Војске Србије итд.) урадили смо нашим новим репортажним колима и нашим кадровским капацитетима.

У 2022. години све послове озвуче и снимања конференција и музичких догађаја из оба простора у Светогорској улици урадила је Техника и продукција Радио Београда.

Мултимедија Радио Београда снимала је и поставила на дигиталне платформе - РТС Планета, сајт РТС-а, друштвене мреже и Јутјуб канале наше куће - велики број концерата, конференција и интервјуа у организацији програма Радио Београда, ПГП РТС-а, Клуба РТС-а или Музичке продукције РТС-а.

Од великих послова који су успешно урађени у 2022. години, издвојила бих организацију, као и аудио и видео продукцију три концерта које смо организовали

поводом 98 година Радио Београда у Чајетини, Сремској Митровици и Београду. Репортажна кола Радио Београда била су на све три локације и, у директном преносу на Првом програму Радио Београда, приближила су слушаоцима програм са сцене из та три града, а који су припремили уредници Радио Београда 1 и Музичка продукција РТС-а. Камере Радио Београда су снимиле сва три концерта и снимак је постављен на РТС Планети.

Припремили смо техничке капацитете и поставили систем за емитовање петог тематског канала на РТС Планети РТС Цезер. УО РТС-а није одобрио покретање овог канала са цез музиком из Звучног архива Радио Београда. На РТС Планети има места за још 4 тематска канала, уз постојећа 4, а има и техничких капацитета за њих у оквиру техничког система Радио Београда.

Настављен је процес дигитализације Звучног архива Радио Београда, који се финансира средствима Владе Републике Србије. На дигитализованим снимцима се заснива и програм тематских канала Радио Београда, што је наш начин да отворимо архиву грађанима Србије као бесплатну услугу на РТС Планети.

Вредност уложеног рада Сектора технике и продукције Радио Београда верификовали смо на међународном такмичењу у квалитету тонских снимака „Тактонс“, где је Радио Београд био најбољи у радијским категоријама, а захваљујући великом броју поена освојили смо и велику награду тог такмичења 2022. године као најуспешнији јавни сервис. Управо чињеница да смо били испред јавних сервиса Румуније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Републике Српске, Словачке, Бугарске, Војводине, Словеније, Црне Горе, Македоније и Мађарске, говори најбоље о кадровима и капацитетима Сектора технике и продукције Радио Београда.

Друга година мандата у Радијском комитету ЕБУ, директору Технике Радија донела је прилику да се заложи за све јавне сервисе који припадају земљама које нису чланице Европске уније да у систему ЕБУ буду видљивије и да се чује и њихов глас. Представљање РТС-а и Србије у Радијском комитету била је част и прилика да се представи Радио Београд, наше програми, активности и успешне пројекти.

ПРВИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА

У систему ЈМУ РТС, Радио Београд 1 је програм са најширим општим усмерењем и са доминантном информативном функцијом. Као део јавне медијске установе, РБ1 има и друге медијске улоге, образовну и забавну. Стога су организацијом Радио Београда 1, уз Информативну, установљене и Дечја, Музичка, Забавно-хумористичка редакција, Програм за иностранство, Редакција програма на језицима националних мањина, Редакција мултимедијалних садржаја, као и одељења: Продукција, Спикери и Секретаријат. Програм РБ1 се емитује непрекидно, 24 сата, и обухвата више од 50 емисија које се углавном емитују уживо.

Преглед емисија по жанровима:

Информативно-политичке и емисије магазинског типа:

Вести (свакодневно, на сат времена, трајање 5 минута); Вести у 19.00 (свакодневно 20 минута); Лајмет, вести на албанском језику (радним данима 22.20–22.25), у продукцији ТВ Корени; Јутарњи дневник (свакодневно, трајање 15 минута); Јутарњи програм Ухвати дан (радним данима у термину 06.30–10.00, суботом 6.30–9.00, недељом 6.30–8.00); централна информативна емисија Новости дана (свакодневно у термину 15.00–15.30); Дневник (свакодневно 22.00–22.20); Магазин на Првом (радним данима 10.05–13.00), Извештај о водостању (свакодневно, после подневних вести); У средишту пажње (радним данима 17.05–18.00); Доживети стоту (суботом 10.05–11.00); Недељом за село (недељом 8.05–9.00); Којекуда (недељом 10.05–11.00).

ЦЕНТРАЛНИ ДЕСК РАДИО БЕОГРАДА

И током 2022. године уредници и сарадници припремали су вести свакодневно, на сваки сат, за три програма (Први програм, Други програм и Београд 202). Редакција је функционисала без проблема иако у њој ради више хонорарних сарадника. Уредници у Деску су свакодневно припремали информативне емисије: Јутарњи дневник (06.00–06.15), Вести у 19 (у трајању од 20 минута) и Дневник (22.00–22.20). Свакодневно, свих 365 дана, у редовном термину од 15 часова, емитована је централна информативна емисија Новости дана.

СПОЉНА РУБРИКА

Спољнополитичка рубрика је у 2022. години, у складу са областима које покрива, пратила релевантне догађаје у свету, посете српског државног врха иностранству, као и билатералне посета страних државника нашој земљи.

Годину су обележили сукоб у Украјини и његове последице, тако да је неколико месеци организовано целодневно праћење тих догађаја. Због смањеног броја новинара (одлазак једине хонорарне сараднице у редакцији на породилско одсуство), рад је организован уз подршку колега из Привредно-политичке рубрике и Деска. Праћене су и интензивне дипломатске активности српских званичника, пре свега о питању Косова и Метохије. Релевантне европске теме покриване су кроз рад дописника из Стразбура (хонорарне сараднице) и Атине.

Крајем године реализована је и традиционална годишња емисија „Свет и ми”.

Извештаји и тематски пакети новинара рубрике емитовани су у свим информативним и магазинским емисијама.

ЈУТАРЊИ ПРОГРАМ УХВАТИ ДАН

Јутарњи програм је у 2022, уз редовне емисије, реализовао и више специјалних једносатних целина у оквиру емисије - из места у околини Београда. Идеја је била да препоручимо места која слушаоци могу да посете током викенда и која имају интересантне културно-историјске садржаје. Настављена је и сарадња са тематским каналом РТС Наука, кроз коју смо размењивали прилоге из области науке.

Настављена је и сарадња са компанијом „Призма“ и реализован је специјализовани квиз из опште културе. Такође, настављена је и сарадња са Информационим центром Европске уније и емитовањем њихових вести понедељком.

МАГАЗИН НА ПРВОМ

У Магазину на Првом, пратили смо актуелна дешавања у земљи и свету из свих сфера живота – економије, политике, екологије, социјалне политике, здравства, науке, културе, спорта итд. Емисија која се емитује сваког радног дана од 10.05 до 13 часова, делимично је условљена дневним догађајима, што значи да смо често имали директне преносе важних дешавања. Поред тога, теме значајне за наше грађане обрађивали смо кроз различите радијске форме: разговоре, анализе, прилоге, репортаже. У време предизборне кампање за парламентарне и председничке изборе који су одржани 3. априла, емисије од 22. до 31. марта биле су посвећене представљању политичких странака и председничких кандидата. Велику пажњу у досадашњем раду посвећивали смо младим и успешним а недовољно познатим научницима, привредницима, предузетницима, спортистима, књижевницима, уметницима и др.

Сваког првог понедељка у месецу, део емисије од 11 до 12 часова отварали смо за наше слушаоце који су кроз контакт-програм, у директном телефонском укључењу, износили своје примедбе, предлоге и похвале на програм Радио Београда 1.

Настављена је сарадња са Другим програмом Радио Београда, чији новинари су свакодневно припремали прилоге из културе.

КОЈЕКУДА

Емисија Којекуда на програму је сваке недеље од 10.05 до 11.00. Емитоване су 33 премијерне емисије путописног карактера, које бележи природне и историјске одлике неког краја, приче о животима славних личности или о знаменитим местима, специфичности обичаја, кухиње, говора, природних лепота, нарочито оних мање познатих.

Ауторке Елизабета Арсеновић и Мирјана Никић реализовале су три службена путовања – Крушевац, Пирот и Сомбор.

НЕДЕЉОМ ЗА СЕЛО

Емисија намењена пољопривредницима на програму је сваке недеље у термину од 08.05 до 09.00. Током 2022. године емитоване су 52 премијерне емисије, које су припремили и реализовали уредник и водитељ Душан Величковић и сарадница Татјана Киждобрански.

ДОЖИВЕТИ СТОТУ

У 2022. години објављене су 42 премијерне епизоде емисије са разноврсним темама из живота старије популације, интервјуима из области здравства, социјалне политике, економије и културе, са духовним садржајима.

Репризна и музичка издања емисија у јуну и августу (шест) емитована су током годишњег одмора аутора. Три емисије (две у августу и једна у септембру) нису емитоване јер је на Првом програму Радио Београда у то време био директан пренос обраћања председника државе.

Службена путовања су била мањег обима због пандемије ковида, и углавном једнодневна. Било је осам једнодневних и два тродневна (по два ноћења) путовања по Србији.

ЕМИСИЈА У СРЕДИШТУ ПАЖЊЕ

Емисија У средишту пажње припада Информативно-политичкој редакцији Првог програма Радио Београда. На програму је сваког радног дана од 17.05 до 18 часова (55 минута).

У емисији доминира говорни део - један дужи интервју са саговорником, или више учесника, са којима разговарамо о теми дана (око 25 минута) и неколико (2 до 4) прилога које припремају новинари из редакције и који обично трају од 3 до 5 минута. Музички део су 2–3 певане нумере и инструментал који иде између прилога.

Емисија је конципирана тако да пласира једну доминантну тему која се реализује кроз главни интервју са једним саговорником или са више њих. Теме су из домена унутрашње и спољне политике, економије и друштва.

У 2022. години реализовано је преко 200 премијерних емисија У средишту пажње и ниједна репризна емисија.

У претходној години, у оквиру емисије реализована је серија предизборних трибина у формату „Реч на реч”. У осам емисија у којима је максимално прецизно испоштован модел предизборне трибине који су усвојили РТС и ЦЕСИД, учествовала су 32 представника странака које су партиципирале на изборима 3. априла.

Најзаступљеније теме у претходној години биле су: решавање питања Косова и Метохије, процес евроинтеграција Србије, рат у Украјини, глобална политичка сцена, економска ситуација и енергетика.

Емисија У средишту пажње од почетка прати и подржава Такмичење за најбољу технолошку иновацију. Три пута у току године (на почетку новог циклуса и пред финале обавезно) разговарамо са координаторима тог такмичења, члановима жирија и представницима такмичарских тимова.

СПОРТСКА РУБРИКА

Спортска рубрика Првог програма и у 2022. години имала је појачан радни ангажман због великог броја спортских догађаја у земљи и иностранству које смо испратили на нашем програму. Посебно је значајан учинак рубрике приликом праћења Светског фудбалског шампионата у Катару.

На почетку године пратили смо први део Европског првенства у рукомету, а наш новинар се вратио из Будимпеште после испадања репрезентације из даљег такмичења. Имали смо три преноса утакмица наше рукометне репрезентације током јануара. Посебну пажњу на програму посветили смо и дешавањима у Мелбурну, када је Новаку Ђоковићу онемогућено учешће на грен слем турниру, а затим је уследило суђење и протеривање из земље. Све то испратили смо на нашем програму директно из студија.

У фебруару смо пратили финални турнир Купа Радивоја Кораћа у Нишу. Наш репортер се јављао у програм са четвртфинала, полуфинала, а директно смо преносили финалну утакмицу 20. фебруара.

Истог месеца реализован је и пренос вечитог фудбалског дербија, а у марту смо пратили, кроз директна укључења, и атлетско светско дворанско првенство, које је одржано у Београду. Затим смо имали преносе утакмица Црвена звезда - Глазгов ренџерс, Партизан - Спарта, као и нови вечити дерби дуел између Партизана и Црвене звезде.

Успешно је реализован и пренос финала Купа Србије у фудбалу.

Са Светског првенства у ватерполу имали смо извештача из Будимпеште, одакле је реализован један пренос утакмице четвртфинала. Током лета преносили смо квалификационе утакмице наших клубова на међународној сцени и сусрете репрезентације Србије у Лиги нација против Словеније, Норвешке и Шведске. Уследили су затим и преноси утакмица Црвене звезде и Партизана у Лиги Европе и Лиги конференције. Укупно шест преноса групне фазе такмичења.

Преносили смо дочек Новака Ђоковића после тријумфа у Паризу и дочек одбојкашица, које су постале европске шампионке.

Из Београда смо пратили Европско ватерполо првенство у Сплиту, а са лица места извештавали смо кроз укључења репортера са Светског првенства у рвању од 10. до 18. септембра, које је одржано у Београду.

Од првог септембра реализовано је и шест преноса утакмица кошаркашке репрезентације са Европског шампионата. Наш репортер је радио преносе из Прага и Берлина. Пет утакмица у групи и меч осмине финала.

„Катар 2022.“ - посебан специјални програм 20. новембар - 18. децембар.

Преноси три утакмице наше репрезентације и финалне утакмице. У Катару смо имали двојицу извештача који су радили прилоге за специјалне емисије и преносили три утакмице наше репрезентације. Емитовали смо из студија у Београду 29 специјалних емисија у укупном трајању од више од 50 сати специјалног програма. 14 емисија у трајању од сат и по, десет емисија од 30 минута и пет емисија у трајању од три и по сата. Емисије су биле садржајне и занимљиве са пуно изјава и тонова, гостима у студију, одличном музиком и уз одлично вођење из студија.

„Време спорта и разоноде“ је задржало високу слушаност и квалитет садржаја са бројним гостима који су били део нашег програма. Укупно 52 емисије.

„Спортски журнал“ је смитован свакодневно осим суботе у стандардном термину и био је садржајан, информативан са добрим вођењем и планирањем рубрика.

Када је реч о спољној продукцији и ове године редовно је емитован „Спортски споменар“ 52 емисије укупно 52 сата програма, а покренута је и емисија „Нас је десет посто“, која је посвећена особама са инвалидитетом и која се емитује једном недељно. У овој години емитовано је 40 емисија. Укупно 20 сати програма.

Програм спорт за 202 свакодневно је попуњаван актуелним вестима за Јутро и поподневне вести.

Реализован је и крос РТС. Крос кроз Србију у мају, камп у јуну и пет викенда Крос серије у септембру и октобру. Под посебним условима и посебном шифром трошка, а спортска је кординирала програмске садржаје праћења кроса кроз редован информативни и спортски програм.

Можемо констатовати да је план спортске рубрике успешно реализован у 2022. години, која је донела велики обим посла и уз редовне велики број специјалних емисија на Првом програму због директних преноса спортских догађаја.

ЗАБАВНО-ХУМОРИСТИЧКА РЕДАКЦИЈА

1. Караван (радним данима 14.05-15.00), емисија је реализована по плану и освежена ангажовањем двојице млађих сценариста. Јавна снимања емисија са Јутарњим програмом РБ1 нису реализована услед епидемиолошких ограничења, те су средства преусмерена на јавно снимање емисије „За скадарлијским столом“; којом је обележено 150 година Скадарлије.

2. Гости из прошлости (суботом 13.05-14.00) - све емисије реализоване по плану.

3. Иза кулиса (суботом 23.00-24.00) - емисије су реализоване по плану до краја маја, када је колегиница која је уређивала и водила емисију споразумно раскинула радни однос, те је емисија угашена. У том термину емитује се филмска музика.

4. Забавник (недељом 17.05-19.00) - све емисије реализоване по плану, снимљене специјалне емисије поводом Дана радија и смрти краљице Елизабете II .

5. Српски на српском (радним данима 4.55-5.00, 8.05-8.10, 11.55-12.00, 22.20-22.25). Настављена је сарадња са Филолошким факултетом у Београду, па писање сценарија за емисију Српски на српском и даље чини практични део наставног програма студената завршне године Групе за српски језик и књижевност. У 2022. за емисију сценарија писала је десета генерација студената. Објављене су књиге „Српски на српском 2 и 3“, и ново, допуњено издање књиге „Српски на српском 1“; у сарадњи са Издаваштвом РТС.

6. Моја књига (петком 23.00-24.00) - све емисије реализоване по плану.

7. Миленино коло (недељом 11.05-12.00) - емисија је угашена због одласка у пензију колегинице која је била уредник и водитељ емисије. У том термину емитује се само музика.
8. Код два бела голуба (радним данима 20.00-21.00) - све емисије реализоване по плану.
9. За скадарлијским столом, 55 мин - реализована 29.06.2022. Специјална емисија - јавно снимање и емитовање на Првом програму Радио Београда, на платформи РТС Планета и на Трећем телевизијском програму РТС, поводом обележавања 150 година Скадарлије.

Ноћни програм: 00.05 – 02.00:

- Мале ноћне приче - све емисије реализоване по плану.
- Булеваром и сокаком (аутори из Музичке редакције) - све емисије реализоване по плану.
- Међу световима свет - све емисије реализоване по плану, и то с изузетним успехом код слушалаца.
- Иза виолинског кључа (аутори из Музичке редакције) - све емисије реализоване по плану.
- Ноћ на 33 обртаја - све емисије реализоване по плану.
- Под крововима града (ауторка из Музичке редакције) све емисије реализоване по плану.
- Шимике и шампите - емисија је угашена, назив је промењен (Евергрин ноћ) и емитује се само музика.

Новогодишњи програм је реализован у складу са планом - емитовано је 11 сати премијерних програмских садржаја током празничних дана.

РЕДАКЦИЈА ПРОГРАМА НА ЈЕЗИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА

Све планиране активности су реализоване. Рубрика Програм на ромском језику (у оквиру Редакције програма на језицима националних мањина) и у условима изразитог мањка људи (два запослена, један хонорарни сарадник) успела је да недељно реализује по седам полчасовних емисија „Romano them“, у термину од 19.30 до 20.00 часова.

По плану су реализоване и вести на албанском језику: „Lajmet“. Емисија траје пет минута и реализује се пет пута недељно (пон-петак) у термину 22.20.

РЕДАКЦИЈА ПРОГРАМА ЗА ИНОСТРАНСТВО

Програм за иностранство РБ1 је и прошле године, по плану, реализовао једночасовне емисије „Вечерас заједно“ два пута недељно, средом и петком, у свом уобичајеном вечерњем термину, од 21.00-22.00 h. Ово, скраћено емитовање програма за дијаспору, установљено је током пандемије корона вируса (пре тога, емисија је, годинама, припремана и реализована пет пута недељно). Због мањка људи (до кога је дошло током пандемије корона вируса, када су водитељи-уредници повучени у друге делове програма) редакција није реализовала планирана путовања у иностранство.

Пројекат праћења рада српских допунских школа пребачен је, зато, у финансијски план за ову годину. Изостали су и извештаји и „живе“ или снимљене емисије „са терена“ о манифестацијама наше дијаспоре које су обновљене у другом делу године када је наступило побољшање епидемијске ситуације (уместо извештаја и репортажа са терена, активности су праћене углавном телефоном у непосредном контакту са организаторима

програма, или разменом материјала са РТВ Новим Садом и српским удружењима у дијаспори и региону). Изостале су и нове емисије из серијала „Потомци“ те је план за њихову припрему пребачен у ову годину.

Према плану, крајем године је, у геларијском простору Клуба РТС, припремљена изложба поводом 50 година од почетка емитовања програма за иностранство на таласима Првог програма Радио Београда

МУЗИЧКА РЕДАКЦИЈА

Емисије које уређују музички уредник Музичке редакције: Стари албум (недеља, 20.00-21.00), Свитање (свих седам дана, 5.05-6.00), Сусретања (радним данима, 18.03-19.00), Поп карусел (радним данима, 16.00-17.00), Хит клуб (уторак, 23.00-24.00), Музичка плетеница (недеља, 14.05-14.55), Музички медаљон (субота, 14.05-14.55 и реприза недеља 04.00-05.00), Евергрин интермецо (недеља, 22.20-23.00), Музички потпури (пон, ут. и четв, 21.00-22.00), Музичка вињета (пон-четв, 22.40-23.00), Џез моменти (петак, 22.40-23.00), Филм и музика (понедељак, 23.00-00.00), Изворишта (субота, 11.05-12.00, реприза недељом 04-05), Етника (четвртак, 23.00-24.00, реприза петком 04-05), Музика света (среда, 23.00-24.00), Водимо вас на концерт (субота, 20.15-22.00), Ми са вама (недеља, 21.00-22.00), Без речи (субота, 22.20-23.00), Даровница (субота, 09.00-10.00), Ноћни програми (од 00-04; Булеваром и сокаком - уторак, Под крововима града - субота, Иза виолинског кључа – четвртак).

Емисије других редакција на којима раде уредници Музичке редакције: Ноћни програм (пон, ср. и нед, 00-04), Ухвати дан (сви дани, 06.00-10.00), Магазин на Првом (радни дани, 10.00-13.00), Фамилиологија (радни дани, 13.00-14.00), Караван (радни дани, 14.00-15.00), Спортски журнал (радни дани, 15.30-16.00), Недељом за село (недеља, 08.00-09.00), Време спорта и разоноде (субота, 15.30-19.00), Доживети стоту (субота, 10.00-11.00), Миленино коло (недеља, 11.00-12.00), Из тинејџ угла (субота, 12.00-13.00), Гости из прошлости (субота, 13.00-14.00), Драмски програм за децу (недеља, 12.15-13.00), Вечерас заједно (сре. и пет, 21.00-22.00), У средишту пажње (радни дани, 17.00-18.00), Поштована децо (недеља, 13.00-14.00), Код два бела голуба (радни дани, 20.00-21.00), Забавник (недеља, 17.00-19.00), Радиотека (недеља, 23.00-23.40) допуне Вести, Лајмет, Дневник итд. (свакодневно). Емисије Само народна, Летња променада, Летњи потпури су такође реализоване током летње програмске шеме, као и ванредне попуне програма (укључења, боловања и годишњи одмори колега из других редакција, одлазак у пензију и пренос емисија других редакција на Музичку редакцију).

Реализовано је 12 директних преноса фестивала и концерата (финале Песме за Евровизију, три вечери Евросонга, Сабор народне музике, Прислоница, Гуча, три концерта радио сусретања), као и емисије из Гронингена (Еуросоник). Организована су три концерта Радио сусретања.

Специјалне емисије реализоване су са фестивала ЕХИТ (Нови Сад), из Гуче и Прислонице, извештавано је са фестивала „Сомборске свечаности“ (Сомбор) и „Стрингс“ (Лесковац). Уредници Музичке редакције извештавали су у емисијама Информативног програма.

ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМ ЗА ДЕЦУ, МЛАДЕ И ПОРОДИЦУ

У програму за децу, младе и породицу реализовали смо, као и претходних година, две хоризонтале сваког дана: Добро јутро децо (7.05), Фамилиологија (радним данима од 13.05 до 14.00), Из тинејџ угла (суботом 12,15 до 13.00) и недељом Поштована децо (13.05 до 14.00).

Објавили смо књигу „Аватари и хероји – Сајбер бајке“ ауторке Ане Ивановић –текстови су ауторски, премијерно писани за емисију „Добро јутро децо“ у оквиру серијала „Гугулај и Зума“. (Средства су обезбеђена Финансијским планом за 2022.)

Доделили смо:

- 21. пут награду за кратку причу за емисију Добро јутро децо која носи назив „Јелена Билбија Лапчевић“;

- повељу „Мића Татић“ за оданост детињству;

- и награду за оригиналну музику за емисију Добро јутро децо. Овога пута задатак је био да се „озвучи“ тема „Реч до речи“, а поводом 100-годишњице рођења наше чувене спикерке и лекторке Драге Јонаш.

У емисији Добро јутро децо имали смо неколико нових тема и серијала:

- "Гугулај и Зума", серијал који се бави темом безбедности, пре свега деце, на интернету, користећи заплете најпознатијих бајки. Серијал је трајао шест месеци и по текстовима овог серијала, које је писала Ана Ивановић, је настала књига „Аватари и хероји – Сајбер бајке“.

- "Радио Читалићи", серијал настао у сарадњи са пројектом „Читалићи“ наставнице српског језика и књижевности Маје Радоман Цветићанин, који се бави развијањем вештине читања и разумевања прочитаног. Серијал је трајао годину дана.

- "Драмска субота", серијал чији су литерарни предлошци кратки драмски текстови како савремених писаца (нпр Дејан Алексић), тако и мање познати текстови старих и великих писаца за децу (Јован Јовановић Змај). Серијал се наставља и у 2023. години.

- "Приче из зоо врта", серијал настао у сарадњи са "Вртом добре наде". Текстове о животињама и феноменима из зоо света писао је Кристијан Овари, биолог београдског зоо врта. Трајање серијала: шест месеци. Из овог серијала ће у 2023. години бити реализована књига у издању наше редакције.

- "Звонило је!", документарни серијал који преноси учење и атмосферу са школских часова широм Србије, посебно из веома малих места. Серијал се наставља и у 2023. години.

РЕДАКЦИЈА ЗА МУЛТИМЕДИЈАЛНЕ САДРЖАЈЕ

Редакција за мултимедијалне садржаје у 2022. години поред редовног посла (постављања најава на сајт РТС-а, постављања садржаја на РТС Планету, уређивање друштвених мрежа РБ1) имала је и додатни радни ангажман у виду снимања интервјуа са ексклузивним гостима на програму, монтаже видеа и постављање на сајт и друштвене мреже, снимања и уживо преноса са фудбалских утакмица и других догађаја.

Редакција за мултимедијалне садржаје поставља текстуалне најаве за емисије Првог програма Радио Београда на сајт РТС-а, претражујући и бирајући одговарајуће фотографије,

као илустрације за најаве, обрађује и форматира исте фотографије. Прави нове и мења постојеће програмске шеме Првог програма Радио Београда на сајту РТС-а. Преузима емитоване емисије из аудио базе, обрађује и монтира емисије и поставља на аудио подкаст Првог програма на сајту РТС-а.

Редакција за мултимедијалне садржаје бира садржај емитован на програму РБ1 за постављање на платформу РТС Планета, преузима изабране садржаје из аудио базе (потпуно други формат у односу на сајт РТС), обрађује и монтира аудио садржај који се поставља на Планету, бира одговарајуће фотографије, снима фотографије или видеа и обрађује из за илустрације сваког програмског садржаја РБ1 који се поставља на Планету. Обрађује и уноси пратећи текст најаве (који се разликује од онога на сајту јер платформа тако захтева) за садржаје РБ1 који се постављају на Планету.

За потребе друштвених мрежа Редакција за мултимедијалне садржаје РБ1 припрема и осмишљава садржаје: припрема најаве за сваки од формата на друштвеним мрежама, снима видео материјал, обрађује, монтира и поставља на друштвене мреже РБ1, слика фотографије и обрађује фотографије које запослени саме направе као и оне које добију од аутора емисија и постављају их на друштвене мреже РБ1. Припрема и монтира промотивне видео клипове за промоцију страница РБ1. Ради и видео стрим уживо са догађаја (на терену – када Први програм преноси фудбалске, кошаркашке, рукометне утакмице... Такође видео стрим је рађен и са концерата у чијој је организацији учествовао РБ1) Потреба за тереном је увек актуелна како би се прикупио фото и видео материјал за промоцију програма РБ1 или емисија РБ1 на друштвеним мрежама. Запослени раде и бустовање садржаја РБ1 на друштвеним мрежама. Припремају извештаје главном и одговорном уреднику РБ1 и директору Радио Београда о активностима на друштвеним мрежама.

Током 2022. године Редакција је имала и додатну обавезу која се тичала избора – све емисије које су емитоване на програму а тичале су се избора – представљане председничких кандидата, као и дебатне емисије, посебно су постављане на сајт РТС-а, сви госте који су долазили у студио Радио Београда 1 били су фотографисани и прављени су видео снимци који су постављани на друштвене мреже. Аудио снимци постављани су након емитовања емисија на сајт rts.rs

Редакција за мултимедијалне садржаје преузела је крајем 2022. године и додатни посао – израда и промена Белог програма Радио Београда 1, као и план емитовања емисија на програму.

ДРУГИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА

Радио Београд 2 је у 2022. години реализовао програм у планираном обиму, према програмској шеми и у складу са програмском оријентацијом дефинисаном актима РТС-а, као програм који је у потпуности посвећен култури и уметности. Радио Београд 2, уз своје редовне активности (извештавање, коментарисње културних догађаја, представљање најрелевантнијих стваралаца и њихових дела, уметничке критике...), током године је са

посебном пажњом пратио најважније културно-уметничке манифестације. Осим реализације програма, у 2022. години смо добили и неколико релевантних награда за радиофонско стваралаштво и реализовали низ запажених програмских акција.

Деск културе

Током претходне године, Деск културе је на одговарајући, правовремен и квалитетан начин пратио и пласирао садржаје из области културе на Првом и Другом програму Радио Београда. Осим извештавања са дневних догађаја из сфере културе и уметности за централне информативне емисије *Новости дана* и *Културни кругови*, као и реализације пригодних програмских форми за остале емисије магацинског карактера оба програма (*Кибицфенстер*, *Ухвати дан*, *На три воде*, *Магазин на Првом...*), укључења репортера са најважнијих манифестација и бројних интервјуа са великанима наше културе, Деск културе је посебну пажњу посветио атрактивним формама праћења ритма културних збивања у граду, земљи и региону. У години за нама предност смо давали директним укључењима у програм уз помоћ савременог техничког ресурса као што је *Lite Kodek* уређај. Рализовали смо низ запажених извештаја, осврта и приказа у форми брзих, кратких, динамичних укључења у којима смо извештавали о догађајима из културно-уметничког живота Београда и Србије. Уз појачано коришћење постојећих капацитета дописничке мреже РТС-а (најчешће су то у претходном периоду били Чачак, Ужице, Јагодина, Врање...), ангажовање колега, али и бројних културних посленика из најважнијих европских и светских центара, Деск је обезбедио информације о најзначајнијим културним догађајима у земљи. Томе доприносе и редовна укључења из радијских програма: Радио Новог Сада, Радија Републике Српске из Бања Луке, а захваљујући доброј сарадњи са Радио Требињем, остварен је помак и у праћењу значајних манифестација у овом граду (*Требиње филм фестивал*, *Дучићеве вечери поезије* итд).

Културно-уметничка редакција

Радио Београд 2 у емисијама: *Филмораме*, *Златни пресек*, *Маске*, *Гутенбергов одговор*, *Читач*, *Око Балкана*, *Бескрајни плави круг*, *Пут у речи*, *Чудна шума*, *Знакови*, *Спорови у култури* – наставио је са реализацијом разговора са најрепрезентативнијим филмским, позоришним, књижевним и ствараоцима из области визуелних уметности из земље и света. Културно-уметничка редакција је по уметничким секторима организовала свој рад и уз своје редовне активности (извештавање, коментарисање културних догађаја, представљање најрелевантнијих ствараоца и њихових дела, уметничких критика...), у складу са динамиком одржавања догађаја и програмским потребама Радио Београда, пратили смо најзначајније културно-уметничке манифестације: *БИТЕФ*, *ФЕСТ*, *Стеријино позорје*, *Фестивал европског филма на Палићу*, *Салон архитектуре*, *Београдску интернационалну недељу архитектуре*, *Дане комедије* у Јагодини... Захваљујући успостављеној дугогодишњој сарадњи са колегама и културним посленицима у овим градовима, Редакција је обезбедила извештаје са *Филмских фестивала у Венецији* и у *Берлину*. Извештавали смо са релевантних домаћих књижевних смотри, попут фестивала *Тргни се, поезија!*, *Проза феста* у Новом Саду, *Молијерових дана*, *Међународних сусрета*

писаца у Београду, позоришних и регионалних фестивала *Театар на раскршћу* у Нишу, *Јоакимфест* у Крагујевцу и *На пола пута* у Ужицу, филмских фестивала попут *Фестивала филмског сценарија* у Врњачкој Бањи и *Филмских сусрета* у Нишу, као и са бројних фестивала у Београду – *Фестивал ауторског филма*, *Фестивал документарног и краткометражног филма*... Пратили смо текуће и редовне активности репрезентативних уметничких удружења, Српског ПЕН центра, значајне фестивале који обликују регионалну културну сцену (*Пула филм фестивал*, *Филмски фестивал* у Тузли, *Филмски фестивал* у Требињу, *Будва-Град театар*...) Посебну пажњу посветили смо култури у нашој дијаспори, пре свега у једночасовној емисији *Бескрајни плави круг* која је сваког четвртка на нашем програму. У полемичкој једночасовној, седмичној емисији *Спорови у култури* која културу сагледава кроз стално кретање, динамику и различите погледе, дебатовали смо о најузбудљивијим дилемама и различитим погледима на проблеме с којима се сусреће наш културни живот. Гости емисије *Клуб 2*, која се емитује радним данима у трајању од 45 минута, били су најзначајнији ствараоци из свих области културе и уметности - од ексклузивних уговорених интервјуа са уметницима старије генерације до разговора са младим ауторима који тек ступају на сцену или убрзано освајају културни простор. Редакција културно-уметничког програма инсистирала је на премијерном емитовању свих садржаја – дневни магазин културе *Културни кругови*, емисија која се емитује у трајању од 55 минута, премијерно прати збивања у култури сваког радног дана. У седмичним емисијама *Филморама*, *Златни пресек*, *Маске*, *Гутенбергов одговор*, *Спорови у култури*, *Знакови*, *Чудна шума* бавали смо се најважнијим темама из области културе и умености.

Редакција за документарно стваралаштво и политичку културу

Редакција је током 2022. године унапредила праћење, тумачење и анализу најважнијих друштвених збивања, процеса и феномена. У великој мери остварени су информативни и едукативни планови редакције. Значајан део емисија је редизајниран и осавремењен, посебно јутарњи програм, контакт емисија *Радар* као и документарне емисије у серијалу *Говори да бих те видео*.

Дебатно – аналитичке емисије *Речено и прећутано*, *Агора* и *Степеник* наставиле су да афирмишу културу дијалога, дебату, аутономно мишљење и слободу говора. Посебна пажња била је посвећена крупном, друштвеним, политичким и безбедносним изазовима које је произвео рат на истоку Европе, збивања на Косову и Метохији, као и новим књигама из области политикологије, социологије, антропологије, историје, филозофије, економије...

У оквиру документарног програма остварили смо високе домете, о чему сведоче и награде за приче о људима, догађајима и појавама. Забележили смо сведочења многих значајних људи са наше друштвене и културне сцене. У рубрикама *Памтивек* и *Купија за памћење* афирмисали смо богатство Звучног архива Радио Београда.

У јутарњем програму *На три воде* – Радио Нови Сад, Радио Републике Српске и Радио Београд 2 унапредили су сарадњу. Учвршћена је и сарадња са радио станицама са Косова

и Метохије. Викенд магазин развијен је у занимљив концепт у којем има од свега по мало и за сваког по нешто.

У оквиру Образовне рубрике испољена је образовна функција радија као медија у тематски различитим емисијама које су посвећене: филозофији, медицини, природним наукама, дигиталним технологијама, лингвистици, медијима и духовној баштини. На популаран начин успешно смо приближили слушаоцима савремене и важне теме из поменутих области.

Драмски програм

С обзиром на смањење буџета за 2022. и на делимично обустављање рада због реновирања Студија 8, Драмска редакција је радила од почетка године све до октобра ограничено, у Студију 6. До краја године је настављен рад у обновљеном Студију 8.

У серијама *Мала сцена*, *Паукова мрежа*, *Радио игра*, *Драма Другог програма*, *Звездани часови*, *Документарно-драмски програм*, *Драмске минијатуре*, *Драмски програм за децу*, *Радиотека*, *Драма Трећег програма* и *Радионица звука*, редакција је у 2022. продуцирала укупно **20** премијера у оквиру предвиђеног годишњег буџета, а додатно су премијерно емитована 4 студентска рада (без ауторске накнаде) као и једно документарно дело (без накнаде) као ин мемориам.

- у серији *Радиотека* – радио адаптација Еурипидове трагедије *ХЕРАКЛЕ*

- у серији *Драмски програм за децу* – емисија *КАКО СМО РАСЛИ УЗ РАДИО* Мелине Поте Кољевић као део међународног пројекта Креативне Европе Би-Ер (посвећеног уметности звука за бебе, децу и осетљиве групе) и дело награђено на Јавном конкурс 2020. *МИЛА Лоле Џолић*

- у серији *Драма Другог програма* – радио адаптација текста Филипа Грујића *НЕ ПРЕ 4.30*, *НИТИ ПОСЛЕ 5.00* и оригиналан драма *ЗАЉУБЉЕНИ ЈОРГАНЦИЈА МИКА* Ане Вучићевић награђене на Јавном конкурс 2020.

-у серији *Документарно драмски програм* – документарно-игране емисије - поводом 50 година Феста, емисија *ФЕСТОВА ДЕЦА* Весне Перих (без ауторске накнаде) и *ЗЛАТНИ САТ: МАМА РАДИО* као део међународног пројекта Креативне Европе Би-Ер (посвећеног уметности звука за бебе, децу и осетљиве групе); емисија посвећена Дејану Медаковићу *КОРИФЕЈ СРПСКЕ ДУХОВНОСТИ* аутора Јосипа Бабела као и емисија *БИТИ ДЕПРЕСИВАН: 1 ОД 350 МИЛИОНА* Снежане Ђидић награђене на јавном конкурс 2020.

- у серији *Мала сцена* – адаптација дела Проспера Меримеа *ПЛАВА СОБА* и дело Дивне Вуксановић *ХОЛТЕР*

- у серији *Радио игра* – дело Јордана Цветановића *СВЕ ЋЕ СЕ ОВО ЗВАТИ ЈУЧЕ* и Тање Шљивар *ЈА, ЕВРОПА*

- у серији *Паукова мрежа* – дело Недељка Ковачића *ТАСА МИЛЕНКОВИЋ И СЛУЧАЈ МИНИСТРА У СТРАХУ*

- у серији *Звездани часови* – биографска драма *W - ЂОРЂЕ ВАЈФЕРТ* Милоша Илића

-у серији *Драма трећег програма* – адаптација романа *МЕД* Слободана Деспота

-у серији *Радионица звука* – *ТЕ-РИ-РЕМ* Предрага Стаменковића као део међународног пројекта Креативне Европе Би-Ер (посвећеног уметности звука за бебе, децу и осетљиве групе); дело *СОЛАРНИ СИСТЕМ* Петре Петровић као прва награда на Јавном конкурс, и звучни експеримент *ЛП ДУО – BABY BLUES* а такође је Драмска редакција је 17. јануара учествовала на манифестацији одељења Арс Акустика Европске радиодифузне уније *РОЂЕНДАН УМЕТНОСТИ* са делом Владимира Тошића *ЛУК ТРАЈАЊА*.

Музичка редакција

У 36 ауторских емисија недељно и свакодневним прилозима у емисијама Културне редакције припремали смо и реализовали: критике, репортаже и интервјуе са свим значајнијим страним гостима и домаћим ауторима који су обележили музику сцену у години иза нас. Пратили смо све најзначајније музичке манифестације у земљи: концерте, фестивале, симпозијуме ...

У иностранству смо пратили углавном оно што нам је омогућено захваљујући сарадњи са неким од врхунских манифестација у Европи. Учествовали смо у пројетима *EBU Jazz Project* и *EBU Folk Project*.

Од домаћих манифестација пратили смо: *Бемус, Номус, Сомус, Мокрањчеве дане* у Неготину, *Београдски фестивал ране музике, Трибину композитора, Фестивал игре, Гитар Арт фестивал, Чембало фест, Фестивал оргуља, Белеф, Ринг Ринг фестивал, Exit, Vazzit фестивал* у Ариљу, *Новосадско музичко лето, Београдски џез фестивал, Панчевачки џез фестивал, Нишвил, Сабор фрулаша Ој Мораво* у Прислоници, *Сабор изворног народног стваралаштва у Тополи, Сабор народног стваралаштва у Ваљеву...*

Иностране манифестације: *Дон Бранкови дани музике, Котор Арт фестивал, Jazzfest Salfelden* у Аустрији, *Northsea Jazz* у Холандији, *Jazzehead* у Немачкој и *Wotex* у Португалији.

У сарадњи са СОКОЈ-ем реализовали смо пројекат *Нова дела саремених српских композитора*.

У Прислоници на сабору фрулаша *Ој Мораво* одабрали смо и снимили трајне снимке за Архив Радио Београда.

Програмске акције

Посебна пажња била је посвећена унапређивању већ афирмисаних пројеката и програмских акција, као што су Награда за најбољу књигу из области филозофије, естетике и теорије књижевности и уметности *Никола Милошевић*, студентској Награди за креативни допринос радио изразу *Неда Деполо*, Награди за лепоту говора *Радмила Видак* која се додељује у сарадњи са Телевизијом Србије и Награди младим песницима *Тимочка лира* коју додељујемо у сарадњи са *Фестивалом културе младих у Књажевцу*.

У сарадњи са Задужбином Илије Милосављевића Коларца, у оквиру суботњег програма *Римовање* током године организовали смо циклус поетских вечери под називом *Поезија уживо*, које смо директно преносили на нашем програму. О атрактивности овог програма најбоље сведочи чињеница да су наступ Матије Бећковића у Великој сали Коларчеве задужбине у оквиру нашег програма директно преносили Радио Нови Сад и Радио Републике Српске.

Са покретом горана Војводине реализовали смо акцију *Тражимо загађивача године и Заштитника животне средине* и доделили наша традиционална признања *Зелени и Црни лист*.

Реализовали смо циклус концерата *Музичари РТС у Галерији*, а поводом јубилеја Симфонијског оркестра РТС.

У сарадњи са ПГП РТС објавили смо CD *Свирала у музичкој традицији Србије*.

На Сабору фрулаша *Ој Мораво* у Прислоници доделили смо награду за најизворније музицирање.

Промоција програма

Програм радио Београда 2 је реализован на високом нивоу квалитета, судећи по наградама, јавним признањима и ангажману аутора и уредника Радио Београд 2 у културном животу Београда и Србије.

Посебну пажњу посветили смо промоцији програма у другим медијима - на интернету и на друштвеним мрежама. Представљали смо емисије у програмима нашег радија и телевизије и најављивали смо најтрактивније програмске садржаје на друштвеним мрежама.

Штампа и телевизија посветиле су значајну пажњу наградама *Никола Милошевић*, *Радмила Видак*, *Неда Деполо*, *Тражимо загађивача године* и *Заштитника животне средине*, као и наступима најзначајних песника у оквиру циклуса *Поезија уживо*.

Награде и признања

Наш рад и труд, у години за нама, препознат је и награђен од професионалних удружења и културне јавности:

Награда Удружења новинара Србије *Димитрије Давидовић* за уређивачки подухват 2022. године додељена је главном и одговорном уреднику Радио Београд 2 Радоману Кањевцу.

Спикерка Радио Београда 2 Весна Лончаревић добитница је признања *Радмила Видак* за лепоту говорног израза за 2022. годину.

На Интернационалном фестивалу репортаже и медија *ИНТЕРФЕР* другу награду у категорији радио репортаже освојила је репортажа *Посло Перо телеграм* наше новинарке Милене Божовић Манић.

Емисија *Од злата јабука* добла је признање *Витез српске музике*, на великом скупу Удружења новинара на Златибору.

Златни микрофон Радио Београда добио је дугогодишњи аутор и уредник научне емисије *Соларис*, наш угледни имунолог др Срђа Јанковић.

Повељу за изузетан допринос промоцији књиге, читања и активности Библиотеке града Београда добио је шеф Деска културе Радио Београда 2 Ранко Стојиловић.

Дечија драмска група

Редитељ Петар Станојловић остварио је низ радионица са Дечјом драмском групом.

Издаваштво

Издаваштво РТС, у својој едицији "Радио Београд 2" објавило је књигу Милутина Дедића *Записи с предумишљајем*, у којој су путописи и текстови које је овај сликар и новинар писао и читао на нашем програму током протеклих неколико година.

Осим ове књиге Радио Београд 2 је објавио књигу о делу Новице Милића *Политичка наратологија - оглед о демократији*, које је добило награду Никола Милошевић у претходној години и књигу Анђеле Ђокић, добитнице Награде *Тимочка лира*, коју наш програм додељује најбољем младом песнику на Фестивалу културе младих у Књажевцу.

ТРЕЋИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА

У току 2022. године Трећи програм Радио Београда реализовао је утврђени план рада и пословања кроз следеће активности:

1. Производња и емитовање радио програма

На таласима Трећег програма Радио Београда, као и посредством дигиталне платформе РТС Планета и интернет стрима емитовано је 197000 минута програма сопствене производње, односно преко 2000 емисија, од којих је око 12,5% било посвећено говорним, а око 87,5% музичким садржајима. Преко 95% емитованог програма било је премијерног карактера, а мање од 5% чиниле су репризе.

1.1. Производња и емитовање говорног програма

У оквиру Редакције за теоријско мишљење, науку и критику реализовано је преко 520 емисија у циклусима/серијалима с научним и образовним садржајима, превасходно из поља друштвених и хуманистичких наука и дисциплина, као и више од 300 емисија/епизода директно посвећених књижевности и култури. Кроз циклусе/серијале *Студије и огледи*, *Имагинарна едиција*, *Теоријски профили*, *Рефлексије*, *Антологија Трећег програма*, *Научни скупови*, *Трибине* и *Трибина Трећег програма* слушаоцима је, као и ранијих година и деценија, у изворном облику презентовано неколико десетина текстова и усмених излагања са оригиналним научним радовима и критичким рефлексијама актуелних домаћих теоретичара и истраживача, као и неколико десетина преведених текстова еминентних иностраних аутора, експерата у различитим областима, од филозофије и антропологије, преко социологије, политикологије и историографије, до теорије књижевности, историје наука или родних студија. Такође, у уметничким циклусима *Путеви прозе*, *Токови поезије* и *Књига за слушање* прочитан је – било у интегралном облику, било фрагментарно – велики број прозних и поетских остварења савремених домаћих и иностраних књижевника, а поред наведених емисија на таласима РБ 3 емитован је једном недељно и серијал *Драма Трећег програма*, који припрема Редакција Драмског програма Радио Београда.

За производњу емисија говорног програма били су планирани трошкови ауторских уговора, екстерног снимања и службених путовања, као и трошкови регулисања ауторских права. Током 2022. године утрошено је нешто мање новчаних средстава у односу на усвојени финансијски план, с обзиром на то да је било мање трошкова за службена путовања, екстерна снимања и плаћање ауторских права.

1.2. Производња и емитовање музичког програма

Редакција за музику и уметнички експеримент реализовала је у оквиру вечерњег програма (у термину између 20.00h и 01.00h) око 1370 музичких емисија сопствене производње, превасходно из жанра класичне уметничке музике (у циклусима/серијалима као што су *Композитор месеца*, *Музичке годишњице*, *Опера*, *Камерни концерт*, *Вокални сат*, *Мајстори барока*, *Двадесети век* и др.), али и из других области савременог, авангардног, примењеног и експерименталног музичког стваралаштва (у циклусима/серијалима *Џез*, *Импровизијум*, *Музика света*, *Диско 3000*, *Сценска музика*, *Филмска музика*, *Сублимне фреквенције* и *Имагинарни пејзажи*). Поред тога, током године реализовано је и 311 четворосатних блокова ноћног музичког програма *Ноћне променаде* (у термину од 1.00h до 5.00h), као и 50 четворосатних блокова ноћног музичког викенд-програма *Стереорама*. Такође, у оквиру циклуса *Директни преноси*, *Велика оперска тура*, *Летњи фестивали Еурорадија* и *Оперска сезона Еурорадија* реализован је 21 директан пренос концерата и оперских представа са најзначајнијих међународних и домаћих сцена, од Миланске Скале, Ројал Алберт хола или Бечке опере, до Дворане Коларчеве задужбине. Најзад, као медиј који се не бави само информисањем јавности о музичким и културним догађајима, него и њиховом производњом, Трећи програм је

током 2022. године организовао пет наступа иностраних и домаћих извођача у оквиру концертног серијала *Студио б*, уз директне преносе и тих концерата.

Производња музичког програма подразумевала је трошкове сопствене производње, интерног и екстерног снимања, службених путовања, регулисања ауторских права, најма техничке опреме и уређаја, програмских услуга из иностранства, као и трошкове реализације одређеног броја ауторских и интерпретаторских уговора. Сви трошкови кретали су се у оквирима усвојеног финансијског плана.

2. Остале активности

2.1. Послови на дигитализацији теоријског часописа *Трећи програм*

Планирано је да се до краја 2022. доврши дигитализација и на сајт РТС-а постави првих 100 томова теоријског часописа *Трећи програм*, који, према категоризацији Министарства просвете и науке Републике Србије, као и по општем суду научне и културне јавности, спада у ред научних публикација од националног значаја. Из објективних разлога ови послови нису прошле године могли да буду приведени крају, и биће окончани у текућој години.

За дигитализацију часописа планирани су трошкове реализације одређеног броја ауторских уговора, уговора о делу или уговора о пословно-техничкој сарадњи. Средства усвојена финансијским планом нису утрошена.

2.2. Активности везане за рад Електронског студија Радио Београда

Током 2022. обављена је неопходна редовна репарација уређаја Синти-100 и настављен је рад домаћих и иностраних композитора електро-акустичке музике у студију. У јануару је започет уметнички пројекат „Атина-Гент-Београд“, дојена Електронског студија Пола Пињона, који је крајем године организовао и радионицу за нову генерацију уметника посвећену обучавању за рад на инструменту Синти-100; у августу је реализован резиденцијални боравак уметница Иване Даме и Марије Шумарац, а у децембру је уметник Љубомир Николић јавно, уз директан пренос, представио свој пројекат *Pres-Scaheffer*, заснован на раду у Електронском студију Радио Београда. Најзад, као један од првих резултата међународног пројекта који је претходних година подржавао и финансирао ЕБУ, средином године покренут је на сајту РТС-а интерфејс под називом *Synthi on the Web*, који је сада доступан корисницима широм света.

За спровођење активности Електронског студија у 2022. важна ставка били су трошкови за услуге одржавања, подешавања и сервисирања музичког инструмента Синти-100, као и студија у целини. Средства су утрошена у складу са усвојеним финансијским планом.

2.3. Трибина Трећег програма

Године 2022, Трећи програм РБ организовао је у сарадњи са Француским институтом у Београду, Институтом за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду и Факултетом за медије и комуникације из Београда циклус од четири јавне трибине под заједничким насловом *Шта је данас род? Европске перспективе*, уз учешће водећих француских, регионалних и домаћих експерата из области права, медицине, филозофије, социологије и антропологије.

За спровођење трибинских активности у току 2022. године финансијским планом били су предвиђени трошкови ауторских уговора, службених путовања и уговора о пословно-техничкој сарадњи. Одобрена средства нису утрошена јер су већину новчаних обавеза преузеле наведене партнерске институције, а део планираних трошкова за ауторске уговоре домаћих учесника/учесница реализован је из редовног буџета за спољну сарадњу.

ПРОГРАМ 202 РАДИО БЕОГРАДА

Програм 202 Радио Београда (у даљем тексту РБ 202) емитује програм 24 часа дневно, претежно уживо сваког дана, па је тако било и у 2022. години. У просеку је било око 4-6 сати унапред снимљеног програма недељно, уз мали број реприза поједних садржаја. РБ 202 већ годинама има задатак да прави програм за публику од 18-49 година, претежно забавног и музичког карактера.

Пошто смо део јавног сервиса, не можемо емитовати само испразне квазисадржаје и да понављамо плеј-листе од 200-300 песама, као што то чине приватне радио станице. Повремено морамо да се бавимо и неком од озбиљнијих друштвених тема и то најчешће радимо из угла млађе популације или уз поређење ставова младих и старијих. Највећи број емисија и садржаја је забавног и музичког карактера, уз редовне сервисне вести од важности за све грађане и ванредне информације о саобраћају које у име РТС-а радимо са МУП Србије и ЈП Путеви Србије (такозвани ТА пројекат).

Још већу пажњу и труд него претходних година, посветили смо 2022. друштвеним мрежама, на којима постављамо како садржаје који су у функцији најаве емисија, тако и оне које не чине директан садржај програма. Видео и аудио прилоге прилоге, као и фотографије правили смо скоро у потпуности самостално, уз енорман труд више хонорараца и неколико запослених. Имамо и одобрење неколико професионалних фотографа да користимо њихове фотографије потпуно бесплатно за потребе РБ 202 ако их потпишемо као ауторе, што уредно чинимо.

Посебно смо поноси и на чињеницу да смо на Инстаграм страници РБ 202 (на којој смо пред Новогодишње празнике 2021/2022. год. прешли број од 10.000 пратилаца) имали скок за скоро трећину, јер смо крајем 2022. дошли до 13.000 пратилаца. Наши рилс-видео клипови имају у просеку више хиљада прегледа, неки и по неколико десетина хиљада, а један има преко 560 хиљада прегледа.

На Фејсбук страници имамо скоро 45.000 пратилаца, од чега је њих чак 42.000 означило да им се та страница свиђа. Имамо и неколико посебних страница и/или група на Фејсбуку за одређене емисије, међу којима се издваја страница Хита 202 која има 23.000 пратилаца и исто толико оних који су означили да им се та страница свиђа.

У 2021. и 2022. год. смо свесно смањили активности на Твитер профилу РБ202, који се претворио у политичку свађаоницу. Имамо преко 8.000 пратилаца, али ту није наша циљне групе.

Главни акценат је на Инстаграму и делом на Фејсбуку, превасходно на видео и аудио клиповима и интерактивним постовима и сторијима. Како ове мреже стално мењају политику пословања, начине који омогућавају већи рич, односно домет, тако и ми у ходу мењамо приступ овим мрежама.

РБ 202 је повремено по неким од параметара и у одређеним терминима био слушанији од РБ1. То се први пут у историји РБ202 догодило 2019. године и од тада се повремено дешава сваке, па тако и 2022. године. Осим тога, у децембру 2022. године, ноћни програм РБ 202 био је најслушанији у Србији.

Упркос свим проблемима, остала је чињеница да је РБ 202 у последњих неколико година стекао и да одржава углед, поштовање и значај који далеко превазилази бројке о слушаности. Томе посебно доприноси наш однос са музичарима, организаторима фестивала и музичким издавачима у земљи, региону и иностранству, са организацијама и институцијама које се баве заштитом природе, особама са инвалидитетом, различитим удружењима која воде млади људи и сл.

Музичке емисије РБ 202

РБ 202 има 20-так музичких емисија различитих жанрова у око 40-так премијерних издања недељно (дневних, недељних). Те бројке су промењиве у време наших музичких маратона које радимо за Нову годину и на прелазу неких годишњих доба. Снимамо концерте и пратимо важније музичке фестивале у Србији према финансијским могућностима које имамо и бесплатним правима за емитовање која добијамо.

У складу са концепцијом која нам је задата, РБ 202 пре свега ставља акценат на музичке емисије. Будући да смо део јавног сервиса, уверени смо како је недопустиво имати испразан програм са сталним понављањем неколико стотина песма у тзв. плеј-листама или не пуштати скоро ништа друго осим музике, као што то чине комерцијалне приватне радио станице. Ауторске музичке емисије које се баве најважнијим жанровима и поджанровима популарне нове и старије музике; ексклузивна премијерна емитовања свих за нас релевантних домаћих, регионалних и светских издања која добијамо од извођача и издавача пре било које друге станице у Србији и целом региону; посебан акценат на промоцији домаћих извођача и бендова; чињеница да једино музички уредници из РБ 202 добијају награде у земљи и региону од стране различитих релевантних организација, удружења и фестивала који третирају популарну музику; снажно учешће у програму слушалаца и пратилаца РБ 202 на друштвеним мрежама – то је оно што нас чини специфичним и различитим од свих других радио програма у Србији и већине у региону.

Дневне музичке емисије РБ 202:

Назив: Хит недеље 202 (жанр: музичка емисија)

Дневна емисија; траје 1 сат радним данима (19-20ч), а суботом иде 2 сата (19-21ч) као седмично финале за избор хита. Не иде у нашим сезонским музичким маратонима. У 2022. емитована су 244 једносатна издања (244 сата/14.640 минута бруто или 13.908 минута нето + 48 двосатних издања (96 сати/5.760 минута бруто или 5.472 минута нето. Укупно су емитовано 292 емисије збирно трајање 340 сати/20.400 мин. бруто или 19.380 мин. нето.

Топ листа 202 (жанр: музичка емисија)

Дневна емисија од по 1 сат радним данима (9-10ч), а суботом иде ретроспективно издање од 3 сата (11-14ч). Годишње, 1-2 пута иду посебне ретроспективне листе од 4 сата. Слушаоци гласају за песме које предлажу музички уредници из РБ202 и тако се формирају недељне и годишња Топ листа. Свака емисија је премијерна. У 2022. години емитовано је укупно 296 емисија и то: 244 једносатна издања (укупно 244 сата или 14.640 минута бруто, односно 13.908 минута нето), 50 тросатних издања (укупно 150 сати или 9.000 минута бруто, односно 8.550 минута нето) и 2 четворосатна издања (укупно 8 сати или 480 минута бруто, односно 456 минута нето. За сва наведена издања емисије то збирно износи: 296 емисија укупног трајања 402 сата или 24.120 минута бруто, односно 22.914 минута нето.

Назив: Ритам раног јутра (жанр: музичка емисија)

Дневна емисија посвећена искључиво извођачима из Србије и региона. Иде сваког дана од 04-06 ч (по емисији 2 сата/120 мин. бруто или 114 минута нето). У 2022. емитовано је 365 премијера у укупном трајању од 730 сати/43.800 минута бруто или 41.610 минута нето. Током наших музичких маратона коришћени су алтернативни називи за ову емисију (Ритам новогодишњег или празничног јутра и слично).

Назив: Слушај 'вамо (жанр: музичка емисија)

Четири емисије недељно – радним данима од понедељка до четвртка (2 су једносатне, а 2 двосатне). Не иде за време наших сезонским музичких маратона и током летње шеме. Емисија представља најновије, тек објављене домаће и иностране песме и албуме популарне музике свих жанрова (поп, денс, хип-хоп, рок...). Скоро све нове песме емитујемо ексклузивно, први у Србији и региону. Посебну пажњу указујемо домаћим издањима, као и новим, младим извођачима посебно кад гостују у емисији и то промовишемо на нашим друштвеним мрежама. Свака емисија је премијерна. У 2022. год. емитоване су укупно 143 премијерне емисије у збирном трајању од 214 сати или 12.840 минута бруто, односно 12.198 минута нето. Од тога су 72 емисије биле једносатне (72 сата или 4.320 минута бруто, односно 4.104 минута нето, а 71 емисија је била двосатна (142 сата или 8.520 минута бруто, односно 8.094 минута нето).

Седмичне музичке емисије РБ 202:

Назив: Хитови 21. века (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија; редовна издања недељом од 14-15 ч (брото 1 сат или 60 минута, нето 57 минута по емисији). Емитовано је укупно 52 емисије (све премијере), од чега је 51 издање било у бруто трајању од по 1 сат бруто (57 минута нето), а једно ванредно издање у јануару 2022. у оквиру Новогодишњег маратона 4 сата или 240 минута бруто, односно 228 минута нето. Представља најновију инострану популарну музику, пажљиво пробране новитете и хитове са светских топ листа, посебно модерне поп музике. Укупно трајање 52 издања ове емисије је 55 сати или 3.300 минута бруто, односно 3.135 минута нето.

Назив: Осамдесете заувек (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија уведена у току 2022. године. Иде недељом 15-18ч (трајање 3 сата/180 минута бруто или 171 минут нето по емисији). Емитовано 39 премијера у укупном трајању од 117 сати/7.020 минута бруто или 6.669 минута нето. Третира музику и феномене поп културе 80-их година прошлог века.

Назив: Џубокс 202 (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија - суботом од 13-16 ч (трајање 3 сата/180 минута бруто или 171 минут нето по емисији). Ванредна издања у току наших маратона трају бруто 4 сата или 228 минута нето по емисији. У 2022. емитоване су 53 премијере, од чега је 48 редовних тросатних и 5 четворосатних специјала у маратонима. Укупно је у 53 премијере емитовано 164 сата или 9.840 минута бруто, односно 9.348 минута нето. Бави домаћим и иностраним хитовима поп и рок музике из 60-их и 70-их година прошлог века.

Назив: Приче о песмама (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија - недељом увече 21-22 ч (трајање 1 сат/60 мин. бруто или 57 мин.нето). . Укупно емитована 51 премијера у бруто трајању од 51 сат/3.060 мин. бруто или 2.907 мин. нето. У свакој представљамо 4-5 кратких, занимљивих прича о настанку изабраних поп и рок песама и интересантним догађајима везаним за њих. По једна од ових прича и илустрација песмом у форми рубрике емитује се и сваког радног дана у редовној поподневној хоризонталу „Обрати пажњу“ (у летњој шеми је то хоризонтала „Летња башта“ - поподневни део), а не емитује се само у време музичких маратона.

Назив: Ту и тамо (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија са редовним термином емитовања суботом од 16-19 ч (трајање 3 сата или 180 минута бруто, односно 171 минут нето). Током 2022. године емитовано је 50 премијерних емисија, од чега 49 у редовном трајању од 3 сата и 1 у трајању од 4 сата. Укупно је премијерно емитовано 147 сати или 8.820 минута бруто, односно 8.379 минута нето. Свако издање има има централну тему у односу на коју се пажљиво бирају песме и извођачи. Акцент је на миленијумској популарној музици, прошараној одговарајућим тематским хитовима из 80-тих и 90-тих година.

Назив: Музички драгстор 202 (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија - петком од 20-00 ч (трајање 4 сата/240 минута бруто или 228 минута нето по емисији). У 2022. емитоване су 52 емисије (свака је премијерна) у укупном трајању од 208 сати/12.480 мин. бруто или 11.856 мин. нето. Емисија која већ скоро 40 година слушаоцима испуњава музичке жеље, значајно је модернизована 2020. Старија водитељка је замењена младим водитељским паром, урађена је нова шпица, џинглови, маске, стара инструметална подлога замењена је модерном. Уведено је испуњавање жеља одмах, а не наредног петка као што је било до тад. Увели смо друштвене мреже и Вајбер за слање жеља и коментара. Све то је довело до значајног подмлађивања публике која се јавља и слуша емисију, а то је донело много модерније песме-жеље слушалаца. Раније је било 40-50 жеља по емисији, а данас и око хиљаду жеља по емисији. Понекад и више. Емисија иде и за време наших музичких маратона у уобичајеном трајању и концепцији, али му тада у назив додајемо епитет Новогодишњи, Божићни, летњи, јесењи и сл.

Назив: Три икс ел (3XL) (жанр: музичка емисија)

Ова седмична емисија (понедељком од 21-00 ч) траје 3 сата или 180 минута бруто, односно 171 минут нето. Бави се нумерама дужим од уобичајених за радијско емитовање (преко 6 минута). Такве домаће и иностране нумере, међу којима има на стотине поп, рок, диско, соул, блуз и других антологијских песама, не емитује ни једна станица у Србији, па смо нашли место на програму и за њих, јер заслужују да буду емитоване. У току 2022. није ишла у 3 понедељка за време музичких маратона. Укупно је емитовано 49 премијерних издања (у трајању од 147 сати/8.820 минута бруто, односно 8.379 минута нето).

Назив: Тешке боје (жанр: музичка емисија)

Емисија је посвећена хард-рок и хеви-метал музици. Иде четвртком од 22-00 ч (2 сата или 120 минута бруто, односно 114 минута нето по емисији). Не иде у нашим музичким маратонима. У 2022. години било је 48 емисија (све су премијере). Укупно је емитовано 96 сати или 5.760 минута бруто, односно 5.472 нето минута.

Назив: Имитација (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија која је редовно на програму недељом од 18-21 ч (бруто трајање емисије 3 сата/180 минута, односно 171 минут нето). У 2022. емитоване су 52 премијерне емисије (свако издање је премијерно), од чега 51 у редовном трајању од 3 часа и једно продужено издање у оквиру Летњег музичког маратона у јуну 2022. у бруто трајању од 4 сата/240 минута, односно 228 минута нето. Током 2022. је емитовано укупно 157 сати или 9.420 минута бруто, односно 8.949 нето минута. Емисија представља обраде познатих иностраних и домаћих поп и рок хитова, пореди оригинале и обраде.

Назив: Блузологија 202 (жанр: музичка емисија)

Реч је о седмичној емисији која је на програму недељом од 22-00 ч (бруто трајање 2 сата/120 минута, односно 114 минута нето по емисији). У току 2022. године имала је 52 премијерна издања (свако је премијерно) у укупном трајању од 104 сата или 6.204 минута бруто, односно 5.928 минута нето. Емисија представља нова издања блуза, подсећа на пионире блуза који су били инспирација генерацијама музичара широм света. Посебна

пажња посвећена је блуз сцени у Србији. Од укупно 52 издања ове емисије у 2022. години, 50 је било емитовано уживо (укупно 100 сати/6000 минута бруто, односно 5700 минута нето), а 2 издања су реализована кроз набавку крајем 2021. у складу са тадашњим ФП и ПН РБ 202, када су набављена 2 двочасовна снимљена специјал-издања која су била емитована почетком јануара 2022. године у оквиру Новогодишњег музичког маратона 202 (укупно 4 сата/240 минута бруто, односно 228 минута нето). Крајем 2022. године, у складу са тадашњим ФП и ПН РБ 202, набављено је 25 двочасовних издања Блузологије, предвиђених за емитовање у првој половини 2023. године.

Назив: Дискотека плус (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија која је редовно на програму сваке среде од 22-00 ч (2 сата или 120 минута бруто, односно 114 минута нето). Повремено, у нашим музичким маратонима имамо продужена специјална издања емисије у трајању од 3 или 4 сата. Емисија третира нову и стару диско и плесну музику. У 2022. години емитована су укупно 53 издања у укупном трајању од 111 сати или 6.660 минута бруто, односно 6.317 минута нето – од тога су два четворосатна специјала (8 сати или 480 бруто минута, односно 466 минута нето), један тросатни специјал (3 сат или 180 минута бруто односно 171 минут нето) и 50 редовних двочасовних издања (100 сати или 6.000 минута бруто, односно 5.700 минута нето). Од укупно 53 емитовања издања „Дискотеке плус“ у 2022. години, 20 двочасовних емисија (укупног трајања 40 сати или 2.400 минута бруто, односно 2.280 минута нето) је крајем 2021. године набављено кроз поступак набавке према тадашњем Финансијском и Плану Набавки РБ 202 за 2021. годину. Крајем 2022. године, кроз набавку у складу са тадашњим ФП и ПН РБ202, набављено је 18 двочасовних емисија и један четворочасовни специјал чије је емитовање планирано у првих неколико месеци 2023. године.

Назив: Времеплов (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија која иде у редовном термину суботом од 21-00ч (траје 3 сата или 180 минута бруто, односно 171 минут нето по емисији). Не емитује се у току наших музичких маратона. Током 2022. било је 47 премијерних издања: укупно 141 сат или 8.460 минута бруто, односно 8.037 минута нето. На многобројне захтеве слушалаца, средином 2021. увели смо репризу ове емисије. Током 2022. године у оквиру ноћног програма у ноћима недељом на понедељак, емитовали смо 45 реприза ове трочасовне емисије (135 сати или 8.100 минута бруто, односно 7.695 минута нето. Ова емисија, иначе, третира важне музичке догађаје (рођендане музичара, објављивања албума и синглова, одржавања важних фестивала и сл.) који су се, од 60-тих година прошлог века до претходне године, догодили на датуме између две суботе, односно између два премијерна издања емисије.

Назив емисије и пројекта: „Оде понедељак“ (жанр: музичка емисија)

Седмична емисија, чије је емитовање почело у октобру 2020. године, на програму је уторком од 00-02 ч (трајање једне емисије је 2 сата или 120 мин бруто или 114 минута нето). Током 2022. емитоване су 52 емисије (свака је премијерна) у укупном трајању од 104 сата или 6.240 минута бруто, односно 5.928 минута нето. Аутор, музички уредник и водитељ је познати српски музичар Дејан Цукић, који представља занимљиве приче о познатим светским и домаћим извођачима, укључује у програм музичаре из Србије и региона, разговара о популарној музици некад и сад и сл. Крајем 2022. године у складу са

тадашњим Финансијским и Планом РБ202 обавили смо поступак набавке 25 двочасовних издања „Оде понедељак“ за емитовање у првој половини 2023. године.

Назив емисије и пројекта: Ди-џеј Кристијан Молнар (*DJ Night*) - (музичка емисија)

Седмична емисија о модерној електронској музици, која је део хоризонтале ноћног програма РБ 202 под називом „Широм затворених очију“. Аутор је један од најпознатијих и најтраженијих ди-џејева у Србији и региону Кристијан Молнар. Ова емисија је 2021. године гласовима публике са територије читавог Балкана изабрана за најбољу емисију електронске музике у региону у претходној 2020. године („Амбасадор“ - награда регионалне музичке индустрије електронске музике). Емисија је била и 2022. године у најужој конкуренцији за ову награду у избору најбоље емисије овог жанра у 2021. години. До априла 2022. године редовна издања емитована су у ноћима среда на четвртак (четвртак 00-02ч), а потом у ноћима субота на недељу (недеља 00-02ч). У 2022. укупно је емитовано 50 премијерних двосатних издања (збирно:100 сати или 6.000 минута бруто, односно 5.700 минута нето). Од тих 50 издања, 20 је реализовано набавком у последњем кварталу 2021. године, у складу са тадашњим Финансијским и Планом набавки РБ202 за 2021. годину, кроз пројекат емисија *DJ Night* (укупно трајање ових 20 емисија је 40 сати или 2.400 минута бруто, односно 2.280 минута нето). Крајем 2022. године у складу са тадашњим Финансијским и Планом набавки РБ202, обављен је поступак набавке 20 двочасовних издања ове емисије предвиђених за емитовање у 2023. Години.

НОЋНИ ПРОГРАМ „Широм затворених очију“ (забавне и музичке емисије)

У програмској хоризонтали ноћног програма РБ 202, осим претходно наведених емисија чији су аутори ди-џеј Кристијан Молнар и музичар Дејан Цукић, остале емисије ове програмске хоризонтале углавном су забавног и/или музичког садржаја о занимљивим путовањима и дестинацијама, тематски „музички возови“, ћаскања о филмовима, серијама, спортским и другим занимљивостима, необичним појавама и догађајима, а у неким издањима имамо госте уживо. Више аутора раде ове емисије у различитим ноћима. Ноћни програм у уобичајеној форми не иде у време наших музичких маратона. Домаћи и светски шоу бизнис тема је програма у ноћима уторак на среду 00-04ч, (у 2022. године емитовано је 49 ових емисија - укупно 196 сати или 11.760 минута бруто, односно 11.172 минута нето). Интонација је ауторска музичка емисија која иде једном месечно у ноћима петак на суботу 00-04ч (у 2022. емитовано је 7 издања у укупном трајању од 28 сати или 1.680 минута бруто, односно 1596 минута нето). Мхм је карактеристичан назив једне од емисија ноћног програма коју емитујемо 3-4 пута месечно /иде у ноћима петак на суботу 00-04ч/ у алтернацији са Интонацијом. У 2022. години емитовано је 30 емисија у укупном трајању од 120 сати или 7.200 минута бруто, односно 6.840 минута нето. Пут без путовања је емисија која је ишла у 30 издања у термину од 00-04ч (укупно 120 сати или 7.200 минута бруто, односно 6.840 минута нето). Перспектива је емисија за младе коју води наша млада сарадница и у госте позива младе, успешне људе који својим делима мењају окружење на боље (у 2022. години емитовано 13 ових издања у укупном трајању од 52 сата или 3.120 минута бруто, односно 2.964 минута нето). У оквиру ноћног програма емитован је и серијал из пројекта И ја сам водитељ на Двестадвојци.

Назив пројекта: И ја сам водитељ на Двестадвојци

Реч је о серијалу радио емисија у којима су познате личности, пре свега из света популарне културе, водитељи-домаћини по једне емисије у којој разговарају са својим гостима, такође познатим личностима из различитих области или су водили емисију ди-џеј типа и у њој бирали музику. Овај серијал за емитовање у 2022. години обезбеђен је крајем претходне године поступком набавке у складу са тадашњим Финансијским и Планом набавки РБ202. Емитовано је 15 ових премијерних емисија у укупном трајању од 30 сати или 1.800 минута бруто, односно 1.710 минута нето. Репризирано је 11 емисија у укупном трајању 22 сата или 1.320 минута бруто, односно 1.254 минута нето. Крајем 2022. године, у складу са тадашњим Финансијским и Планом набавки РБ202, обављен је поступак набавке још 15 емисија, из наставка овог пројекта, предвиђених за емитовање у 2023. години.

Повремене, сезонске и специјалне музичке емисије, серијали и пројекти РБ202

Назив: Музички маратон (жанр: музичко-забавни програм)

НГ у јануару 2022. закачио тачно целих 8 дана пута 24 ч = 192 сата

То је сезонски музичко-забавни програм који траје више дана непрекидно. Редовне емисије прилагођене су темама маратона и назване су према теми у сваком термину. Музика је у центру пажње и њоме су илустроване све изабране теме уз веома кратке приче водитеља. Током 2022. реализовали смо: Новогодишњи музички маратон 202 (обухватио је и Божићне празнике) који је трајао 216 сати/12.960 минута бруто или 12.312 минута нето);

Летњи музички маратон 202 трајао је 192 сата/11.520 минута бруто или 10.944 минута нето; Јесењи музички маратон трајао је 240 сати/14.400 минута бруто, односно 13.680 минута нето); Новогодишњи музички маратон 2022/2023. почео је 30. децембра увече и у 2022. години трајао је 28 сати/1.680 минута бруто или 1.596 минута нето. Збирни сва четири маратона у 2022. години укупно су трајала 676 сати/40.560 минута бруто или 38.532 минута нето.

Назив: Концерти 202 (жанр: музичке емисије)

Реч је о самосталним и фестивалским концертима домаћих и регионалних извођача који РБ202 дају ексклузивна права за преносе и/или снимања и одложена емитовања, затим о концертима које за РБ202 у Студију 6 снимају домаћи и регионални извођачи (пројекат Концерти 202 у Студију 6), као и о по неком концерту који нам је доступан из размене Еврорадија или преко светских и домаћих издавача и дистрибутера. У 2022. емитовали смо укупно 37 сати концерата у 12 посебних емисија/термина, углавном вечерњих и ноћних, које су трајале од сат времена до четири сата, а које је уредник музичке редакције монтирао, постпродуцирао, прилагођавао трајања потребним дужинама емисија/термина и паковао џинглове и маске РБ 202 у снимке (укупно емитовано 37 сати или 2.220 минута бруто, односно 2.109 минута нето). Међу домаћим и регионалним извођачима чије смо концерте емитовали су: Бајага, Масимо, Влатко Стефановски, Неверне бебе, Галија, УУ група, Партибрејкерс, Ева Браун, Ортодокс Келтс, Никола Врањковић, Прљави инспектор Блажа и Кљунови, С.А.Р.С, Артан Лили, Гоблини, Деца лоших музичара, Кербер... Такође,

крајем децембра 2022. добили смо права и за емитовање, између осталих, концерата неких од тренутно значајнијих светских бендова - Arctic Monkeys и Dropkick Murphys, који су били емитовани у Новогодишњем музичком маратону почетком јануара 2023. године.

Назив: СПЕЦИЈАЛИ... (жанр: музичке емисије)

Реч је о посебним емисијама које смо радили поводом различитих великих музичких јубилеја, феномена светске и домаће сцене (о ЈУ групи, бенду Електрични оргазам, Тини Тарнер, Елтону Џону, Дејвиду Боувију, групи Аба...), затим о најуспешнијим деби албумима свих времена, а ту је и изузетно ексклузиван интервју са патријархом Порфиријем који је представио своје омиљене поп и рок песме у емисији која је изазвала невероватну пажњу медија у Србији и региону. Укупно је емитовано 10 ових специјала различите дужине (од једног до четири сата по специјалу) у збирном трајању од 30 сати/1.800 мин. бруто или 1.710 мин. нето). Репризирана су 2 од ових специјала (Аба и патријарх Порфирије) у укупном трајању од 6 сати/360 мин. бруто или 342 мин. нето.

Назив пројекта/емисије: 40 година од албума Идола „Одбрана и последњи дани“

Јавно снимање ове емисије радили смо у Студију 6 Радио Београда са публиком. Због ограниченог простора за публику у Студију 6, наменски су позиване личности из стручне музичке јавности, новинари и мањи број слушалаца РБ202. У емисији су учествовали Срђан Шапер, Небојша Крстић и Зденко Колар – чланови Идола, представник Југотона/Кроација Рекордса - издавача реиздања албума и неколико музичких критичара. Емисија и догађај изазвали су велику пажњу других медија. Емисија је ишла премијерно (2 сата или 120 минута бруто, односно 114 минута нето) и репризирана је једном (у истом трајању: 2 сата или 120 минута бруто, односно 114 минута нето).

Назив: Летње кулирање (жанр: музичка емисија)

Емисија која је ишла у лењој шеми од краја јуна до почетка јесени; 2 издања седмично у трајању од по сат времена и 2 издања недељно у трајању од по 2 сата по емисији. Укупно, једносатних емисија било је 24 (24 сата или 1.440 минута бруто, односно 1.368 минута нето. Укупно, двосатних емисија је било 25 (50 сати или 3.000 минута бруто, односно 2850 минута нето). Збирно је било 49 издања у укупном трајању од 74 сати или 4.440 минута бруто, односно 4.218 минута нето. Емисија доноси популарну музику, пригодну за летње вечери, као и новитете са светске и домаће сцене уз кратке најаве водитеља.

Назив пројекта: Рођендан РБ 202

1. Диско журка – догађај у Дому омладине Београд – организован поводом 53. рођендана РБ 202 у складу са Финансијским и Планом набавки за 2022. годину. Слушаоцима смо кроз емисије на нашем програму поделили 500 бесплатних улазница, колико је Дом омладине у том тренутку допуштао за салу „Американа“. Осим диско музике коју је пуштао ди-џеј, наша 4 водитеља одевена у диско-стилу, повремено су анимирала посетиоце позивима да плешу и певају на бини, а најбољима делили ситне поклоне (мајице, шоље и сл. са логом РБ202 – набављених у складу са ФП и ПН РБ 202 за 2022). Догађај је био намењен посетиоцима који на лицу места могу да виде шта се дешава и у томе учествују, па није био погодан за пренос на радију.

2. специјал – музичка емисија Загревање за рођендан РБ202 - диско журка: емисија (у трајању од 4 сата/240 минута бруто или 228 минута нето – једно премијерно емитовање) са плеј листом диско хитова пуштаних на журци у Дому омладине. Водитељ у студију је као ди-џеј повремено најављивао песме и репортере који су се у програм повремено укључивали са диско журке у Дому омладине.

3. специјал – магацинска емисија Рођендан РБ202; рођенданска емисија (у трајању од 3 сата/180 минута бруто или 171 минут нето – једно премијерно издање) посвећена историјату РБ202, са архивским снимцима, живим гостовањима и снимљеним познатим личностима које су говориле о значају РБ202 и живим извођењем музике у емисији.

Назив серијала емисија: Златни папагај (музичка емисија са интервјуима актера)

Серијал је био посвећен јубилеју 40 година новог таласа у Србији и бившој СФРЈ, музичком и свеопштем уметничком покрету који је оставио значајан траг у популарној култури до данас. Кренуо је у време када је тачно пре 4 деценије објављен албум „Пакет аранжман“ који се у домаћој и регионалној стручној јавности сматра темељом новог таласа. Овај серијал трајао је годину дана (од пролећа 2021. до пролећа 2022. године). У току 2022. године емитовано је 11 завршних премијерних емисија овог серијала (по емисији 3 сата или 180 минута бруто, односно 171 минут нето; укупно емитована 33 премијерна сата или 1.980 минута бруто, односно 1.881 минут нето). Свака премијера овог серијала имала је репризу. Тако је у 2022. години емитовано 12 репризних емисија (1 реприза последње емисије из 2021. и 11 реприза емисија премијерно емитованих у 2022. години). Збирно гледано, емитовано је 36 репризних сати или 2.160 минута бруто, односно 2.052 репризних минута нето. Репризе су ишле у термину ноћног програма у ноћима субота на недељу од поноћи.

Рубрике вести и сервисних информација и услуга

Сервис 202 - најважније вести из целе Србије о искључењима струје, воде, променама у саобраћају и јавном превозу, изменама у раду локалних амбуланти широм Србије, бесплатним програмима и догађајима и сл, а посебно о важним информацијама за живот грађана у крајевима у којима се десе временске непогоде, поплаве, сметови и слично – најмање четири издања дневно радним данима и три у току дана викенда (нето трајање око 2 минута по издању).

Вести - најважније вести из земље и света и временска прогноза – 10 издања дневно радним данима у нето трајању 2-3 минута по издању, викендом 6 издања дневно 2-3 минута по издању.

Ванредне информације о саобраћају (ТА) - специјалан национални пројекат МУП Србије, ЈП Путеви Србије, ЈП Емисиона техника и везе, РЕМ, као и РТС у чије име РБ 202 реализује пројекат „ТА“ - свакодневни сервис 24 ч са најважнијим информацијама о прекиду, успоравању или преусмеравању саобраћаја на кључним саобраћајницама (аутопутеви и Ибарска магистрала). Просечно нето трајање појединачне информације је око 20 секунди.

Број информација које добијамо од МУП за објављивање дневно варира од 2-3, до 10 или 15, па и више.

Емисије магазинског програма РБ 202

Дневне магазинске емисије РБ 202

Назив: Устанак - (јутарњи програм - магазинска емисија)

Радним данима иде као издање од 3 сата или 180 минута бруто, односно 171 минут нето по емисији, а викендима траје 4 сата или 240 минута бруто, односно 228 минута нето. Не иде за време наших музичких маратона. Свака емисија је премијерна. У току 2022. године емитована су 243 тросатна издања радним данима (укупно 729 сати или 43.740 минута бруто, односно 41.553 минута нето) и 94 издања у четворочасовном трајању (укупно 376 сати или 22.560 минута бруто, односно 21.432 минута нето). Збирно, у току 2022. године, емитовано је трочасовних и четворочасовних емисија укупно 337, што је 1.105 сати или 66.300 минута бруто или 62.985 минута нето. Устанак на забаван начин, уз ведрину музику и водитеље, буди и анимира слушаоце, уз низ кратих информација и рубрика (вести, сервисне информације, спорт, саобраћај, време, музичке рубрике, занимљивости и др).

Назив: Правац 202 (магазинска емисија)

На програму је радним данима од 10-13 ч. Не иде у летњој шеми и за време наших музичких маратона. Правац 202 на забаван начин, уз духовите анкете и разговоре са саговорницима, обрађује животне, језичке, музичке, спортске, филмске, серијске и друге популарне теме, повремено и кроз репортаже са терена кад имамо могућности да путујемо по Србији. Садржи и редовне рубрике са занимљивостима из земље и света. Свака емисија је премијерна. У 2022. години емитовано је 180 тросатних издања (укупно 540 сати или 32.400 минута бруто, односно 30.780 минута нето).

Назив: Обрати пажњу! (магазинска емисија)

Емитује се од понедељка до петка од 13-16 ч б (3 сата или 180 минута бруто по емисији, односно 171 минут нето). Не иде у летњој шеми и за време наших музичких маратона. Укупно у 2022. години емитовано је 180 издања (540 сати или 32.400 минута бруто, односно 30.780 минута нето). У првом сату емисије је централна тема, која је најчешће рађена из угла младих – од екологије, нових технологија и дигиталне писмености, популарне уметности (филмови, серије, стрипови, музика, фестивали), новина у законима које се тичу свакодневног живота грађана, запошљавања, преко акција формалних и неформалних удружења грађана који чине нешто за своју локалну заједницу, упечатљивих прича занимљивих појединаца који мењају себе или околину на боље, до проблема који занимају различите генерације и специфичних проблема младих). У другом и трећем сату су најаве занимљивијих догађаја, као и низ музичких рубрика, кратке корисне информације о времену, гужвама и сл.

Назив: Брза трака (магазинска емисија)

У 2022. години, на програму је била сваког радног дана од 16-19 ч (3 сата или 180 минута бруто или 171 минут нето по емисији. Није емитована током наших музичких маратона и током летње шеме. Укупно је емитовано 180 издања (сва су премијерна), што је збирно 540 сати или 32.400 минута бруто или 30.780 минута нето. Посвећена је стању у саобраћају и безбедности возача, бициклиста, пешака, а нарочито деце. Репортер свакодневно кружи Београдом, повремено по другим местима Србије колико то може да покрије мали буџет за службена путовања. г смањења износа у Финансијском плану за путне трошкове. Емисија доноси кратке најважније информације о гужвама, стању на путевима, радовима, алтернативним правцима. Током 2021. уведено је и централно питање/тема емисије, а слушаоци преко друштвених мрежа, Вајбер и СМС сервиса дају коментаре. Агенција за безбедност саобраћаја Републике Србије често у овој емисији слушаоцима делила поклоне који се тичу безбедности деце и осталих учесника у саобраћају.

ЛЕТЊА БАШТА (магазинско-забавна емисија у летњој шеми)

Летња башта (преподневно издање 5 сати, а поподневно 4 сата) је магазинска, забавна емисија радним данима током летње програмске шеме. Имали смо честа вођења емисије или репортерских укључења са локација где се дешавају најразличитији занимљиви догађаји и окупљају интересантни људи током лета. То су емисије лежерног и забавног приступа о летњим темама, са саветима у вези с летом, одморима, путовањима, останком у граду, забавом и сл, уз краће водитељске приче, кратке рубрике и доста музике. Укупно је емитовано 126 емисија (63 преподневна и 63 поподневна издања у збирном трајању од 1.134 сата/68.040 минута бруто или 64.638 минута нето.

Седмичне забавне и забавно-музичке емисије 202

Назив емисије и пројекта: Кућни савет (жанр: магазинска/забавна емисија)

Емитује се једном седмично недељом од 10-14 ч (нето трајање 4 сата или 240 бруто минута, односно 228 минута нето по емисији; емитоване 52 премијере укупног буто трајања 208 сати или 12.480 минута бруто, односно 11.856 минута нето). Емисија поставља питање недеље на које слушаоци шаљу духовите одговоре преко друштвених мрежа и Вајбер и СМС сервиса.

У емисији тестирамо слушаоце различитих узраста питањима из основне и средње школе, са факултета, као и из опште и популарне културе. Задајемо музичке задатке слушаоцима који певају заједно са водитељима и гитарском пратњом извођача у студију. Повремено има снимке гостовања познатих музичара који су са одабраним слушаоцима изводили акустичне верзије својих песама, а ми снимали у Студију 6 Радио Београда. Први сат је резервисан за занимљивости и догађаје намењене деци и њиховим родитељима. Слушаоцима-учесницима у емисији делимо ситне поклоне које бесплатно добијамо од предузећа - пријатеља „Двестадвојке“, затим мајице, шоље и сл. са логом РБ 202, као и ЦД-ове и књиге које у поступку набавке унутар куће из средстава репрезентације РБ 202 купујемо од ПГП РТС и РТС Издаваштва.

Облак у бермудама (жанр: забавна емисија)

Емисија је на програму једном седмично - уторком 21-00 ч (3 сата или 180 минута бруто, односно 171 нето минут по емисији). Током 2022. године емитовано је 49 премијерних издања, што је укупно 147 сати или 8.820 минута бруто, односно 8.379 минута нето. Ова емисија је забавни контакт програм који доноси афоризме, шале, графите, кратке приче које припремају аутор емисије, слушаоци и познати афористичари. Музичке нумере често илуструју поменуће теме. У свакој емисији слушаоци гласају за поруку седмице, а крајем текуће или почетком наредне године бирају поруку године.

намењеног љубитељима џез музике - РТС Џезер (урадили смо елаборат, завршили јавну расправу, доставили предлог за увођење нове медијске услуге РЕМ-у...) . Канал је намењен слушаоцима стандардне и савремене џез музике, као и привлачењу и ширењу слушачке публике џез музике. Радио Џезер нуди архивске и нове аудио записе Музичке продукције РТС, издања ПГП РТС, домаћу и страну продукцију, концерте, фестивале... Поред тога, РТС/ Радио Београд - Џезер канал, едукује слушаоце о историјату џеза, интерпретаторима, композиторима, чувеним ансамблима, оркестрима и биг бендовима, стилевима и правцима овог стила музике, у најширем смислу појма џез музике и уметничког израза.

МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА РТС

Током 2022. године постигнути су значајни програмски резултати, а велики помак у 2022. години остварен је у организацији и динамици рада свих ансамбала Музичке продукције РТС.

Ансамбли Музичке продукције су учествовали у готово свим значајнијим музичким пројектима РТС-а. Народни оркестар и Народни ансамбл стални су ансамбли емисије "Шареница", а посебну пажњу на себе скренули су Симфонијски оркестар, Хор и Биг Бенд са два телевизијска Новогодишња концерта, у оквиру којих је, у виду шоу-програма, изведен репрезентативни репертоар са истакнутим солистима. Поред ових концерата Симфонијски оркестар и Биг Бенд су у формацији ревијског оркестра реализовали „Евросонг“ и „Београдско пролеће“.

Музички програм Радио Београда значајно је обogaћен трајним снимцима које су ансамбли остварили током протекле године. Њихови успешни наступи омогућили су да се снимци многих концерата емитују у целини у оквиру адекватних емисија, а значајан број концертних наступа је у директном преносу емитован на програмима Радио Београда.

На тај начин ансамбли Музичке продукције, су у уметничком смислу, активно промовисани кроз програме Телевизије и Радија.

Велики је допринос свих ансамбала у неговању и очувању националне културе, које се реализовало континуираним снимањем и извођењем дела домаће уметничке баштине, те њиховим архивирањем у Звучном архиву Радио Београда.

Годину су свакако обележиле и дефинисане концертне сезоне Симфонијског оркестра, Хора и Биг Бенда РТС са еминентним домаћим и иностраним солистима и диригентима.

Појединачним, али и заједничким наступима ансамбала, омогућено је да јавности буде доступна широка палета музичке традиције, (изражене у аутентичним или стилизованим аранжманима, чиме се омогућава да национална култура бива сачувана од заборава и да јој се да нови контекст у савременом добу), најквалитетнија извођења инструменталних и вокално-инструменталних дела класичне музике, као и примењене музике у специјално рађеним аранжманима за ансамбле МП РТС.

Током 2022. године реализовано је издање дуплог ЦД-а, 85 година Народног оркестра РТС "Инвенција традиције", завршено је снимање материјала за ЦД Симфонијског оркестра РТС, са виолончелисткињом Мајом Богдановић, уз маистра Бојана Суђића, започето је снимање материјала за ЦД издање Симфонијског оркестра РТС и баритона Жељка Лучића, а у план рада су стављена снимања материјала за 3 ЦД издања Биг Бенда РТС (музика Мирка Шоуца, Жарко Данчо и Франческо Сантући са којим је снимање започето у децембру).

Кроз различите кампање уз агенцију *Orange*, ансамбли су равномерно промовисани у медијима, на веб сајту МП РТС, *You Tube* каналу и на друштвеним мрежама.

Кампање су у складу са програмском политиком МП РТС биле осмишљене у неколико праваца:

- промоција концерата
- промоција чланова ансамбала
- афирмација културе
- едукација, у циљу стварања културних навика и формирања нове публике

Визуелни идентитет концерата (плакати, промотивни материјал, видео рекламе) ансамбала је модерно дефинисан, са стандардима по којима се концерти Музичке продукције данас јасно у јавности и визуелно препознају у односу на осталу музичку и културну понуду у Београду и земљи.

Активношћу ансамбала, али и деловањем стручног тима, остварен је успешан помак у формирању нове публике свих генерација.

Активна присутност ансамбала у медијима и програми на највишем уметничко нивоу, учинили су Музичку продукцију РТС јавно препознатљивијом и позиционирали је као једног од главних организатора музичког живота у Београду.

РЕДАКЦИЈА ЗА СИМФОНИЈСКУ МУЗИКУ

Јубиларну, 85. годину Симфонијског оркестра РТС обележила је богата, дефинисана концертна сезона, уз шефа диригента Бојана Суђића, главног гостујућег диригента Србољуба Динића и више гостујућих диригената и солиста. 2022. годину памтићемо по концертима који су окарактерисани од стране стручне јавности као културни догађаји сезоне. Традиционални Београдски новогодишњи концерт, овог пута уживо из студија 8, затим наступи са сјајним солистима светског гласа, као што су пијаниста Кемал Гекић, флаутиста Дејан Гаврић, виолиста Саша Мирковић, ЛП дуо, виолиниста Роман Симовић, пијанисткиња Тамара Стефановић, виолинисткиња Бомсори Ким, виолиниста Данијел Роланд, виолончелисткиња Маја Богдановић и чувена пијанисткиња Марта Аргерич, концерт српских композитора, концерт на затварању Феста чиме је обележен 90. рођендан Џона Вилијамса, концерти на фестивалима БЕМУС и НОМУС, запажени наступ са

планетарно познатом звездом Андреом Бочелијем на *Belgrade River Fest*-у и гостовање Симфонијског оркестра са истим певачем у Абу Дабију обележили су ову годину као вансеријску.

Током године завршена су снимања материјала за ЦД са виолончелисткињом Мајом Богдановић и започето је снимање са баритоном Жељком Лучићем.

Симфонијски оркестар РТС је у години за нама само потврдио своју позицију као ансамбл који је носећи стуб српске музичке културе.

РЕДАКЦИЈА ЗА ХОРСКУ МУЗИКУ

Хор РТС обележио је 2022. годину дефинисаном концертном сезоном, у којој су се нашли *a cappella* концерти, међу којима се свакако истакао концерт са капиталним делом А. Шниткеа: *Концерт за хор*, које је изведено на три најеминентнија фестивала код нас, Мокрањчеви дани, БЕМУС и „Одјаци Номус-а“. Поред овог концерта, сезону Хора су обележили и „Васкршњи концерт“ у Храму Светог Саве, као и тематски концерт поводом обележавања 150 година од рођења и 80 година од смрти српског композитора Станислава Биничког, концерти са најсложенијим вокално-инструменталним делима, концертни спектакли у сарадњи са Народним оркестром РТС „Ко то тамо...“ и новогодишњи концерт са Биг Бендом РТС „Вече Гершвина и Вајла“.

Хор „Колибри“ је 2022. годину обележио са низом концерата и великим концертним спектаклом са Биг Бендом РТС у МТС Дворани. Заинтересованост како млађе, тако и старије публике за наступе хора „Колибри“ само је доказ да је то ансамбл који на прави начин негује и шири квалитетну дечију музику. Током 2022. снимљен је материјал за ЦД издање са песмама за децу Мирка Шоуца. Хор „Колибри“ је у години за нама континуирано наступао у телевизијским и радијским емисијама (Јутарњи програм, Београдска хроника, Шареница, Новогодишњи програм....) као и на разним манифестацијама и културним збивањима. Наступима који су одржани ван Београда, дата је прилика малишанима и у другим срединама да уживају у врхунском извођењу музике за децу.

Дечији хор РТС је 2022. годину посветио увежбавању музике намењене нешто старијем узрасту (омладинском), тако да се у наредној сезони очекују значајније репертоарске промене. Учествовао је у емисијама РТС (Јутарњи програм, Шареница, Србија на вези...), као и на манифестацијама хуманитарног (Играјмо за 16) и културног значаја.

Биг Бенд РТС је 2022. годину обележио дефинисаном концертном сезоном са фантастичним домаћим и страним солистима (Стјепко Гут, Клаус Рајбле, Нилс Вограм, Омар Соса трио, Лана Јањанин, Дина Ризвић). Поред концертне сезоне учествовао је на свим најеминентнијим џез фестивалима у Србији (Београдски џез фестивал, Новосадски џез фестивал, Ваљевски џез фестивал...). У сарадњи са Радио Београдом у оквиру серијала концерата „Радио сусретања“ Биг Бенд је одржао концерте у Сремској Митровици,

Чајетини и Београду, а за потребе Телевизије учествовао је на Београдском пролећу, Евросонгу и у снимању емисије „Ин мемориам Корнелију Ковачу“. Свакако треба и издвојити Новогодишњи концерт који је сниман у Студију 8, са музиком Глена Милера и Реја Чарлса уз солисту, Уроша Перића. Поред свих ових наступа и концерата, Биг Бенд РТС је остао веран својој мисији, гостовањима по градовима Србије и региона (Косовска Митровица, Бања Лука, Грачаница, Гуча, Смедерево, Кањижа, Сремска Митровица, Ужице, Врњачка Бања...), а на радост најмлађе публике, ни ове године нису изостали концерти са хором „Колибри“. Ову више него богату сезону Биг Бенд је завршио снимањем материјала за ЦД издање са Франческом Сантуђијем и правим новогодишњим спектаклом у сарадњи са Хором РТС „Вече Гершвина и Вајла“ у Коларчевој задужбини.

Биг Бенд РТС, као једини професионални ансамбл у биг бенд формацији код нас, и ове године је показао да је незаобилазни део цез сцене. Извођења на високо професионалном и уметничком нивоу сврставају овај ансамбл у сам врх овог музичког правца.

РЕДАКЦИЈА ЗА НАРОДНУ МУЗИКУ

Народни ансамбл РТС је током 2022. године одржао концерт у Косовској Митровици у оквиру манифестације Видовдански сусрети и учествовао је на хуманитарном концерту у Београду.

За Радио Београд 1 одржали су концерт у Скадарлији, поводом 150 година Скадарлије и два концерта са Биг Бендом (у Чајетини и Сремској Митровици) у емисији Радио Сусретања. Поред тога, НА је реализовао трајне снимке за Звучни архив РТС (Владимир Симеуновић, Мирослав Јошић, Бранимир Ђокић, Драган Пантић ...) и учествовао је у телевизијским емисијама: Шареница (у студију и по Србији), Музички дерби и Сабор народне музике.

Народни оркестар РТС је реализовао значајан број трајних снимака за Звучни архив РТС (Чеда Марковић, Слободан Елбет, Радиша Урошевић, Влада Пановић, Јован Михаљица, Бројанице, Милан Илић ...) одржао је концерт „Видовданска руковет“ посвећен Мерими Његомир, затим концерте поводом добијања Вукове награде у Дому војске Србије и Свечаној сали Скупштине Града. НО је одржао и два концерта у Народном позоришту и то Дворска музика Србије и у сарадњи са Хором РТС, велики концертни спектакл под називом „Ко то тамо...“ .

Традиционално су учествовали на Фестивалу „Царевчеви дани“ у Великом Градишту и отварању Дана европске баштине на Врачару.

Народни оркестар је за потребе телевизије реализовао Шаренице, концерт на Сабору трубача у Гучи и гостовања у Јутарњем програму. Очекују се снимања Новогодишњег програма и празничних Шареница.

У децембру је планирана промоција ЦД Народног оркестра РТС „Инвенција традиције“.

ПГП РТС

Током 2022.године ПГП РТС је објавио укупно 31 издање, од којих 27 нових издања и 4 дораде издања из ранијих година.

Такође, имали смо и издања која су само дигитално објављена.

Издања народне музике:

1. Ранко Шемић " Мој топли дом "
2. Аца Николић Чергар "Њено величанство хармоника "
3. Еп о Косову уз гусле Бојане Пековић
4. Сека Томичић "Носталгија"
5. Милан Васић "Полетео соко сиви"
6. Од злата јабука
7. Ивана Јордан " Симфо етнос "
8. Инвенција традиције " 85 година НО РТС "
9. Звуци с камена
10. Сестре Гобовић "Лепота је у традицији"

Издања забавне музике:

1. Сале и Седлари " 1 "
2. Жарко Петровић " Све моје јесени "
3. Дуо Модерато " Arabesque "
4. Алиса, дупли ЦД " Најбоље из земље чуда "
5. Београдско пролеће 2022 -Фестивал забавне и поп музике
6. Megamix band "Љубав је лек "
7. Римус -Удружење композитора Србије
8. Вукашин Бакић Авет "Мрак над мрачнима вечно нек буде "
9. Дејан Јаношевић Киле " Тренутак љубави "
10. Вампири " Летимо "
11. ДРАМ "Превише свега"
12. Дуле Ресавац и СТОИКС "Приче из подсвести"
13. Кики Лесендрић и Пилоти "Мали трагови на небу"
14. Љиљана и Мишко Беванда бенд Телепатија "Заувек"
15. Неверне бебе " Ходај "
16. Бокс сет ЗАНА " 40 година са Вама "

Издања озбиљне музике

1. Марија Бајалица " И дирке послушаше "

Дораде следећих издања:

1. Бок сет -4 ЦД Бајага и Инструктори
2. Троструки ЦД ГУЧА
3. Генерација 5 " Најјачи остају 78-94 "
4. Миња Субота " Деца су украс света"

Током 2022.године почела је сарадња са Радио станицама, потписивање споразума о сарадњи, ради емитовања снимака ПГП.

Процес системске дигитализације снимака са трака и осталих медија из фонотеке ПГП је настављен.

До сада је дигитализовано 31.450 снимака.

Наставили смо Online продају физичких издања као и пласирање снимака путем YouTube и дигиталних продавница и чишћење права на старим снимцима .

Током 2022-е године у РТС КЛУБ-у одржан је велики број промоција нових издања, такође повећана је активност на друштвеним мрежама Facebook, Instagram.

СЛУЖБА ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ И КОРПОРАТИВНИ ИМИЦ

ПЈ Дирекција ЈМС надлежна је за медијску презентацију корпоративног идентитета РТС и информисање јавности о раду и пословним одлукама РТС-а. ПЈ Дирекција, као организациона целина, обезбеђује програмско, техничко-технолошко, пословно и економско јединство и стратешки развој куће и стара се да РТС, КАО ЈАВНИ МЕДИЈСКИ СЕРВИС Републике Србије одговара потребама грађана.

У оквиру ПЈ ДИРЕКЦИЈА, Служба за односе с јавношћу и корпоративни имиц РТС-а обухвата следећа одељења:

ПР

ПРЕС

Одељење за израду програмских форшпана, реклама и огласа

Арт (креативни) тим

Одељење друштвених мрежа

Сва одељења су током 2022. године била активно ангажована у оквиру својих делатности. Служба је наставила досадашњи рад на изградњи, пласирању и одржавању корпоративног идентитета и имица у складу са програмском и пословном политиком РТС-а.

Обим и начин обављања осталих делатности се током 2022. године чврсто ослањао на годишње планове и реализацију послова других сегмената РТС-а, како већих (РТС1 и 2, Радио, Музичка продукција, ПГП, Културна баштина, РТС 3, РТС Свет, тематски канали, РТС Планета), тако и појединачних програма и редакција.

Пре свега, рађено је на **промоцији програма РТС-а на дневном нивоу**. То је подразумевало пријем, обраду, дистрибуцију и праћење појединачних најава, дневног програма и утврђеног програма од стране ПР и Прес одељења Службе

Периодична промоција програма обављана је према годишњим плановима редакција, а на захтев редакција и на основу заједничке процене обима и врсте промоције. Организоване су конференције за медије, промоције, као и новинарске пројекције првих епизода премијерних серија. Све нове пројекте пратила је и израда најава и саопштења, заказивање интервјуа и насловних страна у другим медијима, ПР текстова, као и одговарајући број наменских промотивних фотографија.

Промоција је подразумевала и уговарање гостовања у „живим“ програмима РТС-а. Овај вид промоције пратио је пре свега нове емисије, серије, важне догађаје, награде и потребе пословних партнера. Сва гостовања припремао је ПР тим, што је подразумевало писање водитељских најава и одјава; писање питања за саговорнике, као и обезбеђивање материјала за "покривалице". По завршетку сваког гостовања/интервјуа, ПР служба припремала је промотивни текст који се постављао на сајт РТС (Магазин) и слат је порталима са којима имамо договорену сарадњу.

Током 2022. године настављено је и вођење страница на Сајту РТС-а и то: РТС 1, РТС 2, РТС представља, Акције и кампање, Евросонг, Филмски подсајт.

ПР и ПРЕС служба наставила је и током 2022. године са промоцијом свих издања и активности ПГП-а и важнијих активности Музичке продукције РТС. ПР служба учествовала је у промоцији програма Радио Београда, као и у активностима организованим у РТС Клубу.

Одељење за израду програмских форшпана је свакодневно током 2022. године, у сарадњи са ПР одељењем осмишљавало, реализовало и пласирало појединачне, корпоративне и остале форшпане и активно је учествовао у планирању позиционирања форшпана у емитовању програма. Део за израду реклама и огласа пратио је планиране потребе редакција.

У 2022. години, креативни тим РТС је радио визуелни идентитет избора за Песму за Евровизију, као и промотивни материјал наше представнице. Креативни тим је био задужен и за осмишљавање и креирање визуелног идентитета Избора 2022. и нове

емисије информативне редакције „Таковска 10“, као и у осмишљавању изгледа и координацији реконструкције новог студија 11. Дизајниран је и направљен нови визуелни идентитет више емисија, а за неке од њих је припреман и графички пакет као и видео елементи сценографије. Осмисљен је визуелни идентитет и бренидирање за потребе специјалних емисија (Нова година, Светско првенство у фудбалу, преноси у окрвиру манифестације Нови Сад - престоница културе). Осмишљени су и смо графичке елементе и визуелни идентитет нове временске прогнозе и новог циклуса кампање „Рак је излечив“. За потребе сектора Продаја програма дизајниран је двојезични каталог програма који РТС продаје.

Током 2022. године Служба је реализовала оглашавање РТС-а у штампаним медијима и online издањима, према унапред одређеном буџету. Настављено је са анализом и избором најбољих пласмана садржаја РТС-а у рекламном простору.

Обављан је и закуп рекламног простора у другим медијима, као и оутдоор промоција, путем билборда, циту лигхт мреже, Мултивисион - лед билборда и бандерашица (просветљених рекламних дисплеја).

Настављене су већ започете акције и кампање, чиме је настављен рад на појачавању друштвене одговорности Јавног сервиса.

Настављено је са праћењем и анализом медијских објава у штампаним и електронским медијима (press clipping).

Поред традиционалних метода, служба се током протекле године фокусира на развој дигиталног маркетинга, настављен је рад на унапређењу промоције РТС-а се на друштвеним мрежама. Фокус је постављен на јачање јединственог визуелног идентитета и стила цопуwртинг-а али и на ширење community-ја и укључивање пратилаца у дијалог путем интерактивних садржаја.

БАШТИНА И КУЛТУРНА ПРОДУКЦИЈА РТС-а

Служба РТС Баштина и културна продукција програмски, продукционо и организационо реализовала је током 2022. године унапред планиране активности за организационе целине које су саставни део ове службе и то:

У Галерији РТС-а реализовано је укупно 15 изложби у оба простора и то: 1. Мира Маодуш - "Од графоса до логоса"; 2. „Игра материје и духа" - Миланка Берберовић; 3. „4X4 - Магична укрштања, или четири нити једне заједничке повести"; 4. Никола Жигон - "Осмех се вратио у град"; 5. Дамјан Ђаков - "Путовање без краја"- Ин мемориам; 6. Коља- Ин

мемориам; 7. "Цивилизација огњишта"- Душан Миловановић- Ин мемориам; 8. Међународна изложба „Становање-Housing 21“; 9. Дечије Васкршње чаролије; 10. Страдање српског народа на Козари 1942. године; 11. „Сећање на југословенске уметнике револуције“- ремек дела из Збирке Галерије Дома Војске Србије; 12. „Експресивна поетика“ Јарослава Кандића; 13. „Поетска трансформација дубоких осећања" - Василије Васа Доловачки; 14. Марко Лађушић - Кроз време "Time Machine"; 15. Владимир Дуњић- „Слика као вео“

Свих 15 одржаних изложби свечано су отворене у Галерији РТС уз адекватну промоцију догађаја у програмима РТС-а за културу на телевизији, радију, на сајту РТС-а и друштвеним мрежама. На све изложбе су позиване редакције других медијских кућа, електронских и штампаних медија. Све изложбе су промовисане путем друштвених медија током трајања. Стручне посете текућим изложбама организоване су по захтевима посетилаца који стижу телефоном или мејлом, и увек током протоколарних посета група РТС-у.

Издаваштво РТС: Током 2022. године објављена је 29 наслова (26 нових, и три обновљена) и то : 1. СЕЛО СЕ ВЕСЕЛИ, Драгиша Божић; 2. УМЕЋЕ ГОВОРЕЊА, Тихомир Петровић; 3. ТАЈНА ИНФОРМАЦИЈА О СТАЊУ И СНАЗИ КИНЕСКЕ ДРЖАВЕ, треће издање, Сава Владиславић; 4. ДИЈАСПОРА У ЕТРУ, Бобан Ковачевић; 5. ТВ ПУДРИЈЕРА, Зорица Јевремовић, 6. ДЕТЕ ЈЕ ОТАЦ ЧОВЕКА 3 (доштампавање другог издања); 7. МАРКО МАРКОВИЋ: Роб и господар микрофона, Мирослав Нешић; 8. ШКОЛА ЗВУКА РТБ/РТС, зборник, Здравко Маљковић; 9. ДЕСНИ ЖМИГАВАЦ, Божидар Мандић; 10. ЗАПИСИ С ПРЕДУМИШЉАЈЕМ, Милутин Дедић; 11. СЦЕНСКИ КОСТИМ: ТРАГАЊЕ, Берберовић; 12. ДРАМСКИ ЈУНАК ДОСИТЕЈ, Радомир Путник; 13. ЈЕЛЕНА КАРАЂОРЂЕВИЋ ПЕТРОВНА, Јелена Дамјановић; 14. ПОЗОРИШНИ ЖИВОТ ЗЕМУНА, Утицај на позоришни живот Срба, Милован Здравковић; 15. ТАЈНА СТАРОГ СИДРА, Лидија Николић; 16. ДРАГИША И КРЛЕЖА, Пријатељство сувишно а недовољно, Јелица Зупанц; 17. СОЛУНАЦ, Нотни записи за дуо гитара, Зоран Бранковић и Реља Турудић; 18. О ОПСТАНКУ И БИВСТВУ, Дневнички записи 1942–1945, Воја Чолановић; 19. МОЈА ИНДИЈА, доштампавање другог издања, Иван Брзев.

Овоме треба додати десет књига деветог кола едиције „Србија 1914--1918“ коју објављујемо у сарадњи са ИК Прометеј.

Поред устаљених саиздавача (ИК Прометеј и Орион арт), успоставили смо сарадњу са Доситејевом задужбином, Позоришним музејом, Епархијом далматинском и на тај начин значајно умањили трошкове и допринели остварењу функције јавног сервиса.

По нашим подацима, примарни трошкови износили су 2.809.968,13 динара а приходи 2.574.521,13 динара. Основни разлог због чега смо у минусу од 235.447,00 динара јесте драстично поскупљење репроматеријала. Други је то што смо на Сајму књига делили штанд са ИК Прометеј (јер смо због недостатка наше морали да користимо њихову фискалну касу) што је резултирало мањом продајом од уобичајене и очекиване.

Подсећамо да нас објављивање 10 књига едиције „Србија 1914-1918“ (прошле године је објављено девето коло) ништа не кошта, јер се финансира средствима Министарства културе, које добијамо посредством саизвача ИК Прометеј.

Исто тако, преко Епархије далматинске обезбедили смо 2500 евра за штампу књиге „Записи с предумишљем“ Милутина Дедића и на тај начин смањили трошкове за тај износ.

На републичком конкурсy за капитална издања добили смо 300.000,00 динара за штампање књиге „Сценски костим“, а на конкурсy Сокоја за музичка издања 100.000,00 динара за штампање књиге „Народна музика у Срба“ Љубише Павковића. Међутим, нонсенс је што се овај приход рачуна као трошак, односно уместо да се тај износ дода на одобрене трошкове, он се од њих одбија. Због тога ове године нисмо учесвовали на конкурсима.

Представање издања РТС Издаваштва реализују се у договору са одговорним уредником РТС Издаваштва и по потреби са саиздавачима. Готово све промоције се одржавају у РТС Клубу. Прошле године организовано је рекордан број промоција, 10 у просторима РТС, а 10 у другим срединама. У РТС Клубу организоване су промоције за књиге: „Срби на Корзици“, „Уметност за читање“, „Ој пекарске дуге ноћи“, „Школа звука РТС“, „Десни жмигавац“, „Музика као судбина“, „Јелена Карађевић Петровна“, „Тајна старог сидра“, „Драгиша и крлежа“ (2023), „Солунац“ и „О опстанку и бивству“.

Књигу „До следећег ултиматума“ представили смо у Музеју кинотеке, књигу „Мозаик сећања“ у Легату Јосипа Славенског, књигу „Драмски јунак Доситеј“ у Доситејевој задужбини и библиотеци у Вршцу, књигу „Позоришни живот у Земуну“ у Позоришном музеју и Дому друштвених организација Земуна, а „Сценски костим“ у Галерији РТС-а. Осим наведених, протекле године представљена су издања из едиције Први светски рат која нису имала промоцију због ковида, док су фестивалску промоцију имала издања „Много више од игре“ и „Увек испочетка“ у Шапцу, Пожаревцу, Лесковцу односно Ивањици као пратећи програм тамношњих позоришних и филмских фестивала. Свако издање осим промо-догађаја има и додатну промоцију у програмима за културу телевизије, радија, сајта и на друштвеним мрежама РТС-а, као и промоцију у другим медијима. У исто време, додатно је повећана сарадња са штампаним и интернет медијима тако да се наша издања све више и редовно приказују (текстови су објављивани у културним додацима „Политике“, „Вечерњих новости“, „Данаса“, „Времену“, „Печату“...).

Са наших промоција редовно извештавају културно-уметнички и информативни програм РТС-а а успоставили смо сарадњу са порталом „Око магазин“ где се у рубрици „Лектира“ објављују текстови о нашим издањима.

Књига солидарности: Књига солидарности протекле године имала је укупно осам (8) акција. Донације књига и спортских реквизита стигле су до следећих градова/места у Србији: Бачка Паланка, Лајковац, Дољевац, Коцељева, Власотинце, Бешеново, Сијеринска Бања и Гацко (Република Српска). Укупно је донирано преко 8000 књига. Захваљујући Спортском савезу Србије додељено је преко 15 лопти и бројних других спортских реквизита у Дољевцу, Гацку и Сијеринској Бањи где су донације ишле у основне школе.

Свака акција била је медијски испраћена од дописничких екипа РТС-а и прилози емитовани у емисијама „Ово је Србија“, „Јутарњи програм“ и у радијским емисијама на Првом и Другом програму. Рубрика „Књига солидарности РТС“ у трајању од 15 минута редовна се емитовала на Радио Београду 1, једном недељно.

У години јубилеја (50 година) Књига солидарности РТС-а је нову школску годину почела донацијом Основној и Средњој школи у Гацку у Републици Српској. Ову посету медијски су испратиле телевизије, радијске станице као и штампани медији и портали Републике Српске и екипа РТС-а из Ужица.

РТС Издаваштво је поводом јубилеја најстарије програмске акције РТС-а почело реализацију монографије „Књига солидарности РТС-а“ а чију промоцију планира да одржи током 2023. године.

Историографија: Одлуком УО РТС-а, на предлог генералног директора, по основу молбе Службе Баштина и КП и Културно-уметничког програма, Одељење за историографију 16.07.2022. вратило се у организациони део РТС-а - КУП/Документарни програм а одакле је 2015. године и пребачено у тада новоосновану Службу Баштине.

Током 2022. године, Фонд поклона увећан је за 2 нове архивалије који се третирају као прилози за историју Телевизије Србије. За лексикон "Ко је ко у Телевизији Београд" попуњено је 6 нових упитника. Настављена је сарадња на новом тому Српске енциклопедије. У току претходне године није се стекао ни минимум потребних и тражених услова за даље радове око Збирке техничких уређаја, нису урађене нужне поправке, реконструкције које су потребне за рад у Музејско депоу (додатна расвета, струја, полице, носачи) те ту није било готово никаквог напретка. Настављена је сарадња са надлежном установом - Музеј науке и технике, као и даље припреме за упис у Регистар културних добара Србије. простору РТС Клуба у Светогорској улици, од свога отварања. Током године редовна је била и сарадња са Београдским универзитетом, Универзитетом уметности, те Академијом уметности. Са Музејима у Београду и Србији као и градским и републичким Архивима, ЗАПРОКУЛ-ом али и са трећим лицима која нам се обраћају за неки вид стручне помоћи. Успешно је остварена сарадња (истраживањем, снимањем или уступањем материјала) за 10 пројеката, било да су у питању магистарски, докторски радови или истраживања за потребе разних домаћих и међународних институција.

Све ове активности имају своје место у емисијама "ТВ Прозора" - производња и

емитовање. Сви производни капацитети служе за бележење и изучавање историје Телевизије Србије, од тога се 2/3 снимљеног материјала емитује а остало архивира као историјска грађа за каснија разноврсна коришћења.

"Трезор", ауторски циклус емисија Бојане Андрић престао је са емитовањем у марту 2022. године после 20 година а од марта месеца почео је са емитовањем нови циклус Историографије под називом "ТВ Прозор". Снимање и постпродукција: Планом капацитета, као и предходних година коришћени су редовни месечни капацитети а динамика емитовања била је по плану какав је договорен са директором програма.

Програмски блок "Трезор" до краја јула емитован је у 148 термина на РТС 2 као и 36 пута на каналу СВЕТ.

Производном опусу Баштине и културне продукције, осим емисије *Трезор* припадају и *Палета културног наслеђа* и *Време је за елиту* :

Серијал "Палета културног наслеђа" - Укупно је реализовано 16 емисија, емитовано је око 4 сата програма, а остало је да се у 2023. години емитује још око 5 сата премијерног програма и то:

I "Палета културног наслеђа" –Излагачка делатност : 1."Од графоса до логоса"- Мира Маодуш (30.58 минута); 2."Игра материје и духа" - Миланка Берберовић (24.46 мин.); 3. "Магична укрштања", (22.35 мин.); 4. "Путовање без краја" - Дамјан Ђаков (27.32 мин.); 5. "Коља" - Коља Милуновић (24.33 мин.); 6. Цивилизација огњишта-Чувари огњишта (28.06 мин.); 7. "Поетска трансформација дубоких осећања" - Василије Доловачки (21.29 мин.); 8. "Слика као вео" - Владимир Дуњић, (27.57 мин.); 9. Страдање српског народа на Козари 1942. године - ЈУ Завичајни музеј Градишка (33.58 мин.); 10."Архива Михајла Пупина" (32.52 мин.); 11. Међународна изложба „Становање-Housing 21” (око 26.00 мин.); 12.“Сећање на југословенске уметнике револуције”(око 26.00 мин.); 13. „Експресивна поетика“ Јарослава Кандића (око 26.00 мин.); 14. "Кроз време"-Марко Лађушић (око 26.00 мин.); 15. "Сава Лукин Владиславић Рагузински" (60 мин.).

II. "Палета културног наслеђа" – Издавачка делатност: реализована је једна емисија и то: „Сценски костим – Миланка Берберовић“ (траје 24.58 минута).

Серијал „Време (је) за елиту” - Током 2022. године емитована емисија са професором Леоном Којеном, професором естетике, филозофом и преводиоцем. Снимана у Легату Петра Добровића. Урађено десет сценарија за пријављене саговорнике: проф. Дарко Танасковић, оријенталиста, исламолог, исоричар религије, дипломата, проф. Сузана Рајић историчар и професор на Филозофском факултету у Београду, проф. Предраг Слијепчевић, професор на Универзитету Брунели у Лондону, проф. Владимир Костић

председник САНУ, епископ браничевски г. Игњатије, професор на Богословском факултету у Београду, проф. Слободан Владушић, књижевник, проф. Михаило Поповић византолог и професор на Универзитету у Бечу, аутора књиге о првом српском дипломати, султанији Мари, Петар Божовић, драмски уметник, Слободан Гавриловић, књижевник и Љуба Симовић, академик. Сви саговорници припремљени и договорени.

На РТС 3 током августа и септембра 2022. суботом око 22 часова репризиране су емисије а потом у поноћ и недељом ујутру ре-репризиране емисије и то: Станислав Хочевар, Љубодраг Димић, Ивана Стефановић, Латинка Перовић, Егон Савин...

Тематске, 55-минутне емисије рађене су у форми интервјуа са еминентним гостима који су врсни познаваоци тема о којима говоре, неретко сведоци времена, посвећеници области у којима врхуне и чије је мишљење релеванти печат времена. Емисије су прецизне, научно поткрепљене, енциклопедијски обликоване са подацима који се први пут износе у јавност. ..

Све емисије су емитоване и реемитоване на РТС 3. Предходне су емитоване на првом програму (Љуба Поповић), на другом (Љубинка Трговчевић, Тибор Варади) а на трећем све остале (Соња Лихт и Небојша Катић, др Драган Гага Радовановић, Милован Данојлић, Александар Зечевић, Латинка Перовић, Момчило Ђорговић, Ивана Стефановић, Леон Којен.....).

СЕКТОР ЗА РАЗВОЈ И НОВЕ ПОСЛОВЕ/СЛУЖБА МЕДИЈСКИХ УСЛУГА

РТС Планета

Од 2018. године, када је покренута, РТС Планета се непрекидно развија у складу са развојем ОТТ технологије, сервисних алата и апликација. Комплексни иноватини софтверско - хардверски систем обједињује кориснички сервис који је до краја 2022. године чинило 16 апликација (а припре још 7 пред објавом) за све најважније телевизијске оперативне системе (Android TV, Apple TV, Samsung TV, LG TV, Roku STB, Amazon Fire TV) као и на Смарт ТВ уређајима (tzv. multi-screen уређајима), за мобилне телефоне (iOS и Android – моб. и таблет) и апликација за РС.

Током 2022. године успешно је реализован нови пројекат - успостављање посебне СВОД платформе Планета плус. Преко ове видео стриминг платформе је омогућен корисницима приступ за око 1000 наслова домаћег играног, серијског, документарног, музичког програма, као и централној информативној емисији Дневник 2. Ова платформа је доступна уз новчану надокнаду од 4,99 евра (586,99 рсд). Бесплатан приступ имају корисници Премијум пакета платформе РТС Планета широм света.

Програмски развој и унапређење РТС Планете настављено је и током 2022. године. Преко Планете је доступно 12 ТВ канала, 8 радијских канала, око 40.000 видео и аудио садржаја у оквиру сервиса ВоД, АоД, ПГП сервиса, као и сервиса Моја школа са 12.000 наставних јединица у оквиру националног пројекта наставе на даљину.

Уз редовно програмско освежење и пласман јединствених садржаја доступних само на РТС Планети, корисници су током 2022. године имали прилику да прате на live стриму РТС Уживо и националну лигу Баскет 3x3 КСС.

Осим тога, настављен је пројекат реализације садржаја са аудио-дескрипцијом за слепе и слабовиде особе. У фебруару је на РТС Планети објављена серија Корени, а поводом Међународног дана слепих и серија Нечиста крв. Сарадња са Савезом слепих Србије се наставља прилагођавањем серије Јутро ће променити све, која ће бити доступна корисницима током 2023. године.

Током 2022. године је настављена промоција садржаја, нових функционалности и могућности за приступ преко смарт телевизора и boxTV уређаја, РТС Планета и РТС Планета Плус. Свакодневном промоцијом РТС Планете у 2022. постигли смо:

- нових 19676 инсталација РТС Планета Android мобилне апликације и Planeta Plus Android мобилне апликације;

- преко 24 милиона приказа у преко 50 различитих земаља

- Преко 6 милиона и 800 хиљада интеракција у преко 50 различитих земаља (лајкови, коментари, шерови, сејвови, кликови, видео прегледи)

Инсталације смо добијали из наше дијаспоре широм света, од региона, преко развијенијих земаља Европске уније до Јужне Африке и више земаља Јужне Америке.

Са сигурношћу можемо да кажемо да смо инсталације забележили на сваком континенту као и у свакој земљи где се налази већи број Срба.

Током 2022. године је повећан број активних корисника у односу на 2021. Тако је, рецимо, дневни просек 2021. био 105.000 регистрованих корисника, а 2022. број активних корисника на дневном нивоу је био 161.500.

У истом периоду однос гледања симулкаста у односу на ВоД/АоД РТС Планете је 55 према 45 одсто у корист симулкаста редовног програма.

РТС Наука

Наставља се реализација образовно-научне емисије РТС Лаб, као и научних специјалних емисија и ТВ минијатура у продукцији Редакције тематског канала РТС Наука у сарадњи са домаћим научницима и докторандима и научницима нашег порекла у свету. Емисије РТС Лаб-а се емитују на каналу РТС Наука, четвртком од 10 часова на РТС2 и петком од 16,30 часова на РТС3.

Током 2022. премијерно су емитоване емисије независних продукција које су изабране преко конкурса током друге половине 2021. године, као што су: серијал кратких анимираних образовно – научних емисија Наука кроз приче, серијал образовних емисија Заједно, потом, серијал Српски академици, Зелена енергија Србије и други.

Канал РТС Наука је место где је доступна и селекција најквалитетнијих образовно-научних страних програма.

РТСЗ и тематски канали

Сектор за развој и нове послове / Служба медијских услуга припрема и реализује осам целодневних тематских канала (РТСЗ, РТС Драма, РТС Наука, РТС Музика, РТС Коло, РТС Живот, РТС Трезор, РТС Полетарац, као и канал РТС Класика - реализација), Међу програмским приоритетима је даљи програмски развој ових канала. За потребе РТСЗ програма и током 2022. је селектован страни лицензни програми и настављена је сарадња са Јапанском фондацијом.

Један од пројеката чија се реализација наставила током 2022. је подршка домаћој и регионалној музичкој сцени кроз емитовање садржаја са фестивала, магазинских емисија и програмских промо емисија. Крајем године почело је и редовно емитовање емисије сопствене производње ЗУМ, којом се најављују и промовишу културно-уметнички догађаји у Београду и широм земље, на дневном нивоу. Премијерно емитовање је на РТСЗ.

РТС Медијске иновације

Током 2022. године Центар за медијске иновације, који је један од најновијих развојних пројеката наше куће, је реализовао своје прве активности. Овај центар је у функцији инкубатора креативности кроз различите програме: радионице, програме за студенте уметничких и медијских фалкутета, предавања, реализацију пилот пројеката, креирање нових медијских формата и нових технолошких решења. Будући да постоји потреба за умрежавањем са институцијама културе и пласманом информација које су из културног живота Београда и Србије, приступило се реализацији кратког ТВ формата, чије је премијерно емитовање на РТСЗ свакодневно од 1.12.2022. Кроз креирање новог ТВ формата ЗУМ, остварена је сарадња са институцијама културе, уметницима и ствараоцима, креативном индустријом, фалкутетима и стручним организацијама.

Током ове године РМИ је интензивно радио и на припреми посебне културно-уметничке интернет платформе.

Осим тога самостални Сектор за развој и нове послове је селектујући сараднике, а затим их едукујући у непосредном радном процесу створио иницијалну кадровску базу која је оспособљена за креативно корићење програмског архива. Ово искуство, које се значајно разликује од производње новог или „живог“ програма, по програмски строго подељеним редакцијама, обезбеђује иницијалну уредничку базу за развој нових функционалности сервиса базираних на експлоатацији архива. Први производ је презентација РТС-а на Тик-Ток платформи.

СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ

Пословне активности Сектора, након периода пандемије корона вируса, су се одвијале планираном динамиком. Постављени циљеви у свим сегментима рада за 2022. годину су остварени. Кључне активности које су спроведене од стране Сектора или активности у којима је Сектор имао значајну улогу су:

- Израда и допуна интерних аката и осталих пратећих докумената у циљу усклађивања са пословним процесима у ЈМУ РТС;
- Благовремено извршавање законских обавеза у смислу израде различитих типова извештаја и осталих документата, према државним институцијама;
- Технолошко осавремењавање процеса рада, кроз имплементацију новог софтверског решења за обрачун зарада, обука запослених из Сектора и установе за рад на истом;
- Сарадња са стручним службама других организационих целина у циљу покретања и спровођења процеса интерне контроле.

Служба кадровских послова и хонорара

/Одељење за радно правне односе и хонораре/

Преглед најважнијих активности током 2022-е године:

- Израда образаца за измену и допуну Одлуке и Решења о радном времену за све ПЈ у ЈМУ РТС;
- Регулисање сменског рада на нивоу ЈМУ РТС;
- Израда нормативних аката у циљу усклађивања са Колективним уговором (Измене и допуне Правилника о награђивању запослених; учествовање у изради новог Правилника о образовању, стручном оспособљавању и усавршавању запослених са пратећим прилозима);
- Учествовање у изради процедура за ангажовање спољних сарадника (аутораца, интерпретатора и лица ангажованих уговором о делу) и лица на привременим и повременим пословима;
- Израда Упутства за попуњавање Анкетног листа за ангажовање спољних сарадника и модификација и прилагођавање самог обрасца;
- Учествовање у изради Упутства за једнообразно попуњавање радних листа и карнета, као и самих образаца радне листе и карнета, бившег "И обрасца";

- Израда нових решења о овлашћењу запосленима којима су пренета овлашћења ГД (директори ПЈ + главни и одговорни уредници програма/радија);
- Дефинисање процедура у складу са законским оквирима које се односе на процену радне способности запослених (обрасци и налози) + налог за лекарски преглед;
- Унапређивање пословних процеса кроз поступак креирања Електронског персоналног досије, а који омогућава брже и лакше проналажење докумената и комуникацију учесника у систему Therefore;
- Пружање правне и стручне помоћи запосленима у остваривању права и обавеза из радног односа и административне помоћи у изради и измени пратећих докумената;
- Контрола стварног присуства запослених кроз анализу табела стварног присуства, као и спровођење контроле присуства запослених у пословним просторијама. Покретање поступака за утврђивање одговорности запослених;
- Израда Плана интегритета;
- Израда Информатора о раду.

Служба кадровских послова и хонорара

/Одељење социјалне и психолошке заштите запослених/

Обезбеђена је константна психолошка подршка запосленима, као и помоћ у активном решавању конфликтних ситуација и пружања заштите од злостављања на раду. Организован је и реализован боравак корисника у одмаралишту на Златибору. Запосленима је пружена помоћ у остваривању права регулисаних члановима 59. и 60. Колективног уговора.

Преглед најважнијих активности током 2022-е године:

- Вођење рачуна о међуљудским односима и константна подршка запосленима;
- Спровођење интерне процедуре решавања захтева за заштиту од злостављања у складу са законом и активно учествовање у решавању конфликтних ситуација;
- Завршена обука за тренутно у свету најсупериорнији тест менталних способности (WAIC-IB-CP) и обезбеђен сам инструмент -тест;
- Завршен психолошки семинар о мотивацији без трошкова за ЈМУ РТС;
- Све радње неопходне за реализацију доделе пакетића за 2022. годину;

- Извршена измена и допуна Правилника о одмаралишту ЈМУ РТС на Златибору као и Ценовника.

Служба кадровских послова и хонорара

/Одељење за безбедност и здравље на раду/

Праћење и контрола примене мера безбедности и здравља на раду кроз редован преглед услова радне околине и опреме за рад. Упознавање запослених са проценом ризика при запошљавању/промени радног места. Набавка личних заштитних средстава, вођење обавезне евиденције у складу са законом и сарадња са екстерним фирмама за израду плана превентивних мера.

Преглед најважнијих активности током 2022-е године:

- Реализација тендера за обавезне претходне и периодичне лекарске прегледе;
- Реализација уговора за лична заштитна средства;
- Наставак организовања прегледа услова радне околине и опреме за рад;
- Упознавање запослених са проценом ризика при запошљавању или промени радног места и мере које се примењују;
- Пријава инспекцији рада повреде на раду и попуњавање повредне листе;
- Сарадња са екстерним фирмама – извођачима радова и по потреби ангажовање координатора за израду плана превентивних мера и координатора за извођење радова;
- Вођење обавезне евиденције – законска обавеза.

Служба обрачуна зарада и хонорара

/обједињено за оба одељења/

Од јануара 2022. године, Одељење хонорара је почело са обрачуном хонорарних накнада из новог софтвера (МИС), а од фебруара месеца и Одељење зарада обрачува зараде и друга примања из истог. Кроз рад се допуњују и исправљају примећени недостаци.

Служба за едукацију, развој и стручно усавршавање

Преглед најважнијих активности током 2022-е године:

- Израда Правилник о образовању, стручном оспособавању и усавршавању, са дванаест пратећих образаца за планирање екстерне и интерне едукације;
- Ажурирање база података запослених у погледу стручне спреме и осталих вештина. Прикупљање пословних биографија професионалаца заинтересованих за рад у ЈМУ РТС;
- Сарадња са институцијама и организацијама у земљи, региону и свету. Наставили смо учешће у пројекату “Демусис”;
- Праћење токова школовања запослених који су на основним академским студијама, мастер академским студијама као и на бројним стручним обукама;
- Сачињен је план интерне едукације курсева за енглески језик и ексел, као и психолошке радионице (у сарадњи са Одељењем социјалне и психолошке заштите запослених).

Наведене активности Сектора за људске ресурсе, исказане у плановима за 2022. годину, омогућиле су професионални развој запослених у ЈМУ РТС, а све у циљу повећања ефикасности пословања и продуктивности рада.

ПЈ ЗАЈЕДНИЧКИ ПОСЛОВИ

ПЈ Заједнички послови су сачинили план рада за 2022. годину узимајући у обзир све потребе ЈМУ РТС, а које су у надлежности наше пословне јединице.

Посебно су узете у обзир и све настале околности због појаве и даљег постојања погоршане епидемијске ситуације у Републици Србији, а које утичу на стабилност тржишта по питању цена основних средстава, репроматеријала, повећања цене рада у неким секторима привреде, рокова испоруке и времена извршења радова.

Све набројане околности су утицале на отежано планирање рада у 2022.год. и на значајно смањење инвестиција у наредној години у оквиру ПЈ.

У оквиру сваке службе као приоритетне биће предузете активности које се тичу испуњавања услова да се уради Технички пријем објекта ПЕЦ Абердарева и решавања проблема везаних за изградњу Спомен обележја за настрадале раднике РТС-а.

Служба Безбедност

Главна и основна делатност Службе је заштита лица објеката и имовине, као и заштита од пожара.

Одељење ЗЛОиИ - обезбеђење објеката, заштита технике на терену, пратња новчаних средстава . . .

Одељење ЗОП – у складу са законом спровођење и контрола превентивних мера заштите од пожара, одржавање стабилних система за аутоматску дојаву и гашење пожара, одржавање техничких средстава и опреме, реализовање мере заштите од пожара, које су

наложене решењима МУП-РС, израда планске документације (уз сарадњу са стручним службама). Организовање обуку запослених из области заштите од пожара. . .

Одељење ДОЦ – прикупљање информација, вођење евиденције запослених, редовно одржавање, сервисирање и надоградња постојећег интегрисаног система заштите (видео надзор, контрола приступа и алармни систем). . .

Одељење Одбрана – ажурирање плана заштите и спасавања у ванредним ситуацијама, годишња сравнања за обвезнике радне обавезе са центрима министарства одбране. Извршити редован годишњи попис основних средстава и инвентара у употреби службе. Реализовано кондиционо гађање...

Служба Возног парка

Рад возног парка је тренутно организован у три целине и то: Одељење саобраћаја, Одељење одржавања, уз одсек административно-економских послова који води рачуна о Законима прописаним документима који прате организацију и експлоатацију приликом опслуге захтева целокупног РТСа.

Задужени смо за организацију и реализацију захтева за превозом свих организационих целина РТС, као и за превентивно и корективно одржавање возила, која се налазе у његовом саставу. Поред наведених активности запослени у служби учествују као стручни део комисија јавних набавки и пописних и комисија за расход основних средстава и ситног инвентара.

Реализација наведених задатака је основна делатност, уз коју ће се реализовати и:

- Заокруживање, унапређење и имплементација информационог система одржавања возила, радног времена возача и правдања горива са посебним нагласком на повезивање са постојећим делом програма и ГПС апликацијом праћења коришћења возила. Овим ће се објединити подаци добијени са ГПСа, правдања рачуна горива, података са путног налога, са могућношћу анализе параметара експлоатације у програмима за обраду база података и задатих аларма за одговарајуће сервисе на возилима.

- Увођење у експлоатацију и обука запослених за рад на новонабављеним мобилним агрегатима, аутобусу и камиону. Наведеним возилима се врши прилагођавање флоте исказаним потребама што ће омогућити оптимизацију броја возила и бољу упосленост запослених, односно набавка великог камиона битно ће смањити најам од трећих лица и оспособити возни парк да квалитетно, тачно и сигурно обавиви што већи број постављених задатака. Агрегати о чијем ангажовању, возни парк води рачуна, су веома тражени за снимање играних структура, свих врста директних преноса (дочека високих државних делегација, концерата, војних вежби, најам спољним продукцијама односно трећим лицима,...). Увођење у експлоатацију два тзв. сет. агрегата (140 kVA, ниво буке до 56db на 7m). набавком агрегата са TWIN PACK уређајем, РТС више неће морати да најми агрегате за преносе под лиценцом УЕФА , ФИФА, али ни за догађаје који изискују велику снагу напајања али ни за снимања играних структура каје захтевају тихе агрегате. Њиховим увођењем у експлоатацију, РТС ће имати најсавременије агрегате у региону и наставиће односно унапредити могућност најам трећим лицима када год је то могуће. Увођењем у експлоатацију новог аутобус аод 40 места, битно ће се унапредити поузданост и безбедност запослених у РТСу , али и осталих учесника у саобраћају, јер ће се

минимизират вероватноћа квара на возилу, и битно подићи ниво комфора превоза запослених на радни тадатак.

- Поред наведеног, извршиће се и бројчано/структурно прилагођавање флоте, потребама програма даљим смањењем броја возила односно смањење типова возила (расход два миди аутобуса Isuzu Turquoise и седам возила Honda Accord)

- Узимајући у обзир обим захтева за превозом, одржаванјем постојећих и нових техничких система као и законске регулативе које обавезују директне одговорности задужених лица, у 2023. години ће служба возни парк иницирати реорганизацију службе. Нова организација ће подразумевати дефинисање тачних нивоа руковођења и одговорности, права и обавеза запослених за сегменте рада за које су задужени. Тиме ће се подићи ниво професионалног приступа послу који обављамо, а наведено ће пратити захтев за усаглашавање нивоа коефицијената.

- Поред наведеног покренуће се иницијатива за пријем једног младог дипл. инг. машинства смер мотори и моторна возила као и три саобраћајна техничара који би обављали послове диспечера. Реализацијом наведеног, обезбедио би се континуитет и унапређење стручног рада подмлађивањем кадром адекватног образовања.

Служба Општих послова-планиране активности

Запослени у служби Општих послова која се састоји од пет оперативних одељења, за 2023. годину планирају следеће активности:

1. Угоститељство: пружање услуга за исхрану запослених у РТС-у, кетеринг услуге за екипе које раде на терену, организација разних пријема, коктела и пословних састанака, пружање услуга смештаја и исхране запослених у одмаралишту на Златибору, припрема и служење топлих и хладних напитака, у бифеима и кафе клубовима. Рад угоститељског дела КЛУБА РТС у Светогорској улици.

2. Хигијенско одржавање објеката: дезинфекција свих објеката против Корона вируса, праћење и мониторинг дезинфекције, дезинсекције и дератизације објеката, одржавање хигијене унутрашњих, дворишних, парковских и стаклених површина свих објеката РТС-а. Одржавање зелених и цветних површина

3. Контакт центар: рад на центрели телевизије и радија, хостесе-протокол, оператерски послови на ИН платформи - бележење сугестија, примедби и похвала грађана, давање информација о терминима емисија, примање питања и пружање одговора тражених информација из прилога или емисија за које су гледаоци заинтересовани, као и одговарање на сва питања везано за ЈМУ РТС, дељење награда добијених у емисијама, успостављање конката са жељеним лицима у РТС-у, давање информација о такси за ЈМС, пријава свих врста кварова који се дешавају у објектима РТС-а, свакодневно одговарање на велики број мејлова.

4. Штампариа: све врсте штампарских и књиговезачких услуга - сито штампа, висока штампа, офсет штампа, графичка дорада, дигитална штампа, израда идејних решења као и припрема за штампу (књиге, каталози, омоти за дискове, флајери, брошуре, кесе, фасцикле, разни обрасци за потребе свих организационих делова РТС и др.).

5. Одељење еколошке заштите: вршиће управљање отпадом свих врста, израђиваће нацрт Плана управљања отпадом, организоваће његово спровођење и ажурирање, обезбеђујући складиштење отпада на безбедан начин, односно на начин који не нарушава здравље

људи нити животну средину, у складу са важећим прописима и стандардима, водиће евиденцију о отпаду који настаје, који се предаје или одлаже, предлагаће мере превенције зарад смањења и поновног искоришћења - рециклаже отпада, сачињавајући потребне извештаје и достављајући их надлежним органима и организацијама, у складу са законом.

И поред свих наведених послова, запослени у служби Општинских послова раде и друге послове у зависности од указане потребе послодавца.

Служба за изградњу и одржавање објеката РТС-планиране активности

Служба за изградњу и одржавање објеката РТС је задужена да омогући нормално функционисање свих објеката у Београду као и дописништава РТС-а. У Београду је то 14 објеката, укупне површине око 60.000м². То подразумева базичне ствари (архитектонско – грађевинске, напајање ел. енергијом (РТС има своје 3 трафо станице), ел. инсталације у објектима, прозори, врата, подови, осветљење, водоводна и канализациона мрежа, системи грејања, хлађења и вентилације, кровови, изолације, лифтови ...).

Поред тога служба ради послове пројектовања и надзора за радове на новим, великим пословима којима се постижу побољшања квалитета простора, примене новијих решења или уштеда (адаптације и санације објеката и система у објектима).

Поред тога служба ради на формирању техничке документације и испуњавању свих захтева од стране Министарства за ванредне ситуације како би омогућили да објекат у Абердаревој коначно добије сагласност и да обавимо технички пријем.

Такође, врло важан део послова је из домена заштите од пожара, области безбедности и здравља на раду, заштите животне средине и екологије, енергетске ефикасности које нам прописује законска регулатива.

Законом су прописани периодични прегледи тако да ресорни инжењери имају обавезу да прате промене закона и у складу са тим воде рачуна о својим надлежностима како би РТС функционисао у складу са законом (периодична испитивања ел. инсталација, лифтова, громобрана, емисије штетних гасова из котларница, против паник расвете....).

Такође, инжењери запослени у служби као чланови инжењерске коморе, имају обавезу да се перманентно стручно усавршавају тако да се очекује њихово учешће у семинарима и предавањима у организацији Коморе.

Све ове послове служба је обављала током 2023. Део послова је урађен кроз јавне набавке радова и услуга а текуће одржавање обављали су запослени из службе, са материјалом и рез. деловима које набављамо преко јавних набавки. Потребне тј планирање за рез. деловима, материјалом, опремом, потрошним добрима процењују запослени у служби. У свим јавним набавкама које се тичу службе за изградњу и одржавање, учествовала су ресорна стручна лица из службе.

У Служби за изградњу и одржавање објеката у 2022. години реализовани су следећи послови:

Послови одржавања:

1. Радови на инвестиционом одржавању објекта
2. Грађевинско-занатски радови на комплексу Таковска-Абердарева
3. Грађевинско-занатски радови на инвестиционом одржавању у Радио Београду
4. Грађевинско-занатски радови на инвестиционом одржавању у комплексу Кошутњак
5. Браварија – Замена неисправних механизма на фасадним ПВЦ, алуминијумским и другим прозорима и вратима и замена фасадне браварије на објектима РТС-а
6. Радови на термотехничким инсталацијама (КГХ)
7. Ремонт система хлађења на ПЕЦ-у и Кошутњаку
8. Подполагачки радови у објектима
9. Молерско фарбарски и фасадерски радови
10. Наставља се замена извора светла са ЛЕД –ом - разлог повећање ефикасности
11. Санација мокрих чворова(друга половина објекта) у ПЕЦ-у
12. Изградња мокрог чвора за инвалиде
13. Замена дотрајалих вентила у систему грејања у објекту Радиа ,ПЕЦ-а и на Кошутњаку

ИНВЕСТИЦИЈЕ

1. Радови на постављању и ел.повезивању УПС на Кошутњаку завршени успешно.
2. Ради се на пројектотехничкој документацији за ПЕЦ како би се добили услови за технички пријем објекта и употребна дозвола.
3. Замењени и постављени вентилатор-конвектори са опремом у Дом-у Кошутњак и у Пец-у Абердарева (рађено постепено , протеклих 7 година)
4. Замену извора светлости (прелазимо на ЛЕД) како би се смањили трошкови и повећала енергетска ефикасност смо завршили у ПЕЦ-у, делимично у Таковској, Радио Београду и ДОМ-у. Ради се постепено у протеклих 7 година.
5. Ради се на пројектотехничкој документацији за објекта Радио Београда како би се отклониле примедбе Управе за ванредне ситуације , сектор противпожарне заштите.
6. Ентеријерско уређење Камене сале. Понављамо ЈН за намештај.
7. Успешно завршена ЈН за канцеларијски намештај за дописништва.

Текуће одржавање:

Овај део посла служба обавља сопственим кадровима са материјалом и резервним деловима који се набављају преко ЈН. Део послова је обавезно по закону да обавља друго правно лице (такође се бира по закону о ЈН –ама).

1. Редовна и периодична контрола рада клима система и система грејања
2. Отварање, преглед чишћење кондезатора расхладних машина.
3. Пуштање клима ормана у рад,замена филтера и контрола параметара
4. Законски обавезна годишња техничка контрола 19 лифтова у објектима РТС у Београду
5. Законски обавезна годишња техничких контрола исправности ел.инсталација, громобранских и противпаничног осветљења
6. Редовно одржавање агрегата и УПС-ова
7. Редовна и периодична контрола трафостаница
8. Окови и шрафовска роба
9. Потрошни ел. материјал
10. Извори светлости и претећи прибор

11. Молерско фарбарски и фасадерски радови

Послови из области ЗОП-а

1. Настављамо са израдом пројеката , планова и елабората за област заштите од пожара и уредимо ову област у складу са законском регулативом
2. У току је израда пројекта дојаве за Кошутњак
3. У току је израда пројекта УГИ за Златибор
4. У току је израда УГИ за Кошутњак

ПЈ ТЕХНИКА

У току 2022. године завршени су сви планирани радови на адаптацији студија 11. Уграђена је нова расвета која се састоји од грида, ЛЕД расветних тела и расветних столова. У потпуности су реновирани под, уређаји за климатизацију и електроенергетске инсталације. Успешно је одрађен први велики пројекат "Бисери пустиње", специјална емисија поводом светског првенства у Катару.

Одрађени су сви радови на повећању безбедности наше рачунарске мреже, маил и веб сервера. Набављено је 300 нових рачунара. Крајем године испоручене су и 4 нове камере намењене снимању документарног програма.

Сви планирани послови на одржавању и администрацији производних и система за емитовање програма завршени су. Капацитети за дигитализацију архиве повећани су и у претходној години новим радним станицама за корекцију дигитализованог материјала.

СЛУЖБА ЗА ТУМАЧЕЊЕ УГОВОРА И ОБРАДУ ПРОГРАМСКОГ МАТЕРИЈАЛА

У Служби за тумачење уговора и обраду програмског материјала врши се обрачун накнада и израда уговора за ауторска и интерпретаторска права од репризних емитовања, продаје програма и ЕПП-а. За потребе судских спорова и вансудских поравнања врше се обрачуни накнада, пореза и доприноса, ревалоризација накнада из основних уговора, пружају потребне информације и расположива документација. Основ за израду уговора су извештаји о емитовању програмских садржаја, уговори о продаји програма, извештаји о приходу од ЕПП-а, ауторски и интерпретаторски основни уговори, Закон о ауторским и сродним правима и интерни акти РТС.

Значајан део активности Службе усмерен је на комплетирање и систематизацију ауторских и интерпретаторских уговора и остале расположиве документације.

Циљ је да се на једном месту обједине ауторски и интерпретаторски основни уговори по којима постоји обавеза РТС-а за обрачун и исплату накнада и да се ова база ажурира новим уговорима. У ту сврху користи се постојећа документација, база Therefore и остала документација прибављена са разних пунктова унутар РТС-а, али и од аутора и

интерпретатора. Документација коју је Служба прибавила а нема је у бази Therefore, даје се на скенирање и убацује у базу. Такође, у Служби се врши додатна индексација података по уговорима који су у овој бази, како би олакшали претрагу по одређеним индексним категоријама.

У контакту са ауторима и интерпретаторима, врши се стална провера података релевантних за обрачун и исплату накнада и припадајућих пореза и доприноса. Са преласком на нови програм МИС, у ком се налази база спољних сарадника, дају се налози Људским ресурсима да у нову базу унесу релевантне податке за сваког сарадника за кога се врше исплате. Такође, за сваког сарадника, припремају се нови анкетни листови и важећа пропратна документација.

Део сталне активности Службе односи се на провере ауторских и интерпретаторских права на накнаде од комерцијалног искоришћавања дела, по упитима за потребе продаје програма, планирања програмске шеме РТС-а, закључивања нових уговора као и за потребе судских спорова.

У складу са планираним активностима за 2022. годину, вршена је провера наследних решења, посебно у делу наслеђених ауторских и интерпретаторских права. По потреби, захтевана је допуна решења, како би документација на основу које се врше исплате била исправна и комплетна. У одређеним случајевима, тражено је мишљење Правне службе.

Служба води евиденцију свих исплата а детаљни прегледи исплаћених накнада по ТВ серијама, ТВ драмама и филмовима представљају саставни део полугодишњег и годишњег извештаја који Служба саставља, што раније (пре формирања Службе) није био случај. Ови извештаји се достављају генералном директору, директору ПЈ ТВ Програм и директору ПЈ Финансије и комерцијала.

Радио телевизија Србије је за 2022. годину определила средства у износу од 0,4 М евра бруто (47,2 М дин. бруто) за исплату свих накнада по ауторским и интерпретаторским правима од репризних емитовања ТВ серија, ТВ драма и филмова, продаје програма, накнада од прихода од ЕПП-а и по споровима за репризе.

Укупни трошкови за ове намене, за 2022. годину, остварени су у износу од 28 М дин. бруто.

Ови трошкови су у директној зависности од уговорених ауторских и интерпретаторских имовинских права по серијама, драмама и филмовима, програмске шеме РТС-а и продатог програма.

Током 2022. године, на Првом програму РТС-а, од играних структура серијског програма (посматрано по насловима), скоро половина су биле премијере. У оквиру Драмског понедељка, током неколико месеци, емитовани су Рани кадрови за које РТС није имао обавезу исплате накнада. Током године, мада у мањем броју, у оквиру Драмског понедељка, емитоване су старије ТВ драме, за које су интерпретаторска права истекла и за која интерпретаторима нису исплаћиване накнаде за репризна емитовања. Све ово је утицало на реализацију трошкова.

Од новембра 2022. године, повећана је за 18% вредност бода из основне тарифе ауторских и извођачких накнада и накнада за ангажовања осталих спољних сарадника РТС-а. То је резултирало повећањем, у истом проценту, ауторских и интерпретаторских накнада за

репризна емитовања ТВ драма - ТВ филмова и ТВ серија. Ово повећање је имало веома мали утицај на реализацију трошкова у 2022. години.

Од укупно исплаћених накнада ауторима и интерпретаторима, највећи део је исплаћен на име хонорара за репризна емитовања, у износу од 14,9 М дин. нето и 19,6 М дин. бруто, што чини 70% исплаћених средстава.

За исплату припадајућих накнада ауторима од продаје програма, у 2022. години утрошено је 0,9 М дин. нето и 1,1 М дин. бруто. У структури укупних реализованих трошкова ови трошкови учествују са 4%.

За ауторе, који по основним уговорима имају уговорено право на 5% прихода од ЕПП-а, у 2022. години исплаћене су накнаде у износу од 0,6 М дин. нето и 0,8 М дин. бруто. У структури укупно реализованих трошкова учествују са 3%.

По окончањим судским процесима у 2022. години, исплаћено је 5,4 М дин. нето и 6,4 М дин бруто. У структури укупно реализованих трошкова учествују са 23%. Трошковима су, поред бруто и нето исплата за хонораре, обухваћене и исплате за припадајуће трошкове парничних поступака и затезних камата.

ПРАВНА СЛУЖБА

Основа успешног пословања огледа се у уређеној нормативној и правној регулативи, интерним актима који су у складу са важећим прописима, као и поузданом и квалитетном правном тиму, који успешно одговара на све захтеве послодавца и трећих лица.

Веома важна област којом се бави, односно коју изучава Правна служба и у вези са истом даје правна мишљења и тумачења, јесте област интелектуалне својине, односно област ауторских и сродних права, као и област медијског права и права информисања. Област ауторских и сродних права регулише велики број међународних конвенција, као и директива ЕУ, те је интенција домаћег законодавца да позитивно право РС, увођењем нових нормативних решења у овој области, у што већој мери усклади са правом Европске уније.

Запослени у Правној служби су у 2022. години редовно пратили домаће и међународне прописе и базе података, у вези са предметним правима интелектуалне својине, правећи паралелу између домаћих и страних решења у предметној области права, учествовали су у изради нормативних аката РТС, иницијативи за измене и допуне нацрта медијских закона у Републици Србији, у раду стручних комисија, тела, присуствовали су састанцима у својству стручног лица.

У оквиру Правне службе, обављају се послови електронске, писане и друге комуникације са стручним службама судских и других државних органа, на територији Републике Србије, послови припреме, ажурирања и реализације неопходне комуникације

са интерним деловима процеса рада, из делокруга службених евиденција које се воде у Правној служби РТС-а.

Правна служба у свом саставу има **три одељења** и то:

1. Одељење заступања

2. Одељење ауторског права и уговарања и

3. Одељење имовинско правних и стамбених послова.

1. Одељење заступања обавља послове заступања РТС-а пред надлежним судским, управним и другим државним органима, како када је РТС у улози тужиоца, тако и када је РТС тужена страна у спору, у парничним, кривичним, управним поступцима, са правним и са физичким лицима.

Врши израду тужби, одговора на тужбу, приговора, вансудских поравнања и свих других поднесака, улагање редовних и ванредних правних лекова, припремање све документације неопходне за вођење спорова, припремање предлога за извршење на основу извршне или веродостојне исправе и вођење поступака извршења и обезбеђења, као и других поступака и предузимање других правних радњи, у име и за рачун РТС-а.

У 2022. години запослени су учествовали и у изради електронског програма за вођење судских предмета РТС-а.

2. Одељење ауторског права и уговарања обавља послове израде уговора, анекса, протокола, споразума и то како са физичким, тако и са правним лицима, којима се регулишу међусобна права и обавезе, а посебно регулисање обима права која РТС стиче и обавља послове правне контроле типских уговора из области ауторског и медијског права.

У 2022. години, у РТС-у је закључено 6.975 уговора.

Запослени из овог одељења учествују у регулисању и изради општих аката у РТС-у, из области ауторског и сродних права, као и медијског права, а нарочито у делу који се односи на регулисање ауторских, односно извођачких права, учествују у изради уговора о продукцији, копродукцији и извршној продукцији, ауторских, интерпретаторских уговора, споразума о сарадњи, дефинисању услова за пренос, односно уступање ауторских и сродних права, израђују уговоре о уступању лиценци, уговоре о поравнању, уговоре о уступању ауторских и интерпретаторских имовинско правних овлашћења Производњи грамофонских плоча Радио-телевизије Србије, као и друге дописе, обавештења, упозорења.

У Одељењу ауторског права и уговарања врши се регулисање статуса ангажованих физичких лица, односно пријављивање и одјављивање спољних сарадника на социјално и пензијско осигурање и обављање других послова у вези са обавезним осигурањем спољних сарадника.

3. Одељење имовинско правних и стамбених послова обавља послове израде уговора имовинско - правног карактера и уговора из стамбене области (уговори о закупу, уговори о откупу, анекси, одлуке...), затим спроводи поступке укњижбе непокретности у јавне књиге, припрема захтеве за укњижбу хипотеке, ради обезбеђења потраживања РТС-

а, спроводи поступке легализације објеката РТС-а.

Запослени у овом одељењу учествују у раду Стамбене комисије, учествују у регистрацији статусних промена РТС-а, прате законску регулативу из ове области и старају се о њеној примени у РТС-у, учествују у раду стручних комисија и тела у својству стручног лица, ради припреме потребних правних аката.

Израђују стручна мишљења из области имовинско правних и стамбених односа и припремају неопходну документацију по поднетим захтевима из области имовинског права.

Имајући у виду све наведено, Правна служба одговорним, темељним и посвећеним радом својих запослених даје велики допринос раду и пословању РТС-а.

СЛУЖБА ЗА РАЗВОЈ И ПЛАСМАН НОВИХ ТЕХНОЛОГИЈА

Служба Развој и пласмана нових технологија у 2022. години била је ангажована на унапређењу пласмана програмских садржаја у продукцији РТС у оквиру различитих дистрибутивних платформи и на успостављању нових модела развоја пословне функције и пласмана медијских садржаја у продукцији РТС, преко оператора електронских комуникационих мрежа, на Интернету и других интерактивним, дигиталним, мултимедијалним платформама.

1. Послови пласмана ТВ програма РТС у иностранству су се заснивали на сарадњи са Предузећем за телекомуникације Телеком Србија са којим је закључен нови уговор на основу јавног позива објављеног на интернет порталу РТС. Према овом уговору Телеком Србија је као и у претходном периоду, односно од 1.10.2022. ексклузивни дистрибутер свих линеарних програма РТС. С обзиром на неопходност да овај уговор одобри Комисија за заштиту конкуренције Републике Србије у периоду до доношења одлуке Комисије закључен је анекс претходног уговора према којем је Телеком имао иста овлашћења на уступање права на реемитовање наших ТВ програма. Наша улога била је фокусирана на мониторинг и детекцију пиратерије и обезбеђивање прецизних, редовних података о емисијама са нерегулисаним правима чије праћење је било неопходно онемогућити гледаоцима ван Србије на свим Телекомовим платформама и платформама других оператора, као и на РТС Планети, за програме РТС 1 и РТС 2.
2. У оквиру пласмана наших програма на Интернету у 2021. години интензивирано је позиционирање канала на мрежама за размену програмских садржаја. На сервису YouTube постављени су многи нови званични канали програма и велики број наших емисија. Корпоративни/званични канали РТС на овом сервису у току 2021. године имали су неколико милијарди прегледа. Поред тога интензивирани су пласмани дигиталних издања на платформама Deezer, Spotify, Apple Music и другим дигиталним музичким платформама. На њима су поред издања ПГП РТС, постављени аудио снимци популарних телевизијских емисија „Три боје звука“ и „Најлепше народне песме“ који

су изазвали велико интересовање њихових корисника и генерисали одговарајући приход.

3. Спречавање неовлашћеног коришћења програма у продукцији РТС и ПГП РТС интензивирани су у оквиру успостављених процедура блокирања нелегалних садржаја дигиталном идентификацијом садржаја на Интернету, предузимањем процедура које дефинишу дигиталне платформе и интернет портали за дељење звучно-визуелних садржаја, као и покретањем правних поступака ради обештећења и гашења нелегалних платформи. На овим пословима интензивна сарадња успостављена је са Српском амтипиратском агенцијом и криминалистичком полицијом, Одељењем за високотехнолошки криминал и Посебним одељењем Вишег тужилаштва за високотехнолошки криминал. У току 2022. године оборено је преко неколико стотина хиљада Интернет сајтова, односно постова на њима.
4. Посебан ангажман био је на припреми измена и допуна одлуке о ауторским и интерпретаторским накнадама која регулише уделе аутора и интерпретатора на дигиталним платформама, на изради типских образаца и на закључивању ауторских и интерпретаторских уговора. У складу са одлуком који подразумева регулисање ауторских права уговорима са ауторима уколико нису регулисана у оквиру колективне заштите, а имајући у виду чињеницу да Организација музичких аутора Србије-Сокој има закључене уговоре са водећим дигиталним платформама, током 2022. године закључивани су уговори само за искоришћавање ауторских дела која имају карактер прераде, с обзиром да се ради о правима којима аутори лично располажу у складу са законом, и са интерпретаторима, с обзиром да искоришћавање њихових остварења није регулисано у систему колективне заштите. У току 2022-ге године закључен је велики број уговора са ауторима и интерпретаторима и агенцијама које их заступају. Тиме је регулисано искоришћавање репертоара 90 аутора и интерпретатора. Приходи остварени по основу дистрибуције програма РТС у иностранству и на најважнијем сервису за размену и дељење садржаја на интернету YouTube били су виши од 5 милиона евра.

СЛУЖБА ПИСАРНИЦЕ И АРХИВА

Служба Писарнице и Архиве у свом саставу има два Одељења, која обављају канцеларијско и архивско пословање РТС-а.

[Одељење Писарнице](#) сачињавају писарнице у Таковској и Радио Београду, које врше:

- пријем поште и поднесака,

*Током 2022. године запримљено је око 19 хиљада поднесака, судске преписке и поштанских пошиљака које смо евидентирали и уручили примаоцима.

- оверу аката,

*Током 2022. године заведено је 25.018 аката.

- експедицију поштански поштиљака,

*Током 2022. године извршили смо 21.679 отпреме поштанских поштиљака и утрошили скоро 1.350.000,00 динара на експедицију и повратну поштарину.

- копирање материјала у копир-центру,

*Током 2022. године извршили смо услуге копирања од 74.528 материјала, Предложили смо и планирали да се у копир центру поставе рачунари који ће бити умрежени са копир машинама, тако да корисници услуга могу мејлом послати материјале за штампање и копирање. Тиме би корисници осетили одређен комфор, не би морали предходно да штампају на штампачима материјале што би такође довело до уштеде као и бољу евиденције захтева корисника о врсти и количини штампе. До сада нисмо добили рачунаре и овај процес рада није успостављен.

- вођење електронског пописа аката и деловодника.

*Током 2022. године заведено је 23.725 аката који изворно настају вођењем канцеларијског пословања у РТС-у. Сви материјали су електронски евидентирани а све у складу са вођењем деловодног протокола, као и достављање истих по врсти предмета и називу корисника или примаоца.

Одељење Архиве, сачињавају запослени који имају основни задатак разврставање, обележавање, архивирање и чување регистратурских материјала и архивске грађе.

**Током 2022. године заведено је 23.725 аката који изворно настају вођењем канцеларијског пословања у РТС-у. Сви материјали су електронски евидентирани и уведени у електронски ДМС систем архиве са више од 300.000 дигиталних слика.*

**Током 2022. године количина настале архивске и регистратурске грађе износи 117 регистратора односно 11,7 метара грађе која је разврстана по врсти, прописно обележена и смештена у Архивски депо на архивирање и чување.*

Увођењем електронске архиве односно ДМС система, оригинална документа се све ређе користе што у многоме олакшава рад на претрази и издавању материјала на увид и њихово умножавање. Увећањем броја корисника електронске архиве, приметили смо олакшање и задовољство свих служби који учествују у канцеларијском пословању.

**Током 2022. године, започели смо поступак и услужно дигитализовали још један део архивске грађе за потребе Службе инвестиционог одржавања објекта (планове и пројекте објекта РТС-а),*

**Служби за имовинско-правне послове дигитализовали смо документацију коју користе у служби а везану за имовину РТС-а.*

**Архивски депо ПГП-а на Кошутњаку је очишћен, сређен и пописан, такође преостала архивска грађа која има рок чувања трајно, успешно је дигитализована и унета у ДМС систем електронске архиве.*

**У 2022. години извршили смо дигитализацију архивске грађе, унели у ДМС систем Тхерфор и укључили нове кориснике у систем: Правна Служба заступања, Имовинско-правна Служба, Служба за изградњу и одржавање објеката РТС, Центар за истраживање и Служба ПГП-а.*

**У 2022. години извршили смо набавку додатних лиценци са правима коришћења и приступа ДМС система Тхерфор, урадили прерасподелу корисничких и конкуретских лиценци у Службама и деловима предузећа који су исказали своје потребе за коришћењем и употребом пословних процеса и електронских докумената.*

**Током 2021. године, постојећи ДМС систем смо подигли на виши професионални систем који нам је омогућио увођење пословних процеса у другим Организационим јединицама и Службама у РТС-у, а које су исказале потребе за увођењем електронског пословања и електронског документа, тако да смо у 2022. години успешно увели и реализовали пословни процес за Правну службу заступања, дигитализовали активне предмете, унели у пословни процес и урадили пословни процеса за електронски лични досије запослених.*

**Крајем 2022. године смо покренули набавку и постављање пословног процеса у ДМС систему Тхерфоре за Службу пословног инжењеринга у коме ће се водити електронски поступак наплате и ослобађања од ТВ таксе.*

СЛУЖБА ЗА МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ

1. Партнерство са иностраним телевизијским кућама што обухвата:

- Контакте и сарадњу са другим јавним медијским сервисима и иностраним телевизијским кућама у оквиру размене искустава, размене програма и других врста сарадње (нпр уговори са Јапанском фондацијом, ЕРТУ, ИЦРТ, АЗТВ...итд). У договору са Сектором за набавку програма обавља координацију куповине програма од француских дистрибутера за РТСЗ, РТС Наука, КУП (од ТЕЛЕМОНДИСА, АРТЕ, ВИНДРОЗА, ЛУКАРНА...преговарање, уговарање, праћење испуњења уговора, достава и враћање материјала. Због предходне дугогодишње сарадње и контаката успешно се уговарају цене од око 400 Евра по комерцијалном сату са техничким трошковима).
- Различити облици сарадње (меморандуми, уговори о сарадњи, обука персонала, размена програма, копродукције, кореспонденција која преко службе стиже за генералног директора)
- Уговори са агенцијама (Ројтерс, АП-Асошијед прес, уговарање, технички материјал, обуке за коришћење)

2. Међународне услуге што обухвата:

- Програмску координацију (примање захтева и букирање унилатерала, организовање укључења уживо у програм новинара РТС-а из целог света)
- Слање унилатерала („play out, studio live, live stand up“)

- Потврђивање интереса и организовање преноса из иностранства (Вашингтон, УН Њујорк, Хаг, Брисел,...итд)
- Наручивање продукционих и других услуга из иностранства за новинаре РТС-а
- Уговарање спортских лиценцих права (преговарање и уговарање лиценцих права у договору са одговорним уредником редакције спортског програма и менаџментом, праћење извршења и сва координација око уговорних обавеза)
- Координација спортских преноса из земље и из иностранства
- Координација већих пројеката као што су Такмичење за песму Евровизије, Дечија песма Евровизије,Олимпијске игре, Европска и светска првенства и већи догађаји кад смо домаћини преноса.
- Продаја актуелног архивског материјала иностраним правним лицима
- Изнајмљивање техничких капацитета странцима (ЕНГ екипе, ОБ ВАН, монтажа...)
- Координација техничких услуга на међународним спортским догађајима (укључења са лица места, преснимавање, коментаторска места...)
- Испуњавање уговором преузетих обавеза према међународним спортским организацијама.
- Давање налога Финансијама РТС-а за фактурисање услуга које пружа Служба за међународну сарадњу.

3. Контакти са медијским организацијама и институцијама

- Контакти и сарадња са ЕБУ и регионалним медијским организацијама ЦИРЦОМ, ЦОПЕАМ, ЕРНО, ФИАТ-ИФТА,...итд.
- Организација учешћа представника РТС-а на конференцијама, састанцима и радионицама у иностранству од интереса за нашу кућу.
- Контакти са страним институцијама у земљи преко којих се може успоставити сарадња са сличним организацијама у њиховим земљама (културни центри, амбасаде..)
- Контакти са нашим амбасадама и културним центрима у иностранству преко којих се може успоставити веза и сарадња у обављању послова који су у интересу РТС-а.
- Организовање састанака и семинара у земљи који се односе на сарадњу РТС-а и међународних организација

4. Аудио-визуелно присуство РТС у свету путем:

- Учешћа програма РТС-а на ТВ фестивалима и маркетима у свету
- Промовисање слике РТС-а у свету кроз подршку у стварању квалитетних програма и омогућавање њиховог циркулисања, као и стварање прилика за сусрете са новим копродуцентима, продуцентима и ауторима

На основу уговора о партнерству и сарадњи добијамо годишње од 50 до 100 сати бесплатног програма. Упућујемо на усавршавање и тренинге новинаре и раднике РТС-а. Шаљемо програме РТС-а на десетине међународних фестивала у свету. Учествујемо у копродукцијама ЕБУ-а, ЦИРЦОМА и других организација чије смо чланице. И у 2023. години Служба за међународну сарадњу наставиће да обавља своје оперативне и организацијске задатке како би била сервис и логистичка подршка свим програмским, организационим целинама и Дирекцији РТС-а.

СЛУЖБА НОВИ МЕДИЈИ

Запослени у редакцији Телетекст су у 2022. години обављали свој редован рад који обухвата вести у области: информативне, културе, науке, спорта, магазина (вести из филма, музике, занимљивости), програмска шема РТС-а са најавама филмова и емисија које РТС емитује, вести из дијаспоре, сервисне информације (време, стање на путевима, курсна листа...). Рађен је титл домаћих серија за особе оштећеног слуха које се емитују викендом и свакодневно титл Дневника 2.

Све информације су биле усклађене са вестима које наша кућа емитује у својим информативним емисијама. Активно су испраћени избори у Србији, набитнијија дешавања у земљи и свету, светско првенство у фудбалу у Катару, сва важнија спортска дешавања, избор за Песму за Евровизије, Песма Евровизије, позоришни, филмски и музички фестивали... На својим страницама извештавали смо о садржајима које емитује РТС на својим каналима, и о изложбама, промоцијама књига, музичкој продукцији и АКЦИЈАМА У ОКВИРУ ртс-а.

Урађен је нови дизајн телетекста, странице су сведеније, остављено је више места за информације, у графици су доминантне црвена, плава и бела боја.

Обновљен је уговор о техничкој подршци са произвођачем Телетекста и договорене могуће измене и побољшања у оквиру стандардног програма и програма за титл Дневника.

Обзиром да РТС гледаоцима у свом програму нуди широк дијапазон емисија, а да се тренутно титлују викенд серије и свакодневно Дневник 2, предочили смо план о могућем проширењу посла у том сегменту. Предложили смо формирање одељења у оквиру редакције које би се бавило само титлом, навели могућности у зависности од повећања броја запослених, материјала који би стизао у редакцију, и техничких могућности.

У 2022. години, редакција Телетекст је титловала домаће серије:

„Чудне љубави“	3 епизоде
„Камионџије д.о.о.“	12 епизода
„Подручје без сигнала“	6 епизода
„Мочвара 2“	11 епизода
„Време зла“	15 епизода

„Било једном у Србији“	8 епизода
„Клан 2“	8 епизода
„Клан 3“	8 епизода
„Мама и тата се играју рата“	10 епизода

СЛУЖБА ЗА ПРЕВОД

Запослени у Служби за превод су, као и ранијих година, и током 2022. функционисали на нивоу целог РТС-а. Преводили су, обрађивали и лекторисали све на превод и обраду достављене аудио-визуелне и пословно-административне материјале.

Купљене емисије стране продукције превођене су на српски језик. Многе од њих су, по налогу уредника програма задужених за њихов избор, адаптиране у титлован облик ли прилагођене за синхронизацију. У циљу одржања квалитета преведеног материјала, неговања писмености, очувања српског језичког стандарда и лепоте матерњег језика, превод сваког од поменутих садржаја, био је, као и увек, пропраћен обавезном лектуром.

Програм домаће производње, намењен пласирању на страном тржишту или учешћу на фестивалима, превођен је на захтеване стране језике а многе од емисија биле су, на захтев наручилаца, такође адаптиране у титлове. У овој години су се, за потребе нове платформе Планета Плус, на стране језике преводиле и серије домаће производње.

За пословне јединице Финансије и комерцијала, Правну службу, Продају, куповину и лиценцирање програма, Технику, Маркетинг, Музичку продукцију, па и саму Дирекцију и Кабинет генералног директора, запослени у овој служби преводили су уговоре, финансијске извештаје, конкурсну документацију и остала административно-правна аката, као и документе из опсежне службене преписке – са страних језика којим располажемо, као и на њих.

Уз обавезно знање енглеског језика, запослени у овој Служби преводили су и са француског, немачког, руског, шпанског, чешког и данског језика, и то у оба смера.

Радни учинак је нормиран на просечно четири стране превода дневно (преводилачка страна садржи 1800 карактера). У складу са захтевима посла, динамиком рада и бројем активних преводаца (одсуство ради неге детета једне колегинице током целе 2022) током протекле године превели смо 11.807 страна превода и лекторисали додатних 6.356 страна текстова које нисмо преводили.

		Број страна
ФИНАНСИЈСКО И ПРАВНА ДОКУМЕНТА И ДОПИСИ	Уговори, јавне набавке, финансијски и правни списи, службена преписка, разни дописи	1027
КУЛТУРНО–УМЕТНИЧКИ ПРОГРАМ	Редакција документарног програма	879
	Редакција програма за културу	
	Редакција дечјег програма	

ОБРАЗОВНО-НАУЧНИ ПРОГРАМ	Редакција научног програма	273
	Редакција општеобразовног програма	
	Редакција школског програма	
	Редакција еколошког програма	
ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ	Информативни, Актуелности, Око магазин, Јутарњи, Београдски програм и Дијаспора	1135
ЗАБАВНИ ПРОГРАМ	Редакција музичког програма	373
РТСЗ	Филмови, серије, опере, документарни програм	1022
КУПОВИНА, ПРОДАЈА И ЛИЦЕНЦИРАЊЕ ПРОГРАМА	РТС-ови програми који се пласирају на тржиште, преводи на стране језике	1785
СИМУЛТАНО ПРЕВОЂЕЊЕ	Београдски програм, Јутарњи програм, Актуелности, Културно-уметнички програм, Око-магазин, Дирекција	762
РАДИО БЕОГРАД	Радио-драме	74
ТЕМАТСКИ КАНАЛ РТС НАУКА	Емисије научног садржаја	2737
ТЕМАТСКИ КАНАЛ РТС ПОЛЕТАРАЦ	Емисије играног и образовног карактера за децу млађег узраста	0
ДЕЖУРСТВО ПРЕВОДИЛАЦА	Рад преводаца у канцеларији	108
ПЛАНЕТА ПЛУС	Преводи на стране језике	1334
ЛЕКТУРЕ И РЕДАКТУРЕ	За све редакције без превођења	6247
ДИРЕКЦИЈА	Преводи	298
ДИРЕКЦИЈА	Лектура наратива	109

С временом, симултано и консекутивно превођење у оквиру куће заузимају све важније место, па су четири, односно три преводиоца (једна колегиница је била и још јесте на одсуству ради неге детета), уз своје редовно ангажовање, по потреби, успешно обављала и ову, најсложенију врсту преводачког посла.

Запослени у Служби за превод РТС-а, као и до сада, нису водили рачуна само о броју преведених страна, већ и о очувању квалитета урађених превода. То се односи на семантичку и естетску страну преведеног материјала, при чему се акценат првенствено ставља на правопис и нормативну граматику српског језика.

Током протекле године није постојала могућност да се за потребе превођења са мање фреквентних језика, за које у Служби нема преводилаца, ангажују спољни сарадници. Зато су у неколико наврата, када је то тражено, те послове паушално буџетирале редакције које су поменуле услуге и наручивале.

СЛУЖБА ИНТЕРНЕ РЕВИЗИЈЕ

У календарској 2022. години активности Службе интерне ревизије су:

- Израда Стратешког плана активности;
- Израда Годишњег плана активности;
- Израда три ревизорска извештаја;
- Израда две саветодавне ревизије;
- Праћење спровођења датих препорука из ревизорских извештаја;
- Ажурирање сталних и текућих досијеа предмета ревизије;
- Сарадња са Министарством финансија-Централном јединицом за хармонизацију;
- Сарадња са ДРИ.

ЦЕНТАР РТС-а ЗА ИСТРАЖИВАЊЕ ЈАВНОГ МЊЕЊА ПРОГРАМА И АУДИТОРИЈУМА

I КОНТИНУИРАНИ ИЗВЕШТАЈИ И ПУБЛИКАЦИЈЕ (едиције: *Извештаји и студије*, *Прикази и прегледи* и *Анализе и информације за посебне сврхе*)

1. Дневни извештај о гледаности ТВ програма (укупно 365 извештаја), садржи табеларни приказ податка о гледаности свих емисија на ТВ програмима с националном покривеношћу, 20 најгледанијих емисија и општу гледаност ТВ програма с националном покривеношћу и групе "осталих ТВ програма", као и графички приказ кретања гледаности ТВ програма по 15 минутним интервалима током дана. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement

2. Дневни извештај о гледаности тематских канала РТС-а, (укупно 365 извештаја) садржи табеларни приказ података о емитованим емисијама и гледаности девет тематских канала РТС-а. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement.
3. Преглед гледаности (укупно 365 извештаја) садржи упоредне податке о најгледанијим емисијама ТВ програма с националном покривеношћу за претходни дан, претходну седмицу и претходну годину (за исти дан), глобалне целодневне рејтинге за тај дан и четири претходна дана у седмици и четири претходне седмице, односно упоредни преглед опште гледаности. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement
4. Телегрид (укупно 365 извештаја) садржи табеларни приказ опште гледаности свих ТВ програма у систему мерења АГБ Нилсен и графички приказ кретања рејтинга током дана са рекламним блоковима и "сечама" унутар емисија. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement.
5. Шер и графички приказ гледаности за петак и суботу и прелиминарна листа најгледанијих емисија. Садржи табеларни и графички приказ гледаности ТВ програма с националном покривеношћу, као и основне параметре гледаности свих емисија на тим програмима. За потребе тог извештаја ради се мониторинг четири комерцијална ТВ програма с националном покривеношћу (петком и суботом од 6.00 до 02.00).
6. Седмични извештај о праћености РТС Планете. Редовни седмични извештаји о посећености портала РТС Планета са подацима о броју посета свих постављених садржаја.
7. Месечни преглед гледаности ТВ програма с националном покривеношћу (укупно 12 извештаја) у месечним анализама даје се гледаност ТВ програма с националном покривеношћу, примењени модел месечне анализе омогућава корисницима да у сваком извештају континуирано прате и пореде податке у променама гледаности током последње три године као и промене у учешћу програмских врста у емитованом програму. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement
8. Месечни извештај о најгледанијим емисијама према врстама програма (укупно 12 извештаја) садржи податке о најгледанијим емисијама према жанру као и учешће врста програма у укупно емитованом програму. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement.
9. Седмични извештаји о гледаности ТВ програма садржи преглед гледаности за протеклу недељу са основним параметрима гледаности, као и листу најгледанијих емисија .

10. Теме и гости (укупно 12 извештаја) - анализа садржаја дебатних информативно-политичких емисија и интервјуа на ТВ програмима с националном покривеношћу, гледаност, трајање емисија, учешће гостију и тема по месецима.
11. Гледаност програма с националном покривеношћу у првих 6 месеци 2022. години садржи анализу гледаности ТВ програма у првих 6 месеци са основним параметрима гледаности, учешћем програмских врста у емитованом програму, табеларни приказ најгледанијих емисија, гледаност на нивоу дана и по деловима дана, викендом и радним даном. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement.
12. Годишњи извештај о најгледанијим емисијама према врстама програма у 2022. садржи преглед гледаности најгледанијих емисија према жанру као и њихово учешће у укупно емитованом програму. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement.
13. Годишњи извештај о гледаности ТВ програма у Србији за 2022. садржи анализу гледаности ТВ програма за претходну годину са приказом учешћа програмских жанрова и упоредном гледаносћу за претходне три године. Секундарна обрада података Nielsen Audience Measurement.
14. Полугодишњи извештај о слушаности радија и радио програма, садржи извештај о слушаности и позиционираниости радио програма у првих шест месеци 2022. Коришћене су базе података мерења слушаности радија које РТС преузима од независног провајдера Ipsos Strategic Marketing.
15. Годишњи извештај о слушаности радија у 2022. Појединачно су анализирани, за дати период, основни показатељи слушаности радио програма који су емитовали програм за територију Републике Србије. Коришћене су базе података мерења слушаности радија које РТС преузима од независног провајдера Ipsos Strategic Marketing.
16. Месечни извештаји о слушаности радија. Појединачно су анализирани, за дати период, основни показатељи слушаности радио програма који су емитовали програм за територију Републике Србије. Коришћене су базе података мерења слушаности радија које РТС преузима од независног провајдера Ipsos Strategic Marketing.
17. Тематска истраживања: Кретање гледаности телевизије од 2012. до 2022, Гледаност телевизије у генерацији миленијалаца, Квиз емисије на програмима с националном покривеношћу од 2003. до 2021.

18. Анализе и информације за потребе редакција, програма и Корпоративног имиџа РТС-а

II ОПШТИ ПОСЛОВИ

1. Праћење иностраних искустава. Упознавање иностране литературе и праксе, према самосталним задацима и тематским пројектима, одвија се углавном консултовањем одговарајућих вебсајтова (праћење иновација у истраживачкој методологији у испитивању јавног мњења, програма и аудиторијума).
2. Увид у програме радија и телевизије – истраживачки задаци су реализовани уз стално и усмерено праћење програма радија и телевизије, ради увида у њихову структуру и садржину, ванпројектно и према пројектним задацима.
3. Припрема и објављивање текстова на подсајту РТС-а.
4. Припрема за дигитализацију архиве. Центар је архиву од 3.000 извештаја и истраживачких јединица систематизовао и припремио за обраду у дигиталној форми.
5. Перманентно ажурирање евиденције истраживачких извештаја и публикација, архивирање и систематизовање.
6. Текући административни послови.

РТС КЛУБ – конференцијско, промотивно и излагачки простор

РТС Клуб- конференцијско, промотивно и излагачки простор је током целе 2022. године промовисао делатности радијског и телевизијског програма РТС-а од већег значаја, издавачке делатности РТС- а и ПГП-а и представљао програме у сарадњи са партнерима РТС.

Програм у РТС Клубу је организован у виду једнодневних догађаја промотивног или конференцијског типа, изложбених активности, редовне промоције на друштвеним мрежама и једном месечно снимања за РТС Планету и монтаже емисија за РТС јутјуб канал.

Реализовано је укупно:

- **5 изложби:** „Нечиста крв“ костими, „Почнимо љубав испочетка“ (Београдско пролеће у РТС Клубу), Октобарски салон у РТС клубу (вишемедијска инсталација

колектива „Једноставно речено“, изложба поводом јубилеја емисије „Вечерас заједно“ (50 година са дијаспором) и изложба „Јелена Карађорђевић Петровна“ .

- **16 промоција књига**
- **14 једнодневних или вишедневних конференција**
- **2 стручна вођења кроз изложбу „Нечиста крв“ и свакодневна вођења кроз изложбу „Београдско пролеће у РТС клубу током 20 дана трајања изложбе**
- бројна снимања радијског и телевизијског програма за дневне потребе програма РТС-а
- **6 догађаја је снимано за РТС Планету и за Јутјуб канал РТС клуб** – у реализацији Мултимедијалног одељења Технике Радио Београда, потом монтажа емисије које су архивирани у Програмском архиву РТС.
- Емисија о „Београдском пролећу“ из два дела, интервјуи са доајенима Фестивала, постављена је на РТС Планету и јутјуб канал и понуђена Музичкој редакцији РТС-а у редован програм. Разговоре су водиле Лидија Јакишић и Александра Делибашић, уредник Ана-марија Симоновић, реализација Мултимедијално одељење РБГ.

Промоције ПГП издања одржавале су се у књижари РТС клуба уз подршку промоције истих на друштвеним мрежама РТС Клуба

Реализован програм:

Јануар

Цео месец - Изложба костима из ТВ серије „Нечиста крв“ аутора Марина Вукасовић Меденица

14. 01.2022. Стручна вођења Марине Вукасовић Меденица кроз изложбу костима из ТВ серије „Нечиста крв“

28.01.2022. Стручна вођења Марине Вукасовић Меденица кроз изложбу костима из ТВ серије „Нечиста крв“

Фебруар

09.02.2022. Додела награде „Никола Милошевић“, Други програм Радио Београда

17.02.2022. Конференција за штампу поводом представљања сезоне за јубиларну 85. годину Симфонијског оркестра РТС

23.02.2022. Снимање емисије „Митови о Чернобилу“, ОНП: Научна редакција

Март

24.03.2022. Конференција за штампу поводом представљања филма Индиго Кристал

Април

14.04.2022. Промоција књиге "Ој пекарске дуге ноћи/Небо високо а земља тврда"(рукописна оставштина Јована Радуловића) у издању РТС издаваштва

19. 04.2022. Отварање изложбе "Почнимо љубав испочетка - Београдско пролеће у РТС клубу"

26.04.2022. Снимање специјализоване емисије „Београдско пролеће у РТС клубу“ у сарадњи са Мултимедијалним одељењем Технике Радио Београда и два снимања за емисију „Све боје живота“

27.04.2022. Снимање специјализоване емисије „Београдско пролеће у РТС клубу“ у сарадњи са Мултимедијалним одељењем Технике Радио Београда

Мај

Изложба „Београдско пролеће у РТС клубу“

10.05.2022. Промоција књиге „Срби на Корзици“, Зорана Радовановића, у издању РТС издаваштва и представљање књиге Жерома Ферарија у оквиру „Молијерових дана“ у организацији Француског културног центра

12.05.2022. Уручење награда за лепоту говора „Радмила Видак“, Радио Београд 2

25.05.2022. Промоција књиге зборника Зоје Бојић „Уметност за читање“ у издању РТС Издаваштва

Јун

15.06.2022. Прес конференција у организацији Фестивала музичке изузетности Раванаелиус

22.06.2022. Промоција књиге „Други живот на цртицу“ Дејана Грујића, уредника и водитеља Јутарњег програма Радио Београд 202

Јул

08.07.2022. Конференција СОС Дечија села Србија

Август

26.08.2022. Конференција за новинаре поводом Фестивала дуодраме у Тополи

Септембар

20.09.2022. Центар за промоцију науке – Научни кафе: Етички изазови нових технологија

21.09.2022. Центар за промоцију науке – Научни кафе: Етички изазови нових технологија

24.09.2022. Конференција Трећег програм Радио Београда и фестивала “Тодо Мундо” на тему утицај миграција на музику.

27.09.2022. Конференција за медије – 10. Сомборске Музичке Свечаности

28.09.2022. Промоција књиге поезије „Кодирано знање“ Милице Јефтимијевић Лилић

Октобар

11.10.2022. Дани европске баштине 2022: Промоција књиге "Фотографске експресије" Бранислава Стругара

12.10.2022. Дани европске баштине 2022: Промоција књиге „Школа звука“ Здравка Маљковића у издању РТС Издаваштва + посета заинтересованих ученика и студената – Организовани обилазак зграде Радио Београда – снимање за РТС планету (Мултимедијално одељење Технике Радио Београда)

13.10.2022. Дани европске баштине 2022: Представљање монографије: Породица Надежде Петровић кроз 19. век, Драгане Божовић (Уметничка галерија Чачак) – снимање за РТС планету (Мултимедијално одељење Технике Радио Београда)

27.10.2022. 59. Октобарски салон у РТС клубу: Представљање вишемедијске инсталације „Тамо где се ми не чујемо, сигурно је крај света), уметничког колектива „Једноставно речено“

Новембар

02.11.2022. Обележавање јубилеја 50 година акције Књиге солидарности – “Књига на дар“

08.11.2022. Конференција „Жртва и њено право на достојанство у медијима“ ШокАрт група

10.11.2022. Представљање књиге „Дневник 1915-1916“, Александра Лазића, из едиције „Србија 1914-1918“ у издању РТС Издаваштва и ИК Прометеј

15.11.2022. Снимање емисије „Вавилон“ Редакције Културно-уметничког програма

25.11.2022. 59. Октобарски салон – Симпозијум Удружења ликовних критичара у излагачком простору РТС Клуба - Предавања и модерирани разговори на тему односа савременог стваралаштва и ликовне критике у Србији и Југославији.

30.11.2022. Представљање књиге Театрологика 1 и 2, Оливере Милошевић, одговорне уреднице Редакције за културу и уметност РТС

Децембар

59. Октобарски салон у РТС клубу: Вишемедијска инсталација „Тамо где се ми не чујемо, сигурно је крај света), уметничког колектива „Једноставно речено“ до 04.12.2022.

01.12.2022. 59. Октобарски салон-завршна дебата

03.12.2022. Представљање књиге „Тајна старог сидра“ Лидије Николић у издању РТС Издаваштва

07.12.2022. Комерцијални догађај: Компанија Player (радионица у оквиру догађаја "Synth week")

08.12.2022. Промоција књиге „Десни жмигавац“ Божидара Мандића у издању РТС Издаваштва

13.12.2022. Промоција кампање „Још си ми траг“

15.12.2022. Отварање изложбе “Вечерас заједно – 50 година са дијаспором“, трајала до 22.12.2022.

- 15.12.2022. Промоција књиге „Музика као судбина“, Зоре Бокшан Танурџић , РТС Издаваштво
- 21.12.2022. Промоција књиге „О опстанку и бивству“ Воје Чолановића у издању РТС Издаваштва
- 23.12.2022. Промоција књиге Јелена Петровна, Јелене С. Делибашић у издању РТС Издаваштва и ИК „Прометеј“+ изложба
- 23.12. - 31.12.2022. Изложба Јелена Петровна Карађорђевић

ПЈ ФИНАНСИЈЕ И КОМЕРЦИЈАЛА

ПЈ Финансије и комерцијала РТС је пословно заокружена целина чије су функције од стратешког значаја за РТС а сачињавају је 5 служби:

Финансије,
План и анализа,
Књиговодство,
Комерцијални послови и
Служба Јавних набавки.

Сектор Финансије и комерцијала и њених 5 служби обављали су своје редовне пословне активности у 2022. години са задатком извршења своје основне функције управљања финансијском стратегијом и новчаним токовима у циљу одржања ликвидности и солвентности РТС-а : Израда годишњег финансијског плана, израда годишњег финансијског извештаја, платни промет, евидентирање и унос улазних фатура, спровођење поступака јавних и нејавних набавки, праћење и контрола програмских и осталих буџета, анализа и извештавање о трошковима организационих целина, редовна књижења пословних промена, комуникација са надлежним институцијама и Пореском управом и др. Пратимо све законске измене у начину пословања тако да је током 2022. године уведен софтвер за електронске фактуре.

- Гледаност ТВ програма с националном покривеношћу у 2022. години

Први програм РТС-а је од 2014. најгледанији телевизијски програм у Србији, девет година заредом.¹ Он је у 2022. години 201 дан имао највећи дневни рејтинг и удео у гледаности, а остали програми с националном покривеношћу 164 дана. Просечан годишњи рејтинг Првог програма РТС-а је 3,7% (244.000 гледалаца просечно по минути), удео у гледаности 17,5%, просечни дневни аудиторијум 39,8% - преко 2,6 милиона гледалаца, а просечни седмични аудиторијум преко 4,3 милиона гледалаца, што је 66% популације Србије са четири и више година. Гледаоци су уз Први програм РТС-а, у просеку дневно били 132 минута, док је просек по становнику 53 минута дневно.

Други програм РТС-а је на шестом месту. Просечна гледаност (рејтинг програма) је 0,2% (15.000 гледалаца просечно по минути), а удео у гледаности 1,1 одсто. Просечно дневно је уз тај програм било 11,4% (748.000), а седмично 33,7% становника Србије. На нивоу дана, просечно време праћења програма је 26 минута по гледаоцу, а 3 минута по становнику.

Пет сати и пет минута је просечно дневно време гледања телевизије (по становнику) у Србији у 2022. Највише је гледан Први програм РТС-а, просечно 53 минута дневно, затим ТВ Пинк 50 минута, па ТВ Прва – 30, ТВ Хепи – 24, ТВ Б92 - 8 и Други програм РТС-а три минута дневно. Остатак времена -136 минута, гледаоци су проводили уз остале телевизије канале збирно (регионалне, локалне и кабловске).

На нивоу дана, телевизију је гледало просечно око 4,3 милиона или 65,2% популације са 4 и више година.

Просечна старост телевизијског аудиторијума у 2022. је 53 године. Најстарију публику има ТВ Хепи – просек година је 63, следи ТВ Пинк са просеком старости публике од 58 година, па Други програм РТС-а (57 година) и Први програм РТС-а 56 година. Нешто млађу публику имају ТВ Прва – 52 годину и ТВ Б92 – 50 година.

Свих 20 најгледанијих емисија у Србији у 2022. су емисије Првог програма РТС-а. Највећу гледаност бележе преноси фудбалских утакмица са светског првенства у Катару, посебно репрезентације Србије, премијерни домаћи играни програм, квизови и централни Дневник РТС-а.

Прва на листи најгледанијих емисија у 2022. је **пренос фудбалске утакмице са светског првенства у Катару између репрезентација Србије и Швајцарске**. Постигнут је високи рејтинг од 33,1% и удео у гледаности од 64,5 одсто. Утакмица је окупила преко 3 милиона гледалаца, што је близу 47% популације са 4 и више година.

¹ Гледаност програма с националном покривеношћу у Србији од 2003. до 2022, стр.16.

1. Општа гледаност програма с националном покривеношћу у 2022.

Табела 1. Просечан дневни и седмични аудиторијум

N=6.572.079

ТВ програм	Дневни аудиторијум (average daily reach)		Седмични аудиторијум (average weekly reach)	
	000	%	000	%
РТС 1	2617	39,8	4340	66,0
РТС 2	748	11,4	2213	33,7
РТС 1,2	2687	40,9	4416	67,2
ТВ Пинк	2048	31,2	3623	55,1
ТВ Б92	1207	18,4	3000	45,6
ТВ Прва	1980	30,1	3744	56,9
ТВ Хепи	1705	25,9	3194	48,6
Остали тв програми	3768	57,3	5222	79,4
Телевизија укупно	4288	65,2	5559	84,6

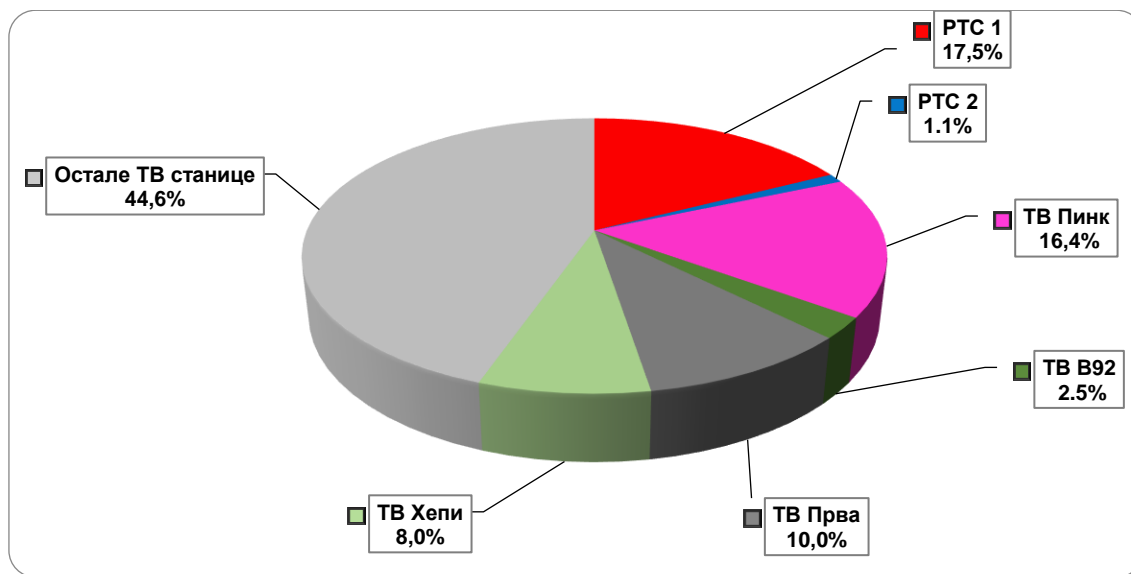
Табела 2. Просечна гледаност и удео у гледаности

ТВ програм	Просечна гледаност (rating)		Удео у гледаности (share)
	000	%	%
РТС 1	244	3,7	17,5
РТС 2	15	0,2	1,1
РТС 1,2	259	3,9	18,6
ТВ Пинк	229	3,5	16,4
ТВ Б92	34	0,5	2,5
ТВ Прва	139	2,1	10,0
ТВ Хепи	111	1,7	8,0
Остали ТВ програми	622	9,5	44,6
Телевизија укупно	1395	21,2	100

Табела 3. Просечно гледање програма у минутима

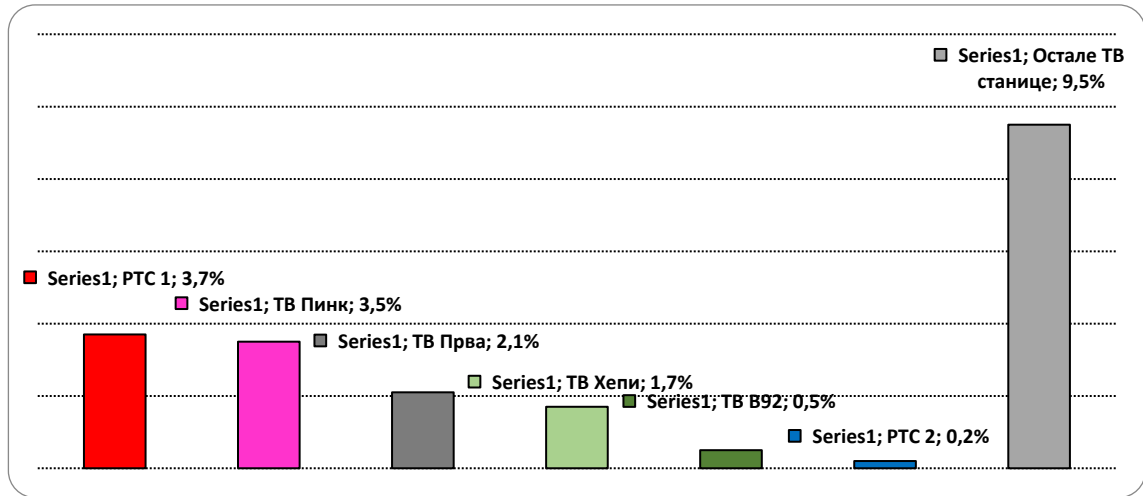
ТВ програм	Дневни контакт по гледаоцу	Дневни контакт по становнику
РТС 1	132	53
РТС 2	26	3
РТС 1,2	137	57
ТВ Пинк	160	50
ТВ Б92	41	8
ТВ Прва	99	30
ТВ Хепи	94	24
Остали ТВ програми	237	136
Телевизија укупно	466	305

Графикон 1. Удео у гледаности (share) телевизије у Србији у 2022.



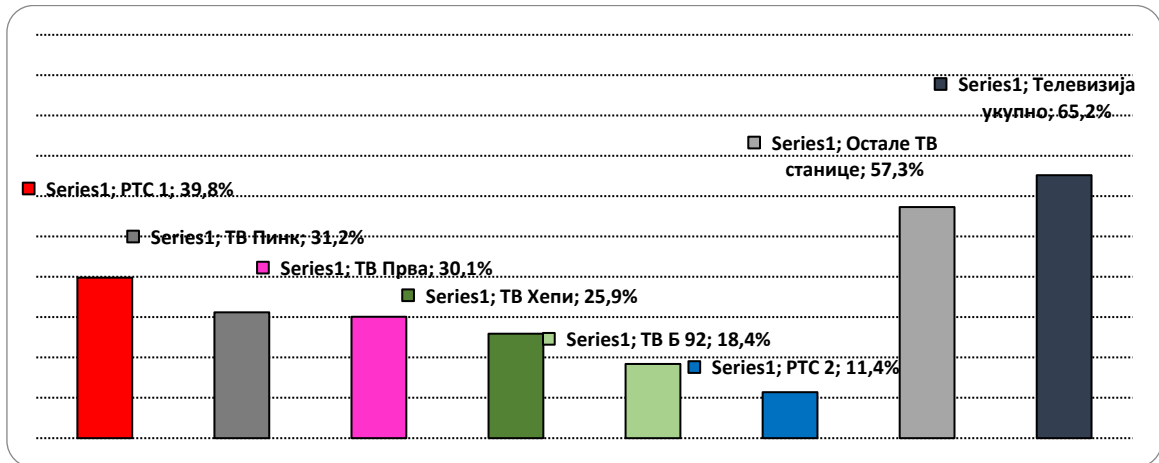
Графикон 2. Рејтинг програма с националном покривеношћу у 2022.
(просек свих дана у години током 24 часа у %)

N=6.572.079



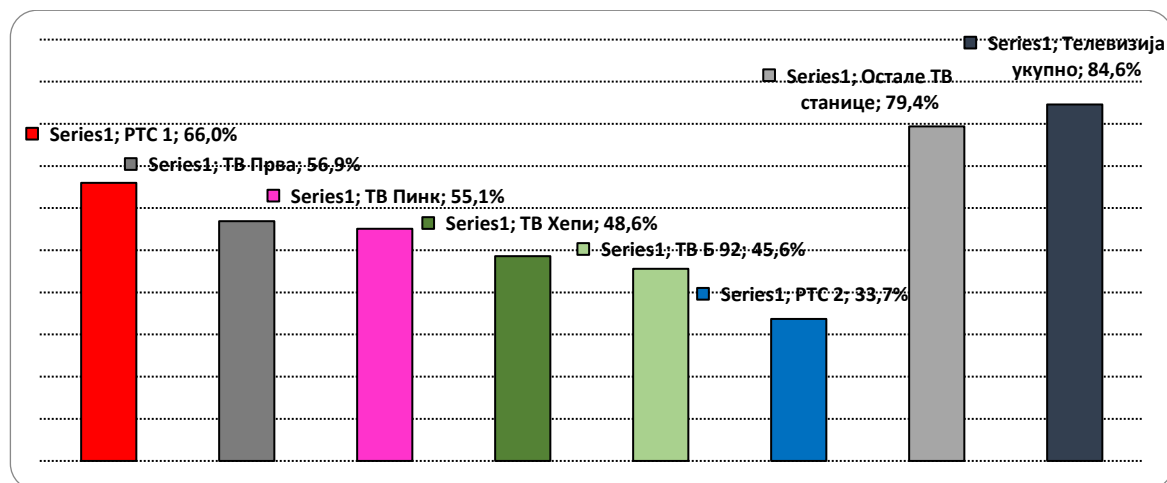
Графикон 3. Просечан дневни аудиторијум програма с националном покривеношћу у 2022.
(у%)

N=6.572.079



(y%)

Графикон 4. Просечан седмични аудиторијум ТВ програма (average weekly reach) у 2022. N=6.572.079



2. Време праћења телевизије према старосним групама

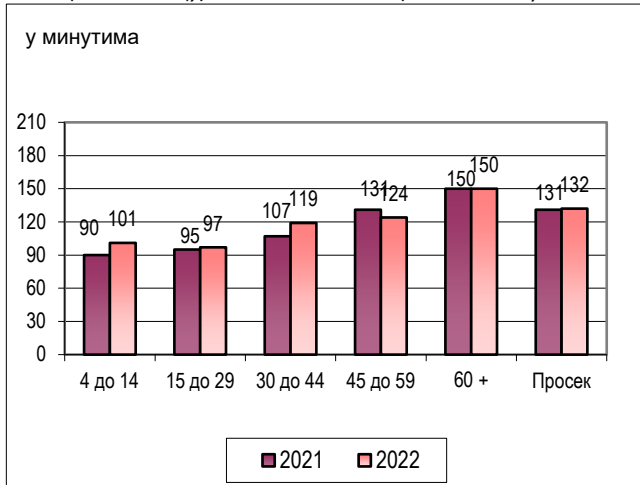
Старосно доба гледалаца у највећој мери одређује начин провођења слободног времена и однос према телевизијском медијуму. Најмлађи и млади до 29 година најмање гледају телевизију и то је скоро дупло мање времена у поређењу са стрижом популацијом (60 и више година). За ову прилику дајемо податке о гледаности телевизије у већим старосним групама гледалаца (пет старосних категорија). Прва група података односи се на то колико гледаоци датог канала дневно проводе уз тај програм, док је друга група података, ради међусобног поређења, експандована на ниво укупне популације.

Према тим подацима, телевизија је у 2022. гледана просечно по 305 минута дневно, што је 7 минута мање него претходне године. Знатно изнад просека гледа је популација са 60 и више година – 490 минута дневно, а најмање млади од 15 до 29 година 123 минута (графикон I 2.14).

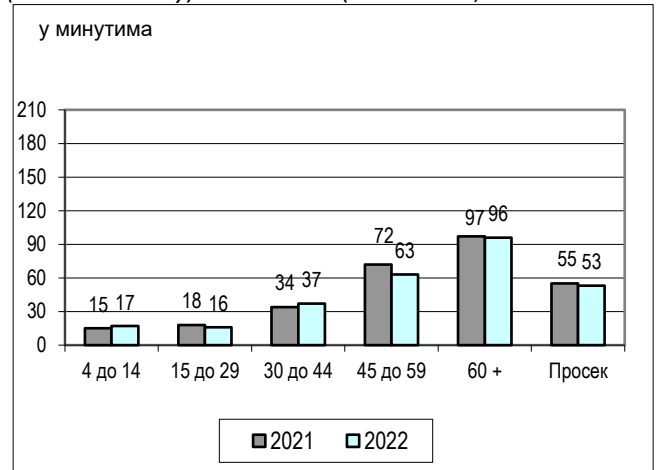
Међу програмима с националном покривеношћу у 2022, највише је гледан *Први програм РТС-а*, просечно 53 минута дневно по становнику, па *ТВ Пинк* -- 50, затим *ТВ Прва* - 30, *ТВ Хепи* – 24, *ТВ Б92* – 8 и *Други програм РТС-а* три минута дневно.

Просечна старост телевизијског аудиторијума у 2022. је 53 године. Најстарију публику има *ТВ Хепи* – просек година је 63, следи *ТВ Пинк* са просеком старости публике од 58 година, па *Други програм РТС-а* (57 година) и *Први програм РТС-а* 56 година. Нешто млађу публику имају *ТВ Прва* – 52 године и *ТВ Б92* – 50 година.

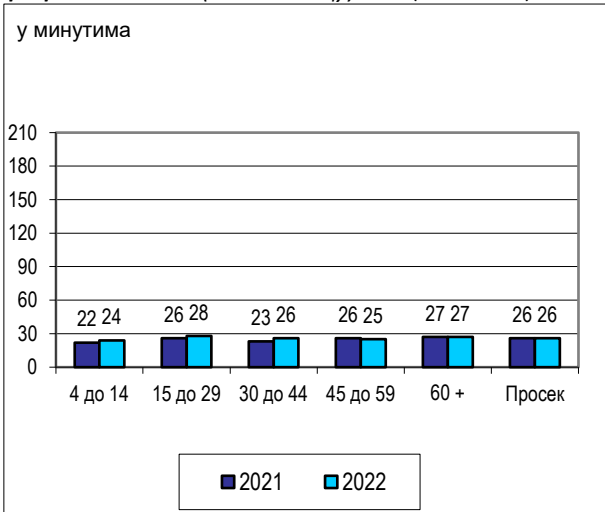
Графикон 5. Дневни контакт с **Првим програмом РТС-а** (по гледаоцу) (N=2.617.000)



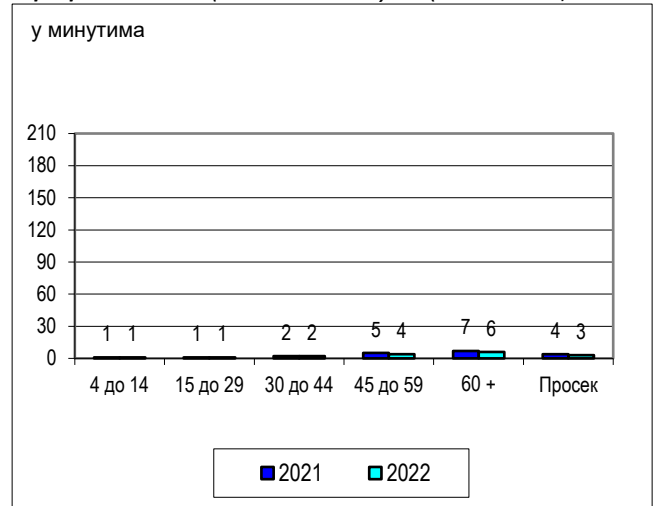
Графикон 6 Дневни контакт с **Првим програмом РТС-а** (по становнику) (N=6.572.079)



Графикон 7. Дневни контакт с **Другим програмом РТС-а** (по гледаоцу) (N=748.000)



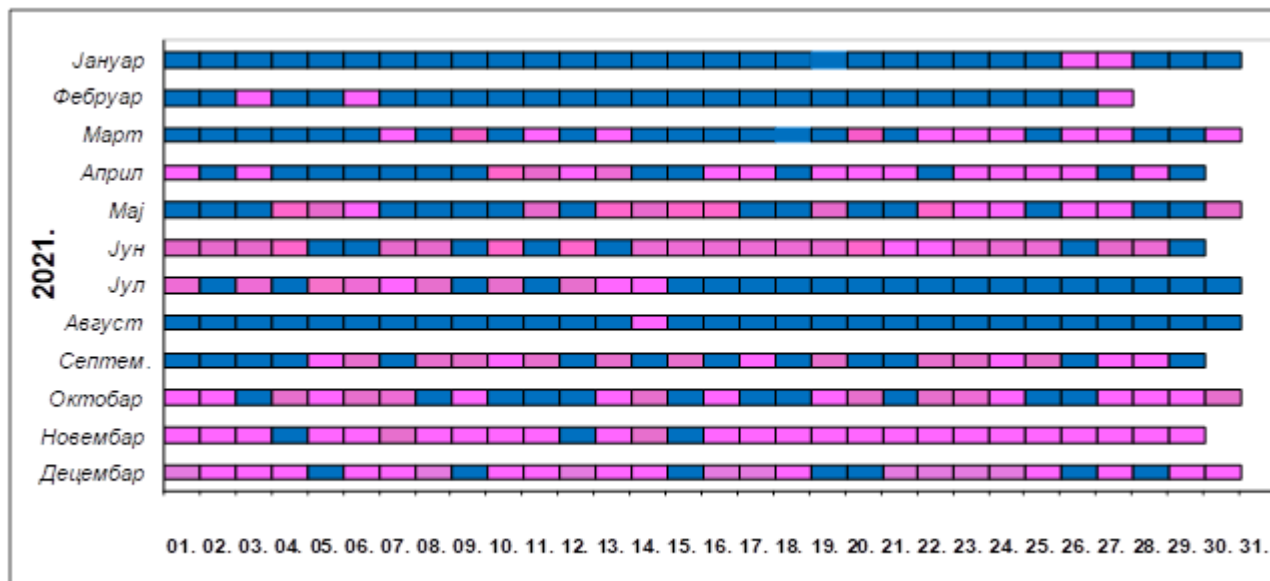
Графикон 8. Дневни контакт с **Другим програмом РТС-а** (по становнику) (N=6.572.079)



3. Позиција програма са националном покривеношћу по данима и месецима

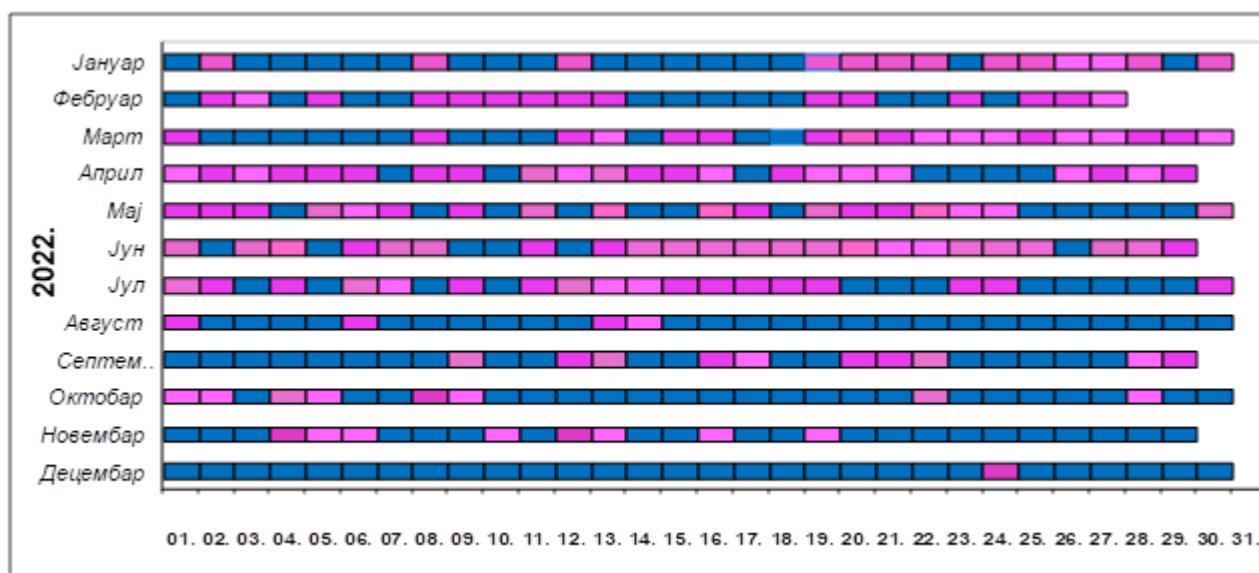
Први програм РТС-а је у прошлој години, **201 дан** имао највећи рејтинг и удео у гледаности, а **ТВ Пинк** 164 дана, док по месецима – дели годину са **ТВ Пинком** – по шест месеци (графикони 1 7/1 8).

Графикон 9. Гледаност програма с националном покривеношћу по данима у 2021.



Легенда: ■ Први програм РТС-а ■ ТВ Пинк

Графикон 10. Гледаност програма с националном покривеношћу по данима у 2022.



Најгледанији ТВ програми по данима у 2021. год.		Најгледанији ТВ програми по данима у 2022. год.	
Први програм РТС-а	195	Први програм РТС-а	201
ТВ Пинк	170	ТВ Пинк	164
	365 дана		365 дана

4. Гледаност програма с националном покривеношћу радним даном

Табела 4. Просечна гледаност и удео у гледаности радним даном

ТВ програм	Просечна гледаност (rating)		Удео у гледаности (share)
	000	%	%
РТС 1	236	3,6	17,5
РТС 2	14	0,2	1,0
РТС 1,2	250	3,8	18,5
ТВ Пинк	219	3,3	16,2
ТВ Б92	34	0,5	2,5
ТВ Прва	138	2,1	10,2
ТВ Хепи	113	1,7	8,4
Остали ТВ програми	598	9,1	44,2
Телевизија укупно	1353	20,6	100

Табела 5. Просечан дневни аудиторијум радним даном са трајањем контакта по гледаоцу и становнику

ТВ програм	Дневни аудиторијум (average daily reach)		Дневни контакт по гледаоцу	Дневни контакт по становнику
	000	%	мин.	мин.
РТС 1	2584	39,3	130	52
РТС 2	706	10,7	26	3
РТС 1,2	2652	40,4	134	55
ТВ Пинк	1982	30,2	158	48
ТВ Б92	1165	17,7	41	7
ТВ Прва	1948	29,6	101	30
ТВ Хепи	1690	25,7	97	25
Остали ТВ програми	3735	56,8	230	131
Телевизија укупно	4272	65	454	296

5. Гледаност програма с националном покривеношћу викендом

Табела 6. Просечна гледаност и удео у гледаности викендом

ТВ програм	Просечна гледаност (rating)		Удео у гледаности (share)
	000	%	%
РТС 1	263	4	17,6
РТС 2	16	0,2	1,1
РТС 1,2	280	4,3	18,7
ТВ Пинк	254	3,9	17,0
ТВ Б92	36	0,6	2,4
ТВ Прва	141	2,1	9,4
ТВ Хепи	105	1,6	7,0
Остали ТВ програми	683	10,4	45,6
Телевизија укупно	1499	22,8	100

Табела 7. Просечан дневни аудиторијум викендом са трајањем контакта по гледаоцу и становнику

ТВ програм	Дневни аудиторијум (average daily reach)		Дневни контакт по гледаоцу	Дневни контакт по становнику
	000	%	мин.	мин.
РТС 1	2700	41,1	138	58
РТС 2	851	12,9	26	4
РТС 1,2	2774	42,2	143	61
ТВ Пинк	2211	33,6	165	56
ТВ Б92	1308	19,9	40	8
ТВ Прва	2059	31,3	96	31
ТВ Хепи	1742	26,5	87	23
Остали ТВ програми	3850	58,6	255	150
Телевизија укупно	4326	65,8	496	328

6. Гледаност Првог и Другог програма РТС-а по данима у седмици

Табела 8. Гледаност Првог програма РТС-а

РТС 1	Просечна гледаност (rating)		Дневни аудиторијум (average daily reach)		Удео у гледаности (share)
	000	%	000	%	%
Понедељак	246	3,7	2620	39,9	18,1
Уторак	232	3,5	2573	39,2	17,2
Среда	226	3,4	2550	38,8	16,8
Четвртак	238	3,6	2600	39,6	17,7
Петак	238	3,6	2574	39,2	17,6
Субота	249	3,8	2638	40,1	17,0
Недеља	278	4,2	2764	42,1	18,1

Табела 9. Гледаност Другог програма РТС-а

РТС 2	Просечна гледаност (rating)		Дневни аудиторијум (average daily reach)		Удео у гледаности (share)
	000	%	000	%	%
Понедељак	13	0,2	717	10,9	1,0
Уторак	16	0,2	719	10,9	1,2
Среда	15	0,2	676	10,3	1,1
Четвртак	14	0,2	742	11,3	1,1
Петак	12	0,2	678	10,3	0,9
Субота	15	0,2	795	12,1	1,0
Недеља	18	0,3	909	13,8	1,1

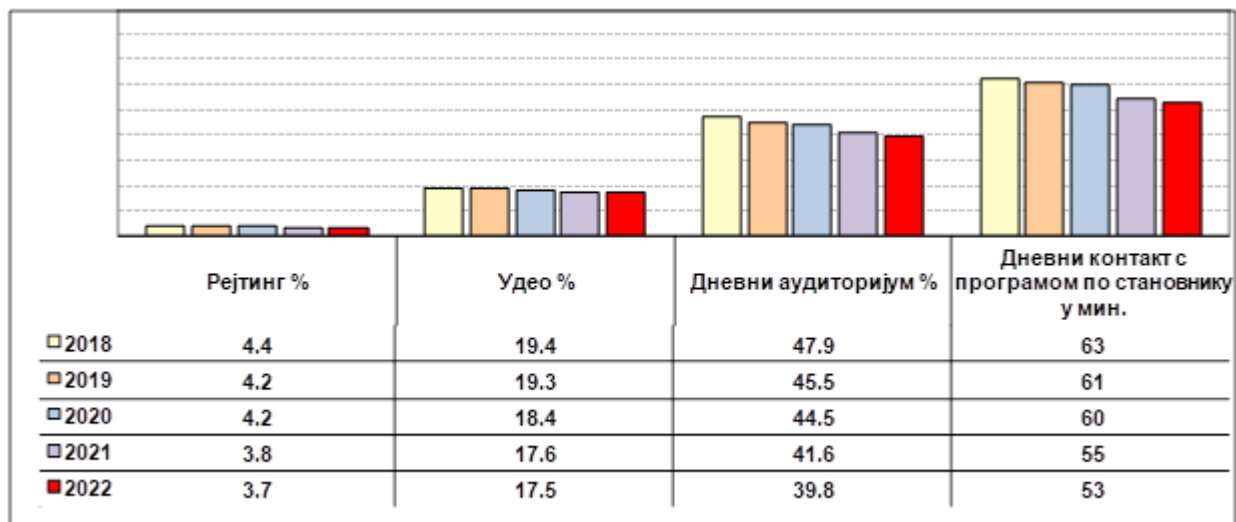
7. Гледаност програма с националном покривеношћу у Србији од 2003. до 2022.

Табела 10. Годишњи рејтинг програма с националном покривеношћу од 2003. до 2022. (од увођења електронског мерења гледаности ТВ) у%

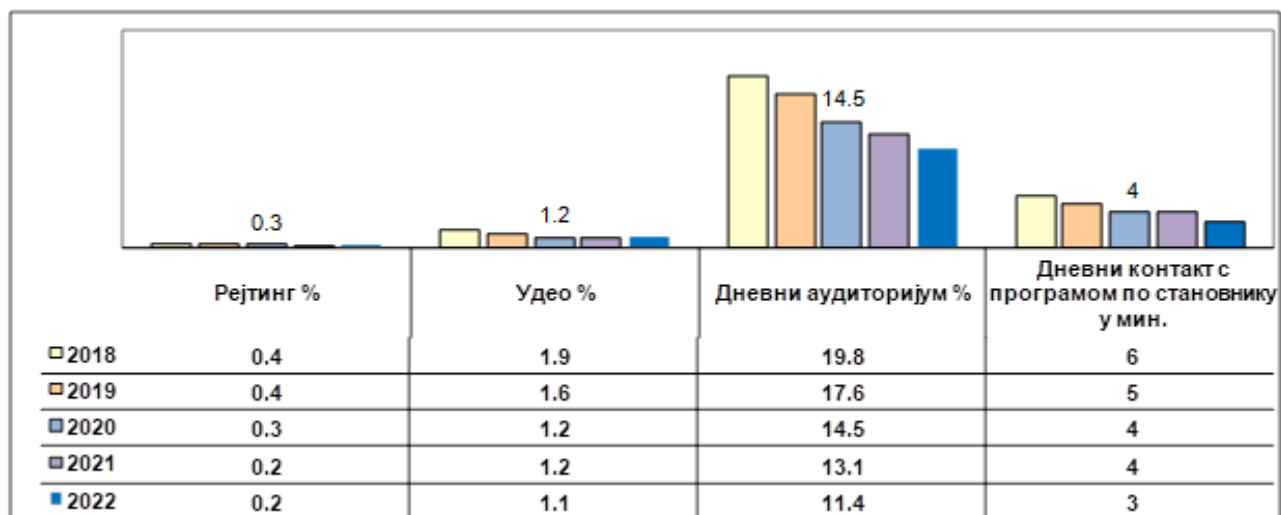
	РТС1	РТС2	ТВ Пинк	ТВ Б92 (О2)	ТВ Прва (Фокс)	ТВ Авала	ТВ Хепи (Кошава)		ТВ БК	РТС3	Остали	ТВ укупно
2003.	3,7	1,4	4,1	0,7			0,3	0,1	1,9	1,5	5,3	18,8
2004.	3,8	1,5	4,2	1			0,2	0,1	1,9	1,0	5,3	18,9
2005.	4,4	1,2	4,4	1,3			0,1	0,1	2,2	0,7	5,1	19,4
2006.	5,2	1,3	4,4	1,7			0,1	0,1			5,1	19,1
2007.	5,3	1,4	4,7	1,9	0,8	0,7	0,1	0,3			4,8	20,1
2008.	5,3	1,5	4,4	1,8	1,3	0,8	0,2	0,3			4,8	20,4
2009.	5,5	1,2	5	1,7	1,7	0,7	0,5				4,8	21,1
2010.	5,5	1	5,6	1,4	2,3	0,7	0,5				4,9	21,9
2011.	5,1	0,9	4,4	1,6	3,2	0,7	0,5				5	21,4
2012.	5	0,8	4,2	1,7	3,5		0,6				5,5	21,3
2013.	4,3	0,6	4,6	1,6	3,4		0,9				5,8	21,3
2014.	4,6	0,7	4	1,5	2,8		1				6,5	21,1
2015.	4,0	0,5	3,5	1,5	2,3		2,1				7,9	21,9
2016.	4,2	0,7	3,3	1,3	2,1		1,7				8,7	22,0
2017.	4,4	0,5	3,1	1	2		2				8,7	21,7
2018.	4,4	0,4	3,8	1	2,5		1,9				8,6	22,5
2019.	4,2	0,4	3,8	0,9	2,3		1,5				8,8	21,9
2020.	4,2	0,3	3,9	0,8	2,7		1,5				9,4	22,7
2021.	3,8	0,2	3,7	0,7	2,3		1,7				9,3	21,7
2022.	3,7	0,2	3,5	0,5	2,1		1,7				9,5	21,2

8. Гледаност Првог и Другог програма РТС-а од 2018. до 2022.

Графикон 11. Општа гледаност Првог програма РТС-а од 2018. до 2022.



Графикон 12. Општа гледаност Другог програма РТС-а од 2018. до 2022.



Најгледаније телевизијске емисије у 2022. години

Свих 20 најгледанијих емисија у Србији у 2022. су емисије *Првог програма РТС-а*. Највећу гледаност бележе преноси фудбалских утакмица са светског првенста у Катару, посебно репрезентације Србије, премијерни домаћи играни програм, квизови и централни Дневник РТС-а.

Прва на листи најгледанијих емисија у 2022. је пренос фудбалске утакмице са светског првенства у Катару између *репрезентација Србије и Швајцарске*. Постигнут је рејтинг од 33,1% и удео у гледаности од 64,5 одсто. Утакмица је окупила преко 3 милиона гледалаца, што је близу 47% популације са 4 и више година.

Табела 11. Двадесет најгледанијих телевизијских емисија у Србији у 2022. години

	ЕМИСИЈА	Канал	Датум	Време емитовања		Просечна гледаност (rating)		Удео у гледаности (share) %	Укупан аудиторјум (reach)	
						000	%		000	%
1.	КАТАР 2022: СРБИЈА – ШВАЈЦАРСКА	РТС 1	2.12.2022	19:51	22:02	2152	33,1	64,5	3034	46,6
2.	КАТАР 2022: БРАЗИЛ - СРБИЈА	РТС 1	24.11.2022	19:52	21:57	2030	31,2	63,7	2786	42,8
3.	КАТАР 2022 - ДОДЕЛА ПЕХАРА	РТС 1	18.12.2022	19:19	19:45	1893	29,1	62,8	2143	32,9
4.	КАТАР 2022 (ФИНАЛЕ): АРГЕНТИНА - ФРАНЦУСКА	РТС 1	18.12.2022	15:50	19:19	1877	28,8	63,1	2860	43,9
5.	ФИЛМ: ТОМА (2021)	РТС 1	1.1.2022	21:16	0:01	1775	26,5	58,3	2316	34,6
6.	КАТАР 2022 (1/2 Ф): АРГЕНТИНА - ХРВАТСКА	РТС 1	13.12.2022	19:56	21:57	1688	25,9	53,8	2597	39,9
7.	КАТАР 2022 (1/2 Ф): ФРАНЦУСКА - МАРОКО	РТС 1	14.12.2022	19:55	21:57	1625	25	51,6	2495	38,3
8.	КВИЗ: СЛАГАЛИЦА	РТС 1	28.11.2022	19:00	19:21	1434	22	52,4	1717	26,4
9.	ДНЕВНИК 2 РТС	РТС 1	18.12.2022	19:45	20:22	1343	20,6	45,7	1876	28,8
10.	КАТАР 2022 (ЗА 3. МЕСТО): ХРВАТСКА - МАРОКО	РТС 1	17.12.2022	15:56	18:14	1312	20,2	50,2	2144	32,9
11.	КАТАР 2022: КАМЕРУН - СРБИЈА	РТС 1	28.11.2022	10:50	13:02	1287	19,8	67,6	1917	29,5
12.	КАТАР 2022 (1/8 Ф): ПОРТУГАЛ - ШВАЈЦАРСКА	РТС 1	6.12.2022	19:56	21:56	1251	19,2	42,7	2191	33,7
13.	КАТАР 2022 (1/4 Ф): ЕНГЛЕСКА - ФРАНЦУСКА	РТС 1	10.12.2022	20:03	22:02	1242	19,1	42,3	2178	33,5
14.	КАТАР 2022: ШПАНИЈА - НЕМАЧКА	РТС 1	27.11.2022	19:55	21:56	1232	18,9	41,1	2106	32,4
15.	СЕРИЈА: НЕЧИСТА КРВ (2021)	РТС 1	1.1.2022	20:07	21:16	1227	18,3	37,7	2019	30,1
16.	КАТАР 2022 (1/4 Ф): ХОЛАНДИЈА - АРГЕНТИНА	РТС 1	9.12.2022	19:56	22:57	1199	18,4	42,6	2154	33,1
17.	КАТАР 2022 (1/4 Ф): ХРВАТСКА - БРАЗИЛ	РТС 1	9.12.2022	15:55	18:48	1195	18,4	48,8	2050	31,5
18.	КАТАР 2022: БРАЗИЛ - ШВАЈЦАРСКА	РТС 1	28.11.2022	16:56	18:55	1177	18,1	45,6	1950	30
19.	СЕРИЈА: КАМИОНЦИЈЕ Д.О.О.	РТС 1	23.1.2022	20:06	20:58	1143	17,1	34,7	1507	22,5
20.	ЕУРОСОНГ (ФИНАЛЕ)	РТС 1	14.5.2022	21:00	1:11	1135	17,4	47,1	2434	37,4

Најгледаније емисије на програмима с националном покривеношћу у 2022. години

Табела 12. Двадесет најгледанијих емисија на Првом програму РТС-а

	ЕМИСИЈА	Датум	Време емитовања		Просечна гледаност (rating)		Удео у гледаности (share) %	Укупан аудиторјум (reach)	
					000	%		000	%
1.	КАТАР 2022: СРБИЈА – ШВАЈЦАРСКА	2.12.2022	19:51	22:02	2152	33,1	64,5	3034	46,6
2.	КАТАР 2022: БРАЗИЛ - СРБИЈА	24.11.2022	19:52	21:57	2030	31,2	63,7	2786	42,8
3.	КАТАР 2022 - ДОДЕЛА ПЕХАРА	18.12.2022	19:19	19:45	1893	29,1	62,8	2143	32,9
4.	КАТАР 2022 (ФИНАЛЕ): АРГЕНТИНА - ФРАНЦУСКА	18.12.2022	15:50	19:19	1877	28,8	63,1	2860	43,9
5.	ФИЛМ: ТОМА (2021)	1.1.2022	21:16	0:01	1775	26,5	58,3	2316	34,6
6.	КАТАР 2022 (1/2 Ф): АРГЕНТИНА - ХРВАТСКА	13.12.2022	19:56	21:57	1688	25,9	53,8	2597	39,9
7.	КАТАР 2022 (1/2 Ф): ФРАНЦУСКА - МАРОКО	14.12.2022	19:55	21:57	1625	25	51,6	2495	38,3
8.	КВИЗ: СЛАГАЛИЦА	28.11.2022	19:00	19:21	1434	22	52,4	1717	26,4
9.	ДНЕВНИК 2 РТС	18.12.2022	19:45	20:22	1343	20,6	45,7	1876	28,8
10.	КАТАР 2022 (ЗА 3. МЕСТО): ХРВАТСКА - МАРОКО	17.12.2022	15:56	18:14	1312	20,2	50,2	2144	32,9
11.	КАТАР 2022: КАМЕРУН - СРБИЈА	28.11.2022	10:50	13:02	1287	19,8	67,6	1917	29,5
12.	КАТАР 2022 (1/8 Ф): ПОРТУГАЛ - ШВАЈЦАРСКА	6.12.2022	19:56	21:56	1251	19,2	42,7	2191	33,7
13.	КАТАР 2022 (1/4 Ф): ЕНГЛЕСКА - ФРАНЦУСКА	10.12.2022	20:03	22:02	1242	19,1	42,3	2178	33,5
14.	КАТАР 2022: ШПАНИЈА - НЕМАЧКА	27.11.2022	19:55	21:56	1232	18,9	41,1	2106	32,4
15.	СЕРИЈА: НЕЧИСТА КРВ (2021)	1.1.2022	20:07	21:16	1227	18,3	37,7	2019	30,1
16.	КАТАР 2022 (1/4 Ф): ХОЛАНДИЈА - АРГЕНТИНА	9.12.2022	19:56	22:57	1199	18,4	42,6	2154	33,1
17.	КАТАР 2022 (1/4 Ф): ХРВАТСКА - БРАЗИЛ	9.12.2022	15:55	18:48	1195	18,4	48,8	2050	31,5
18.	КАТАР 2022: БРАЗИЛ - ШВАЈЦАРСКА	28.11.2022	16:56	18:55	1177	18,1	45,6	1950	30
19.	СЕРИЈА: КАМИОНЦИЈЕ Д.О.О.	23.1.2022	20:06	20:58	1143	17,1	34,7	1507	22,5
20.	ЕУРОСОНГ (ФИНАЛЕ)	14.5.2022	21:00	1:11	1135	17,4	47,1	2434	37,4

Табела 13. Двадесет најгледанијих емисија на Другом програму РТС-а

	ЕМИСИЈА	Датум	Време емитовања		Просечна гледаност (rating)		Удео у гледаности (share) %	Укупан аудиторјум (reach)	
					000	%		000	%
1.	ЛИГА ЕВРОПЕ: ЦРВЕНА ЗВЕЗДА - МОНАКО	8.9.2022	20:55	22:55	364	5,6	14,3	1098	16,9
2.	КАТАР 2022: ЈАПАН - ШПАНИЈА	1.12.2022	19:54	21:55	283	4,4	9,4	1178	18,1
3.	АТЛЕТИКА - СВЕТСКО ПРВЕНСТВО У ДВОРАНИ БЕОГРАД 2022: ШТАФЕТА 4X400 (М) (ФИНАЛЕ)	20.3.2022	19:47	19:57	283	4,2	9	340	5,1
4.	АТЛЕТИКА - СВЕТСКО ПРВЕНСТВО У ДВОРАНИ БЕОГРАД 2022	20.3.2022	18:56	20:53	261	3,9	8,2	473	7,1
5.	АТЛЕТИКА - ЕВРОПСКО ПРВЕНСТВО МИНХЕН 2022	21.8.2022	18:59	21:40	261	4	10,7	721	11,1
6.	КВИЗ: СЛАГАЛИЦА	29.3.2022	18:58	19:21	256	3,8	10,9	383	5,7
7.	КАТАР 2022: МАРОКО - ХРВАТСКА	23.11.2022	11:58	12:57	253	3,9	17,2	520	8
8.	ЛИГА ЕВРОПЕ - КВАЛИФИКАЦИЈЕ: АЕК ЛАРНАКА - ПАРТИЗАН	4.8.2022	19:28	19:52	232	3,6	13,5	350	5,4
9.	ВАТЕРПОЛО - ЕП 2022 (1/8 Ф): ФРАНЦУСКА - СРБИЈА	4.9.2022	20:23	21:36	226	3,5	8,4	613	9,4
10.	КОШАРКА - ЕП 2022: СЛОВЕНИЈА - ЛИТВАНИЈА	1.9.2022	19:03	19:18	217	3,3	10,3	301	4,6
11.	ТЕНИС СЕРБИЈА ОПЕН (1/8 Ф): Н. ЂОКОВИЋ - Л. ЂЕРЕ	20.4.2022	16:55	20:39	210	3,1	8,8	792	11,8
12.	АТЛЕТИКА - СВЕТСКО ПРВЕНСТВО У ДВОРАНИ БЕОГРАД 2022: ДОДЕЛА МЕДАЉА	20.3.2022	20:18	20:50	210	3,1	6,5	380	5,7
13.	ФУДБАЛ ПРИЈАТЕЉСКА УТАКМИЦА: ЗЕНИТ - ЦРВЕНА ЗВЕЗДА	3.7.2022	18:59	19:51	210	3,2	11,9	410	6,3
14.	КАТАР 2022: ТУНИС - ФРАНЦУСКА	30.11.2022	15:52	18:02	196	3	8,4	807	12,4
15.	ФУТСАЛ - ЕП 2022: СРБИЈА - УКРАЈИНА	23.1.2022	14:19	16:15	195	2,9	7,6	500	7,5
16.	КОШАРКА - ЕП 2022: СЛОВЕНИЈА - БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА	4.9.2022	17:34	19:41	188	2,9	9,2	558	8,6
17.	АТЛЕТИКА - СВЕТСКО ПРВЕНСТВО У ДВОРАНИ БЕОГРАД 2022: 400 МЕТАРА (Ж) (ФИНАЛЕ)	19.3.2022	19:57	20:07	188	2,8	6,4	249	3,7
18.	ФУТСАЛ - ЕП 2022: СРБИЈА - ПОРТУГАЛ	19.1.2022	17:19	19:09	187	2,8	6,8	474	7,1
19.	КАТАР 2022: САУДИЈСКА АРАБИЈА - МЕКСИКО	30.11.2022	19:55	22:01	187	2,9	6,1	1139	17,5
20.	КОШАРКА - ЕП 2022 (1/8 Ф): НЕМАЧКА - ЦРНА ГОРА	10.9.2022	17:49	19:52	183	2,8	9,6	612	9,4

ЕМИТОВАНИ ПРОГРАМ У 2022.

Табела 13. Учесће основних програмских врста у емитованом програму у 2022.

ОСНОВНЕ ВРСТЕ ЕМИСИЈА ПРЕМА КЛАСИФИКАЦИЈИ РЕМ	РТС 1		РТС 2		РТС СВЕТ		УКУПНО	
	МИН	%	МИН	%	МИН	%	МИН	%
	01.01. - 31.12.2022.							
ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ	205.033	42,3	59.669	12,0	242.419	48,3	507.121	34,4
ДОКУМЕНТАРНИ ПРОГРАМ	17.903	3,7	51.604	10,4	23.016	4,6	92.523	6,2
НАУЧНО-ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМ	1.089	0,2	46.356	9,3	15.612	3,1	63.057	4,2
ЗАБАВНИ ПРОГРАМ	38.194	7,9	8.822	1,8	43.867	8,7	90.883	6,1
РИЈАЛИТИ ПРОГРАМ	14.478	3,0	6.784	1,4	6.172	1,2	27.434	1,8
КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКИ ПРОГРАМ	6.452	1,3	40.272	8,1	23.585	4,7	70.309	4,7
ДЕЧЈИ ПРОГРАМ И ПРОГРАМ ЗА МАЛОЛЕТНИКЕ	2.942	0,6	25.354	5,1	5.966	1,2	34.262	2,3
ВЕРСКИ ПРОГРАМ	3.806	0,8	8.845	1,8	5.573	1,1	18.224	1,2
ФИЛМСКИ ПРОГРАМ	67.087	13,8	69.198	14,0	32.847	6,5	169.132	11,4
СЕРИЈСКИ ПРОГРАМ	84.108	17,4	55.662	11,2	63.609	12,6	203.379	13,7
СПОРТСКИ ПРОГРАМ	40.121	8,3	66.697	13,4	3.951	0,8	110.769	7,5
МУЗИЧКИ ПРОГРАМ	3.518	0,7	57.053	11,5	36.272	7,2	96.843	6,5
ИГРЕ								
УКУПНО РЕДАКЦИЈСКИ ПРОГРАМ	484.731	100,0	496.316	100,0	502.889	100,0	1.483.936	100,0
КОМЕРЦИЈАЛНЕ ЕМИСИЈЕ	30.017		19.495		11.261		60.773	
САДРЖАЈИ ИЗВАН ЕМИСИЈА	10.852		9.789		11.450		32.091	
УКУПНО ЕМИТОВАНИ ПРОГРАМ	525.600		525.600		525.600		1.576.800	

Извор података: Статистика емитованог тв програма

Табела 15 :ОСНОВНЕ ВРСТЕ ЕМИСИЈА РАДИО БЕОГРАДА

		РБ1	РБ2	РБ3	РБ202	Укупно
ДНЕВНО ИНФОРМАТИВНЕ - ПОЛИТИЧКЕ ЕМИСИЈЕ	Број	7.742	4.364		3.430	15.536
	Мин	70.415	9.122		10.329	89.866
	%	13,4	2,8		2,0	5,7
ОСТАЛЕ ИНФОРМАТИВНО- ПОЛИТИЧКЕ ЕМИСИЈЕ	Број	66	360			426
	Мин	1.910	18.991			20.901
	%	0,4	5,8			1,3
ОСТАЛЕ ИНФОРМАТИВНЕ- ЕМИСИЈЕ	Број	2.704	1.762			4.466
	Мин	163.114	54.333			217.447
	%	31,0	16,5			13,8
ЕМИСИЈЕ О КУЛТУРИ И НАУЦИ	Број	246	1.994	641		2.881
	Мин	14.470	88.111	12.516		115.097
	%	2,8	26,8	6,4		7,3
ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНЕ ЕМИСИЈЕ	Број	1.845	260			2.105
	Мин	21.345	14.300			35.645
	%	4,1	4,4			2,3
ИГРАНЕ И ДРАМСКЕ ЕМИСИЈЕ	Број	155	386	370		911
	Мин	4.192	13.793	7.914		25.899
	%	0,8	4,2	4,0		1,6
МУЗИЧКЕ ЕМИСИЈЕ	Број	3.837	4.331	1.765	2.260	12.193
	Мин	169.741	127.787	174.132	235.765	707.425
	%	32,2	38,8	88,4	44,9	44,9
ЗАБАВНЕ ЕМИСИЈЕ	Број	888	1		1.748	2.637
	Мин	50.417	110		279.210	329.737
	%	9,6			53,0	20,9
СПОРТСКЕ ЕМИСИЈЕ	Број	513				513
	Мин	29.632				29.632
	%	5,6				1,9
САДРЖАЈИ ИЗВАН ЕМИСИЈА	Број	364	1.115	1.455	296	3.230
	Мин	364	2.219	2.272	296	5.151
	%	0,1	0,7	1,2	0,1	0,3
УКУПНО	Број	18.360	14.573	4.231	7.734	44.898
	Мин	525.600	328.766	196.834	525.600	1.576.800
	%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Табела 16: ОДНОС ГОВОРНИХ И МУЗИЧКИХ ДЕЛОВА ЕМИСИЈА

		РВ1	РВ2	РВ3	РВ202	Укупно
ГОВОР	Мин	270.175	178.367	29.410	112.326	590.278
	%	51,4	54,2	14,9	21,4	37,4
МУЗИКА	Мин	255.425	150.399	167.424	413.274	986.522
	%	48,6	45,8	85,1	78,6	62,6
УКУПНО	Мин	525.600	328.766	196.834	525.600	1.576.800
	%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Недостајућа музика	Мин	255.425	150.399	1.584	413.274	820.682
	%	100,0	100,0	1,0	100,0	83,2

Табела 17: ЕМИСИЈЕ ПО ЈЕЗИКУ ГОВОРА

		РБ1	РБ2	РБ3	РБ202	УКУПНО
Српски	Број	15.545	12.418	4.229	7.331	39.523
	Мин.	453.875	322.362	196.815	474.360	1.447.412
	%	86,4	98,1	100,0	90,2	91,8
Мешовито српски језик и језици мањина	Број	352				352
	Мин.	10.555				10.555
	%	2,0				0,7
Албански	Број	229				229
	Мин.	2.290				2.290
	%	0,4				0,1
Без говора (само музика)	Број	2.234	2.155	2	403	4.794
	Мин.	58.880	6.404	19	51.240	116.543
	%	11,2	1,9		9,8	7,4
УКУПНО	Број	18.360	14.573	4.231	7.734	44.898
	Мин.	525.600	328.766	196.834	525.600	1.576.800
	%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Извор података: Статистика емитованог програма РБ

ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ

Уводне напомене - Финансијски извештај

Финансијски извештаји за 2022. годину урађени су у складу са Законом о рачуноводству (Сл.гл РС, бр. 62/2013, 30/2018,73/2019), Законом о ревизији, Међународним стандардима финансијског извештавања (МСФИ), пореским прописима и интерним актима РТС.

Финансијски извештај је део документа Извештаја о пословању РТС, сачињен је у циљу сагледавања стања и резултата пословања. Урађен је на основу билансних података и друге расположиве документације. Извештај обухвата основне показатеље пословања: приходе, расходе, пословни резултат, средства, обавезе и капитал.

Поред показатеља о финансијском положају, Извештај садржи и следеће информације релевантне за пословање: кадровску структуру и број запослених, информације о улагањима у заштиту животне средине, циљеве и политике везане за управљање финансијским ризицима, изложеност ценовном ризику, кредитном ризику и ризику ликвидности, значајне догађаје по завршетку пословне године и правце даљих активности у вези са развојем Куће...

За ревизију Финансијских извештаја и Извештаја о пословању РТС за 2022. годину на тендеру је изабрана независна ревизорска кућа „Аудитор“ из Београда.

Напомињемо да су сви финансијски показатељи и билансни подаци детаљно анализирани у Напоменама које су саставни део Извештаја независног ревизора.

Финансијски показатељи:

Радио телевизија Србије пословала је према усвојеном Финансијском плану и Плану производње програма РТС. Ове документа су благовремено достављена ресорном министарству и Савету Регулатора (РЕМ).

Радио телевизија Србије својим пословањем у 2022. години остварила је следеће резултате:

Укупан остварени приход РТС, према шеми биланса успеха, у 2022. години износи 14,2 милијарда динара, а чине га: такса за јавне медијске сервисе 10,3 милијарде динара, приход од маркетиншких и комерцијалних активности 3,6 милијарди динара, финансијски приходи 8 милиона динара, остали приходи 124 милиона динара и наменске донације 49 милиона динара.(табела 14)

Укупни трошкови и расходи РТС, према шеми биланса успеха, у 2022. години износе 14,2 милијарде динара.(табела 21.)

Остварен је раст укупних прихода, али је услед спроведене процене нето надокнадиве вредности нематеријалне имовине у складу са МРС 36 – Умањење вредности имовине у износу од 248 милиона динара на крају године остварен нето губитак из пословања у износу од 85 милиона динара.(табела 29)

Према билансу стања, имовина РТС износи 17,1 милијарди динара, обавезе су 7,6 милијарди динара, а капитал је 9,5 милијарди динара.

П Р И Х О Д И

Радио телевизија Србије у 2022. години остварила је укупан приход исказан према шеми биланса успеха у износу од 14,196 милијарди динара.

Структуру укупног прихода определили су следећи фактори:

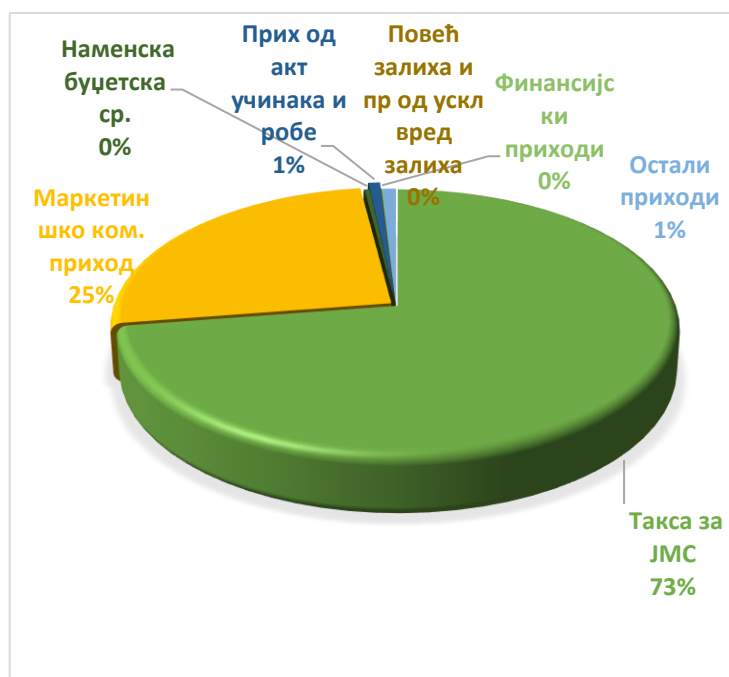
наплата таксе за јавне медијске сервисе
маркетиншке и комерцијалне активности,
финансирање из наменских средства (донације)
остале врсте прихода;

Остварени укупан приход у 2022. је већи од оствареног прошлогодишњег износа за 4%.

Табела 18. Упоредни преглед оствареног прихода РТС 2022/2021.г.

Врста прихода	Остварено 2021.	План 2022.	Остварено 2022.	Структура оствар прих.	Индекси 3/1	3/2
0	1	2	3	4	5	6
1.Пословни приходи:	13.340.616	13.505.000	14.063.932	99,1	105,4	104,1
1.1. Такса за ЈМС	10.212.015	10.180.000	10.302.259	72,6	100,9	101,2
1.2.Буџет - субвенција	0	0	0	0,0	0,0	
1.3. Маркетиншко ком. приход	3.035.859	3.325.000	3.603.197	25,4	118,7	108,4
1.4. Наменска буџетска ср.	75.727		49.139	0,3	64,9	
2.Приходи од активирања учинака	17.509	80.000	106.739	0,8	609,6	133,4
3.Повећ/смањење залиха недоврш пр.	-494		2.298	0,0	-465,2	
4.Прих од усклађ.вред.залиха матер			300	0,0		
5. Финансијски приходи	61.269	40.000	7.918	0,1	12,9	19,8
6. Остали приходи	209.691	35.000	124.207	0,9	59,2	354,9
УКУПНО:	13.611.576	13.660.000	14.196.057	100,0	104,3	103,9

Графикон13. Структура оствареног прихода РТС у 2022. години



Табела 19. Структура прихода 2022/2021.г

Врста прихода у %	Остварено 2021.г	План 2022.г.	Остварено 2022.г
0	1	2	3
1. Пословни приходи:	98,0	99,4	99,1
1.1. Такса за ЈМС	75,0	75,0	72,6
1.2. Буџет - субвенција	0,0	0,0	0,0
1.3. Маркетиншко ком. приход	22,3	24,5	25,4
1.4. Наменска буџ. сред.	0,6		0,3
2. Приходи од активирања учинака	0,1		0,8
3. Повећ/смањење залиха недоврш пр	0,0		0,0
4. Финансијски приходи	0,5	0,3	0,1
5. Остали приходи	1,5	0,3	0,9
УКУПНО:	100,0	100,0	100,0

Табела 20. Упоредни преглед наплаћене реализације РТС 2022/2021.г.

У хиљ. дин.	План 2021.г.	Остварено 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Струк. 2022.	Индекси 4/2	Индекси 4/3
0	1	2	3	4	5	6	7
1. Пословни извори	13.161.400	12.850.386	14.103.500	13.584.285	90,5	105,71	96,32
1.1 Буџет субвенција	0	0	0	0	0,0		
1.2 Такса за ЈМС	9.840.000	9.946.705	10.180.000	9.238.718	63,0	92,88	90,8
1.3 РТВ Претплата		7.824		7.969	0,1	101,85	
1.4 Маркетинг	3.321.400	2.578.834	3.923.500	4.020.347	27,4	155,90	102,5
1.5. Остали трошкови	0	317.023	0	317.251	2,2	100,1	
2. Наменска буџ. сп.	105.000	105.300	95.000	492.916	3,4	468,1	518,9
3. Средства из кредита			944.000	587.870	4,0		62,27
УКУПНО:	13.266.400	12.955.686	15.142.500	14.665.071	100,0	113,2	96,85

Наплаћена реализација РТС у 2022. износи укупно 14,665 милијарди динара.

Када се посматра наплаћени приход (реализација), истачемо да је после дугог низа година наплаћена реализација скоро једнака приходу.

У 2022. години ЕПС је због финансијских проблема са којима се суочава пренео мањи износ средстава од фактурисаног износа што у ранијим годинама није био случај. То је узроковало да РТС није могао да извршава све уговорене обавезе у валути доспећа.

Графикон бр 14. Структура наплаћене реализације у 2022. години



Буџетска субвенција

Законом о буџету за 2022. годину, Установи нису опредељена додатна средства у виду субвенција за текућу ликвидност, тако да се РТС финансирао из једног извора јавног прихода-таксе као основног извора, као и из комерцијалних прихода.

Такса за јавне медијске сервисе

У складу са Законом о ЈМС (Сл. Гласник 83/2014) за финансирање ЈМС, поред осталих извора, утврђена је такса са почетком примене од јануара 2016. године. Посао наплате таксе Законом је поверен ЕПС-у и привредним субјектима који врше снабдевање крајњих купаца електричном енергијом. РТС-у припада наплаћена такса са територије Србије и 30% од наплаћене таксе са територије АП Војводине.

Поступак ослобађања од обавезе плаћања таксе, перманентна је активност која се обавља у складу са одредбама члана 42. Закона о ЈМС.

У току 2022. године, на адресу надлежне службе РТС (Служба пословни инжењеринг) примљено је 16.050 захтева за ослобађање од плаћања таксе за ЈМС.

Снабдеваци на име износа сторниране таксе, такође на месечном нивоу, испостављају извештаје на основу којих се по извршеном усаглашавању, уз пратећу књиговодствену документацију спроводи повраћај пренетог износа таксе по спроведеном сторну.

Снабдеваци на име обављених послова фактурисања и наплате таксе, на датум извршеног преноса средстава, фактуришу 3% (накнаде) од износа пренетих средстава. РТС је у 2022. години сарађивао са следећих 5 снабдевача: ЕПС Снабдевање, НИС, Петрол, ХЕП и Твинфин.

Приход од таксе у 2022.години износи 10,3 милијарде динара односно у структури укупних прихода такса чини 72,6%.

Маркетиншки и комерцијални приходи

По основу разноврсних маркетиншких и комерцијалних активности у 2022. години је остварен приход од 3,6 милијарди динара. Приход од рекламног времена бележи пораст у односу на прошлу годину за 29,3% јер је 2022. година била година одржавања Светског првенство у фудбалу.

Приходи од продаје рекламног времена највећим делом се односе на приходе од рекламних спотова по основу уговора о оглашавању у редовним рекламним терминима ЈМУ РТС и на приходе по основу спонзорства спортских догађаја, културних и уметничких манифестација. Приходи по основу спонзорства представљају приходе од реклама оглашивача који су, на основу уговора, спонзори преноса спортских догађаја, културних и уметничких манифестација и који добијају право да се оглашавају као спонзори наведених догађаја у периоду трајања њиховог преноса на ЈМУ РТС.

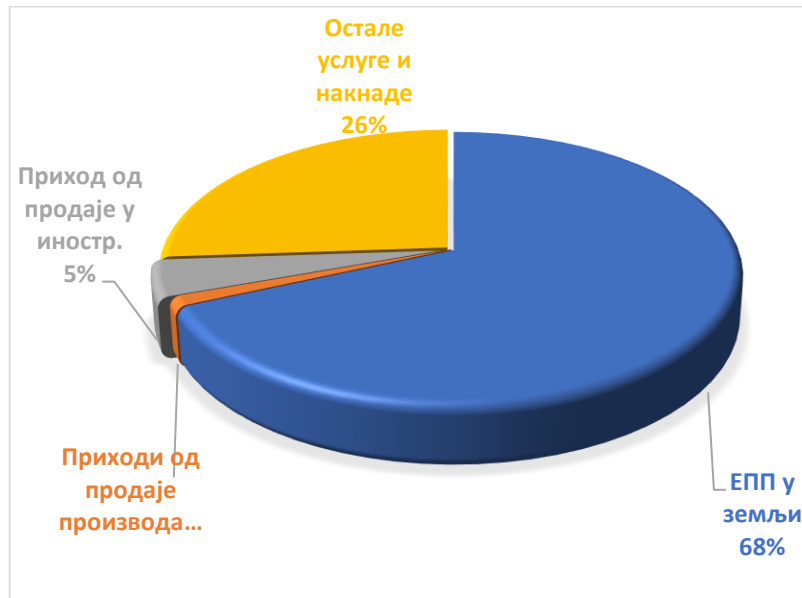
У структури укупног прихода РТС приходи од маркетиншких и комерцијалних активности чине 25,4%. У овом приходу највеће учешће има приход од ЕПП-а 68,4%.

Табела 21. Остварен маркетиншки и комерцијални приход у 2022. РТС по врсти услуге:

Врста прихода	I-XII 2021.г.		План 2022.г.	I-XII 2022.г.		Индекси	
	Остварено	Струк.		Остварено	Струк.	4/1	4/3
0	1	2	3	4	5	6	7
ЕПП у земљи	1.905.041	62,8	2.360.000	2.463.642	68,4	129,3	104,4
Прих од прод произв (ПГП и ресторани)	23.576	0,8	35.000	41.960	1,2	178,0	119,9
Приход од продаје у иностр.	188.107	6,2	160.000	157.874	4,4	83,9	98,7
Остале услуге и накнаде	919.135	30,3	770.000	939.721	26,1	102,2	122,0
УКУПНО:	3.035.859	100,0	3.325.000	3.603.197	100,0	118,7	108,4

Динамику ових прихода определили су разноврсност маркетиншких и комерцијалних услуга: економска пропаганда, продаја програма, продаја техничких услуга, продаја дискографских производа и друго.

Графикон бр 15. Структура маркетиншког и комерцијалног прихода РТС у 2022.години



У приходе од осталих услуга спада и приход РТС Планете која је лансирана 1. фебруара 2018.

Приход у земљи, од дистрибуције програма путем сателита у 2022. години и средстава за канал РТС Наука, износио је 683 М динара, док је приход од продаје осталих услуга 184 М динара у који спада приход од преноса седница Народне Скупштине, приход од продаје програма, приход од уплата запослених за одмаралиште на Златибору и др.

Што се тиче категорије ино прихода у 2022.г структура је следећа: приход од продаје програма у иностранству износи 75 М динара; приход од продаје рекламног времена износи 25,5 М динара док су приходи од осталих услуга 44 М динара(у оквиру којег највеће учешће има приход од You tube платформе 32,6 М динара); приход од продаје платформи у иностранству износио је 7 М динара; приход од продаје техничких услуга 4 М динара и приход од мрежне дистрибуције нешто више од 1 М динара.

По основу маркетиншких и комерцијалних активности у 2022. години је укупно наплаћено 2,9 милијарди динара (по просечном курсу у 2022. око 24М евра). Наплаћена реализација по основу маркетиншких и комерцијалних активности укључује наплату из претходних година и наплату путем компензација. Наплаћена реализација је исказана у бруто износу, односно са ПДВ-ом.

Наплаћена реализација од маркетиншких и комерцијалних активности у укупно наплаћеној реализацији РТС учествује 27,42%.

Табела 22. Фактурисана и наплаћена реализација по врсти услуге (упоредни преглед 2022/2021)

У хиљ. дин. Купци по врсти услуга	У хиљ. дин.				Индекси			
	Фактурис. 2021.	Наплаћено 2021.	Фактурис. 2022.	Наплаћено 2022.	2/1	3/1	4/2	4/3
0	1	2	3	4	5	6	7	8
Купци у земљи	3.595.203	3.515.562	4.224.537	3.906.096	97,8	117,5	111,1	92,5
ЕПП	2.509.415	2.555.431	3.125.575	2.853.969	101,8	124,6	111,7	91,3
Остали купци	1.085.788	960.131	1.098.962	1.052.127	88,4	101,2	109,6	95,7
Купци у иностр.	230.718	223.085	180.799	192.925	96,7	78,4	86,5	106,7
ЕПП	12.251	15.829	26.042	28.781	129,2	212,6	181,8	110,5
Остали купци	218.467	207.256	154.757	164.144	94,9	70,8	79,2	106,1
УКУПНО:	3.825.921	3.738.647	4.405.336	4.099.021	97,7	115,1	109,6	93,0

Табела 23. Маркетиншко – комерцијални купци по врсти услуге 2022/2021.

У хиљ.дин. Купци по врсти услуге	Фактурис. 2021.	Наплаћено 2021.	Индекс 3/2	Индекси			
				Фактурис 2022.	Наплаћено 2022.	Индекс 5/4	Индекс 5/4
0	1	2	3	4	5	6	6
Купци у земљи	3.595.203	3.515.562	97,8	4.224.537	3.906.096	92,5	92,5
ЕПП	2.509.415	2.555.431	101,8	3.125.575	2.853.969	91,3	91,3
ПГП	6.582	5.860	89,0	27.027	27.145	100,4	100,4
Услуге Музичке пр.	4.980	4.724	94,9	9.922	9.175	92,5	92,5
Продаја услуга Платформи	810.795	720.558	88,9	819.345	796.708	97,2	97,2
Продаја књига	2.428	1.426	58,7	1.921	2.552	132,8	132,8
Текничке услуге	1.148	1.236	107,7	17	19	111,8	111,8
Остале услуге	259.855	226.327	87,1	240.730	216.528	89,9	89,9
Купци у иностр.	230.718	223.085	96,7	180.799	192.925	106,7	106,7
ЕПП	12.251	15.829	129,2	26.042	28.781	110,5	110,5
ПГП	19.896	19.698	99,0	26.197	30.366	115,9	115,9
Продаја програма	143.200	136.557	95,4	76.051	81.132	106,7	106,7
Мрежна дистрибуција	23.540	24.580	104,4	3.860	6.272	162,5	162,5
Текничке услуге	3.264	3.011	92,2	4.441	4.505	101,4	101,4
Остале услуге	28.567	23.410	81,9	44.208	41.869	94,7	94,7
УКУПНО:	3.825.921	3.738.647	97,7	4.405.336	4.099.021	93,0	93,0

Наменска средства (донације)

У билансима РТС за 2022. годину прокњижен је приход од донација у укупном износу од 49 М динара.

Признавање прихода финансијских донација врши се по реализацији средстава, док се приходи од донација примљених у виду опреме и аудио – визуална дела признају истовремено са признањем трошкова амортизације, у корисном веку трајања.

У 2022. години поменути приход има следећу структуру: 15 М динара приходована вредност амортизације лиценци, 30,6 М динара опреме набављене из донација - сразмерно амортизацији. Остатак вредности чине средства добијена за следеће пројекте; 2,1 М Креативна Европа; 0,7 М Demussis;

Учешће прихода од донација у укупном приходу РТС за 2022. годину је мање од 1%.

Законом о буџету РС за 2022. преко Министарства културе и информисања добијена су средства за дигитализацију програмског архива у износу од 95М динара.

Сопствена производња -Приходи од активирања учинака и робе

По основу сопствене производње (серије, филмови) РТС је у 2022. приходовао 92,2 М динара (70,6М динара односи се на ТВ серију „Било једном у Србији“; 21,1 М динара за серију „Сабља“ и 0,6 М динара ТВ филм „Аутопут“)

Приход од употребе сопствених производа(ПГП и штампарија) износи 14,5 М динара .

Финансијски и остали приходи

Финансијски и остали приходи РТС у 2022. години износе 132 М динара од чега су финансијски приходи 8 М динара а остали приходи 124 М динара.

Највеће учешће у групи осталих прихода имају приходи од усклађивања вредности потраживања од купаца од 91 М динара, који се односе се на приходовање раније исправљених потраживања а која су наплаћена у 2022. години.

Табела 24. Упоредни преглед финансијских и осталих прихода 2022/2021.

У хиљ.дин.	Врста прихода	План 2021.г.	Остварено 2021.	План 2022.	Остварено 2022.	Струк. 2022	Индекси	
							4/2	4/3
0	1	2	3	4	5	6	7	
Финансијски приходи		50.000	61.269	40.000	7.918	6,0	12,9	19,8
Приходи од камата			48.015		615	0,5		
Позитивне курсне разл. и вал. клауз. и ост финас приходи			13.254		7.303	5,5		
Остали приходи		30.000	209.691	35.000	124.207	94,0	59,2	354,9
Приходи од усклађ. вредн.потраж куп			15.128		103.221	78,1		
Накнада штете од прав. и физ. лица			5.210		100	0,1		
Приходи од напл.пенала и отп.потр.			0		79			
Прих. од смањења обавеза			34		290	0,2		
Прих. из ранијих година			22.024					
Вишкови, добици			161.378		2.968	2,2		
Остали приходи			5.917		17.549	13,3		
УКУПНО :		80.000	270.960	75.000	132.125	100,0	48,8	176,2

РАСХОДИ

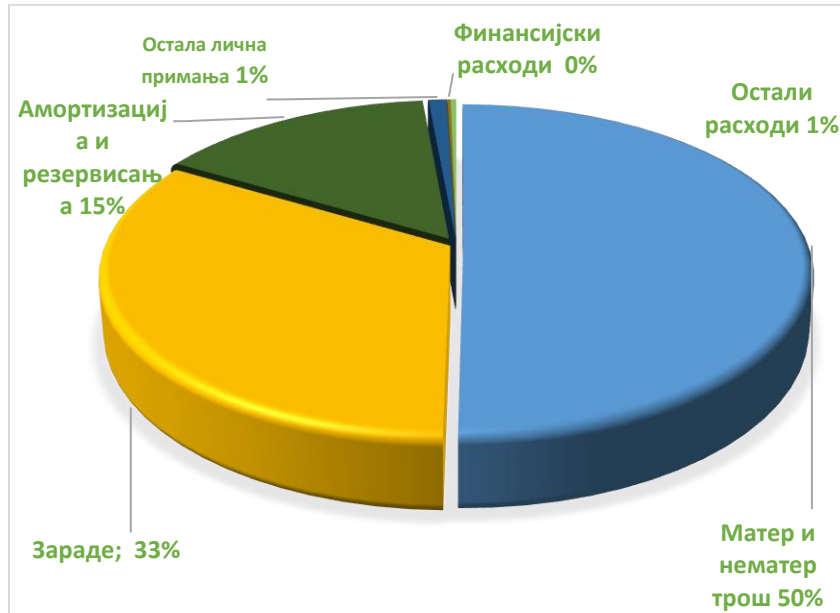
Укупни расходи РТС у 2022. години, према шеми биланса успеха, остварени су у износу од 14,2 милијарде динара.

Остварени пословни расходи су већи за 2,3% у односу на претходну годину. У структури укупних расхода повећање бележе трошкови зарада од 9,9% и трошкови осталих личних примања од 5,4%.

Табела 25. Упоредни преглед остварених расхода РТС 2022/2021.

У хиљ.дин.	Врста расхода	План 2021.г.	Остварено 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Струк. 2022.	Индекси	
							4/2	4/3
0	1	2	3	4	5	6	7	
I) Пословни расходи		13.054.800	13.845.459	13.425.000	14.167.866	99,5	102,3	105,5
1.Материјални и немат.трош.		6.354.800	7.121.258	6.375.000	7.153.041	50,3	100,4	112,2
2.Зараде		4.500.000	4.303.403	4.700.000	4.730.710	33,2	109,9	100,7
2.1 .Бруто зараде		3.690.000	3.693.030	4.027.900	4.076.095	28,6	110,4	101,2
2.2. Доприноси послодавца		810.000	610.373	672.100	654.615	4,6	107,2	97,4
3.Амортиз.и резерв. накн. запосл.		1.800.000	2.287.328	2.100.000	2.143.426	15,1	93,7	102,1
4.Остала лична примања		400.000	133.470	250.000	140.689	1,0	105,4	56,3
II) Финансијски расходи		6.000	4.351	12.000	22.507	0,2	517,3	187,6
III) Остали расходи		140.000	81.920	110.000	44.075	0,3	53,8	40,1
1. Расх.од ускл. (ИВ.потр.од куп)		50.000	54.332	40.000		0,0		0,0
2. Расх., мањкови, губици, опреме			264		396			
3. Остали расходи		40.000	27.324	30.000	36.771	0,3	134,6	122,6
4. Расх. по осн. факт.ран. пер.		50.000		40.000	6.908	0,0		17,3
УКУПНО (I-III):		13.200.800	13.931.730	13.547.000	14.234.448	100,0	102,2	105,1

Графикон бр 16. Структура укупних трошкова РТС у 2022.години



ПОСЛОВНИ РАСХОДИ

Материјални и нематеријални трошкови

Материјални и нематеријални трошкови пословања РТС у 2022. години остварени су у износу од 7,1 милијарду динара.

Материјални и нематеријални тр. пословања су на истом нивоу као и претходне године. У структури укупних трошкова материјални и нематеријални трошкови учествују са 50,3%, а у пословним расходима њихово учешће је 50,4%.

У структури материјалних и нематеријалних трошкова највеће учешће трошкови производних услуга 62,7%. У оквиру ове групе трошкова највеће учешће имају трошкови спортских преноса 49% и износе 2,2 милијарде динара, затим трошкови услуга других организација - снимање емисија 605 М динара, трошкови лиценцих права до годину дана 360 М динара, , трошкови провизије ЕПС-у за услуге фактурисања таксе 309 М динара, трошкови техничких услуга ЕТВ 229 М динара, и други трошкови као што су: трошкови услуга за снимљен програм, тр.услуга информативних агенција, тр. дописника у земљи и иностранству, тр.рекламе и пропаганде, закупнине сала, пословних простора и опреме, тр.текућег одржавања опреме, објеката и возила и др.

Табела 26. Упоредни преглед са структуром мат. и немат. трошкова 2022/2021.

У хиљ.дин. Материјални и нем. трошк.	План 2021.г.	Остварено 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Струк. 2022.	Индекси	
0	1	2	3	4	5	4/2	4/3
1.Набавна вр. продате робе	40.000	25.158	40.000	33.450	0,5	133,0	83,6
4.Трош. материј., рез.дел., с.и.	230.000	219.136	250.000	324.424	4,5	148,0	129,8
5.Тр. горива и енергије	280.000	175.404	280.000	217.560	3,0	124,0	77,7
6.Хонор., омл. и студ. задр.,закуп	700.000	593.938	790.000	706.613	9,9	119,0	89,4
7.Тр. службеног пута	140.000	97.820	120.000	134.645	1,9	137,6	112,2
8.Тр. производних услуга	4.019.800	3.465.481	3.945.000	4.487.669	62,7	129,5	113,8
9.Нематеријални тр.	945.000	880.722	950.000	925.925	12,9	105,1	97,5
10.Расходи од усклађ вр. имовине		1.663.599		322.755	4,5	19,4	
Укупно:	6.354.800	7.121.258	6.375.000	7.153.041	100	100	112,2

ЗАРАДЕ

Кретање зарада РТС је условљено:
финансијским могућностима РТС
интерним актима РТС (Колективни уговор и систематизација послова) и
важећим законским прописима који се односе на исплату зарада

Утрошена средства за зараде РТС у 2022. години износе 4 милијарде динара. Са додатим пореским издвајањима укупан трошак зарада за 2022. износи 4,7 милијарди динара. Учешће зарада у укупним расходима РТС у 2022. години је 33,2%.

Табела 27. Упоредни преглед утрошених средстава за зараде РТС 2022/2021.

У хиљ.дин.	План 2021.г.	Остварено 2021.	Струк. 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Струк. 2022.	Индекси	
							5/2	5/4
0	1	2	3	4	5	6	7	8
Нето зараде	2.762.000	2.695.912	62,6	2.937.500	2.894.027	61,2	107,3	98,5
Порез и доприноси	995.000	997.118	23,2	1.060.000	1.182.068	25,0	118,5	111,5
Бруто зараде:	3.757.000	3.693.030	85,8	3.997.500	4.076.095	86,2	85,8	102,0
Доприноси послодавца	743.000	610.373	14,2	702.500	654.615	13,8	107,2	93,2
УКУПНО:	4.500.000	4.303.403	100,0	4.700.000	4.730.710	100,0	109,9	100,7

Просечна зарада по раднику РТС за 2022. годину износи бруто 136.572 динара, а нето 97.710 динара (око 833 евра нето по курсу на 21.12. 2022.г. од 117,32 динара). У 2022. години је увећана цена рада на 23.000 дин.

Укупна маса средстава за зараде у себи садржи и део средстава за исплату топлог obroка и регреса. У 2022. повећан је износ топлог obroка на 500 динара по радном дану што просечно месечно износи око бруто 11.000 динара (нето 7.711) по запосленом. Регрес је утврђен у износу од бруто 60.000 динара, а исплата се врши месечно бруто 5.000 динара (нето 3.506 динара) по запосленом.

Стимулативни део зараде који се распоређује у складу са КУ РТС укалкулисан је у масу за исплату зарада и може износити до 10 % од укупних средстава.

Графикон бр 17. Структура зарада у 2022.години



Зараде се обрачунавају и исплаћују на основу интерних аката (КУ РТС и Систематизација радних места), у складу са законским прописима и финансијским могућностима РТС.

Табела 28. Трошкови персонала 2022/2021.г.

	Остварено 2021.	Струк. 2021.	План 2022.	Остварено 2022.	Структ 2022.	Индекси	
0	1	2	3	4	5	4/1	4/3
Зараде	4.303.403	80,6	4.700.000	4.730.710	80,2	109,9	100,7
Обавезе по основу запош. инвалида	22.749	0,4		24.620	0,4	108,2	0,0
Остала лична примања	133.470	2,5	250.000	140.689	2,4	105,4	56,3
Добровољни одлазак	0			0			
Резерв. за јубил. награде, отпремн...	204.937	3,8		208.433	3,5	101,7	0,0
Хонорари	428.111	8,0	620.000	510.241	8,6	119,2	82,3
Привремени и повр. послови	145.446	2,7	170.000	150.209	2,5	103,3	88,4
Тр. службених путовања	97.820	1,8	120.000	134.645	2,3	137,6	112,2
УКУПНО:	5.335.936	100,0	5.860.000	5.899.547	100,0	110,6	100,7

Амортизација и резервације

Укупан трошак амортизације и резервација за одређена лична примања запослених (према MPC 19) у 2022. износи 2,1 милијарде динара (амортизација 1,9 милијарди динара, резервације 208 М динара).

Трошак амортизација од 1,9 милијарди динара чини амортизација лиценцих права у износу од 1,360 милијарди динара и амортизација грађевинских објеката и опреме у износу од 570,8 М динара.

Обрачун амортизације РТС извршен је на начин и по стопама утврђеним Рачуноводственим политикама РТС. Овај трошак је незнатно већи у односу на претходну годину.

У 2022. години промењен је члан 37-Нематеријална имовина, који се односи на корисни век и стопу амортизације Нематеријалних улагања (Серијски и филмски програм), која од 2022.године износи 80% вредности у првој години емитовања а у преостале две године по 10%.

Такође је од 2021.године почела примена стандарда МСФИ 16 - Закупи по којем се врши обрачун имовине са правом коришћења, тако да је и по овом основу утврђен износ амортизације од 9,8 М динара.

Учешће амортизације и резервације трошкова у укупним трошковима РТС у 2022. години је 15,06%.

Од 2008. године РТС у Финансијским извештајима примењује одредбе MPC 19. које се односе на резервацију трошкова за одређена лична примања запослених (јубиларне награде и отпремнине за одлазак у пензију), која се књижена групи конта на којој се налазе и трошкови амортизације.

Од укупног трошка амортизације и резервације, на резервисање трошкова за јубиларне награде и отпремнине, односи се 208 М динара.

Остала лична примања

Укупни трошкови осталих личних примања РТС у 2022. години остварени су у износу од 140,7 М динара.

У структури укупних трошкова ови трошкови учествују са 1%, као и у предходној години.

Овом категоријом трошкова обухваћени су:

накнада трошкова превоза за долазак и повратак са посла
новогодишњи пакетићи и други поклони
солидарна давања
стипендије, школарине и друго

Трошкови осталих личних примања обрачунавају се и исплаћују на основу законских одредби интернихаката РТС.

Финансијски и остали расходи

Табела 29. Упоредни преглед финансијских и осталих расхода 2022/2021.

У хиљ.дин. Врста расхода	План 2021.г.	Остварено 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Струк. 2022.	Индекси 4/2	Индекси 4/3
0	1	2	3	4	5	6	7
Финансијски расходи	6.000	4.351	12.000	22.507	96,8	517,3	187,6
Кamate	1.000	48	7.000	15.751	70,0		225,0
Курсне разлике и вал. Клаузула и Остали финансијски расходи	5.000	3.493 810	5.000	6.036 720	26,8		120,7
Остали расходи	140.000	81.920	110.000	44.075	100,0	53,8	40,1
Исправ. потраж. од купаца за маркет. усл.	50.000	54.332	40.000	0	0,0		
Расходи, мањк. и губици некр. опреме, нем. ул.				396	0,9		
Накнаде штете (судски спорови)	40.000	27.588	40.000	36.771	83,4		91,9
Расходи - фактуре из ранијих год.	50.000		30.000	6.908	15,7		23,0

Финансијски расходи РТС су у 2022. години остварени у укупном износу од 22,5 М динара, од чега трошкови камата износе 15 М динара што је резултат подигнуте трансхе кредита како би се обезбедила текућа ликвидност.

Расходи курсних разлика и расходи валутне клаузуле износе 6 М динара.

Учешће финансијских расхода у укупним расходима РТС износи 0,2%.

Остали расходи РТС су у 2022. години остварени у укупном износу од 44,1 М динара и чине 0,3 % укупних трошкова РТС.

Највеће учешће у групи остали расходи има трошкови накнаде штете причињене трећим лицима у износу од 36,6 М динара а остатак чине трошкови фактура из ранијих година који су у току 2022. стигле на књижење.

ИНТЕРНА ПОДЕЛА ТРОШКОВА РТС

Фиксни трошкови

Фиксни трошкови, у функцији редовне делатности РТС, у 2022. години остварени су у износу од 2,4 милијарде динара што је 35,2% мање од реализације фиксних трошкова претходне године, због књижења процене нематеријалне имовине.

Учешће фиксних трошкова у укупним трошковима је 17,1%.

Табела 30. Упоредни преглед остварених фиксних трошкова РТС 2022/2021.

У хиљ.дин. Врста расхода	План 2021.г.	Остварено 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Структ. 2022.	Индекси	
0	1	2	3	4	5	4/2	4/3
1.Трошкови по осн дугорочних уг.	401.000	360.484	438.000	390.170	16,0	108,2	89,1
а)Закуп пословног простора	20.000	2.742	26.000	8.844	0,4	322,5	34,0
б)Осигурање радника и имовине	50.000	40.181	62.000	47.361	1,9	117,9	76,4
2) Услужни центри, персонал	331.000	317.561	350.000	333.965	14	105,2	95,4
а)Заштита објеката	96.000	94.868	96.000	93.256	3,8	98,3	97,1
б)Одржавање хигијене	75.000	74.440	84.000	66.891	2,7	89,9	79,6
в)Привремени и повремени посл.	160.000	148.253	170.000	154.110	6,3	104,0	90,7
г)Ангажовање радника лизинг				19.708	0,8		
2. Трошкови информативне делатн.	500.000	384.630	420.000	427.841	17,6	111,2	101,9
Ауторска мала права	500.000	384.630	420.000	427.841	17,6	111,2	101,9
3.Трошкови електр.и топл. енергије	200.000	133.046	200.000	169.056	6,9	127,1	84,5
4. Комуналне услуге	25.000	18.670	25.000	22.613	0,9	121,1	90,5
5. Расходи финансирања	6.000	4.351	12.000	22.507	0,9	517,3	187,6
5.1. Камате	1.000	48	7.000	15.751	0,6	32.814,6	225,0
5.2. Курсне разл. и валутна клауз.	5.000	4.303	5.000	6.756	0,3	157,0	135,1
6.Трошк. штампе и стручне литературе	10.000	5.336	10.000	4.724	0,2	88,5	47,2
7.Набавна вр. продате робе	40.000	25.158	40.000	33.450	1,4	133,0	83,6
8.Трошкови провизије ЕПС	355.000	367.295	370.000	308.846	12,7	84,1	83,5
9.Порези	50.000	48.209	50.000	48.309	2,0	100,2	96,6
10.Закуп сателита	85.000	100.667	100.000	98.065	4,0	97,4	98,1
11.Накнада за услуге емитовања	230.000	228.730	230.000	228.730	9,4	100,0	99,4
12. Накнада члановима УО и ПО	20.000	15.848	20.000	20.389	0,8	128,7	101,9
13. Мерење гледаности	75.000	62.145	75.000	64.314	2,6	103,5	85,8
14.Остали фиксни трошкови	150.000	207.456	130.000	207.486	8,5	100,0	159,6
15. Остали трошкови и расходи		1.180		561		47,5	
16.Накнада по судским решењима	40.000	26.409	25.000	36.606	1,5	138,6	146,4
17.Обезвређење имовине и потраж	50.000	1.717.930	40.000	322.754	13,2	18,8	806,9
18. Расходи ранијих година	50.000	53.213	40.000	30.151	1,2	56,7	75,4
УКУПНО:	2.287.000	3.760.757	2.225.000	2.436.572	100	64,8	109,5

У фиксним трошковима највеће учешће имају следећи трошкови: услужни центри (чување имовине, одржавање хигијене, ангажовање радника по уговорима о привременим и повременим посл.), ауторска мала права, трошкови провизије ЕПС, накнада за услуге емитовања ЈП ЕТВ.

Преласком на примену МСФИ 16-Лизинг (Трошкови закупа пословног простора) од 2021.г замењени су пропорционални трошкови по основу накнаде за пословни закуп који су исказивани на фиксним трошковима са амортизацијом на средства узета у закуп (лизинг) и трошковима камата обрачунатим на обавезу по основу закупа (лизинга).

Неки од специфичних трошкова из ове групе су:

- ауторска мала права обухватају трошак накнада за СОКОЈ и ОФПС 428 М динара;
- трошкови по основу судских спорова 37 М динара;
- трошак провизије за наплату таксе који се плаћа ЕПС-у 309 М динара;- остали порези 48 М динара (порез на имовину 19 М динара и накнада за финансирање особа са инвалидитетом 24,6 М);
- у фиксним трошковима садржан је и трошак закупа сателита од 98 М динара који је до 2015. финансиран из наменских буџетских средстава, а од тада овај трошак плаћа РТС из сопствених средстава;
- трошак за услуге емитовање програма који је према постигнутом Споразуму са ЕТВ-ом (крај децембра 2017.) у 2022. години износи 229 М динара годишње;
- ЈМУ РТС у 2022. години ангажовала „ ММС“ д.о.о., Београд да изврши процену надокнадиве вредности нематеријалних улагања у складу са МРС 36 – Умањење имовине, односно МРС 38 – Нематеријална имовина, и по том основу је књижено обезвређење имовине у износу од 248 М динара;
- а у укупан износ обезвређења од 322 М дин. улази и износ од 74 М динара који представља обезвређење потраживања за дате авансе;

Варијабилни трошкови

Варијабилни трошкови, као трошкови директно зависни од обима програмских активности и других радних задатака, у 2022. години остварени су у износу од 4,8 милијарди динара, што је за 37,3 % више у односу на претходну годину. Учешће варијабилних трошкова у укупним трошковима је 33,8%.

Табела 31. Упоредни преглед остварених варијабилних трошкова РТС 2022/2021.

Врста трошка У хиљ.динара	Остварено 2021.	Структ. 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Структ. 2022.	Индекси	
0	1	2	3	4	5	4/1	4/3
1.Производња и куповина програма	2.391.657	68,3	2.660.000	3.414.316	71,0	142,8	128,4
2.Информативне агенције	28.777	0,8	45.000	32.000	0,7	111,2	71,1
3.Утрошени материјал, рез.д.,си	219.136	6,3	250.000	324.424	6,7	148,0	129,8
4. Ауторски,извођачки хонорари, ГПО	428.111	12,2	620.000	510.241	10,6	119,2	82,3
5. Службена путовања у земљи и ино.	97.820	2,8	120.000	134.645	2,8	137,6	112,2
6.Тр. нафте и наф. деривата	42.358	1,2	80.000	48.505	1,0	114,5	60,6
7.Транспортни и ПТТ трошкови	51.453	1,5	110.000	68.695	1,4	133,5	62,5
8.Услуге одржавања	103.702	3,0	230.000	144.510	3,0	139,4	62,8
9.Репрезентација	16.488	0,5	22.000	18.353	0,4	111,3	83,4
10.Остали варијабилни трошкови	120.483	3,4	130.000	110.604	2,3	91,8	85,1
УКУПНО:	3.499.985	100,0	4.267.000	4.806.293	100,0	137,3	112,6

Структуру варијабилних трошкова определила је разноврсност програмских активности.

Највеће остварење у 2022. години имале су следеће врсте трошкова:

-производња и куповина програма 3,4 милијарде динара (од чега највећа учешће имају трошкови лиценцних права за спортске преносе 2,2 милијарде динара односно 64%, трошкови услуга других организација на снимању филмова 605 милиона ,трошкови лиценцних права за филмове до једне године 360 милиона динара)

-ауторски и извођачки хонорари и уговори о делу износе 510 милиона динара

-утрошени материјал за израду и ситан инвентар 324 милиона динара

-услуге одржавања 144 милиона динара

-транспортни и ПТТ трошкови 69 милион динара

-трошкови службених путовања у земљи и иностранству (дневница, преноћишта и превоза) износе 135 милиона динара;

На повећање укупних варијабилних трошкова утицала су већа улагања у производњу и куповину програма, повећан обим службених путовања (с обзиром да предходних година због пандемије COVID 19 нисмо били у могућности да реализујемо службене путеве).

У групи остали варијабилни трошкови спадају: трошкови рекламе 68 М дин, трошкови учешћа на фестивалима 15 М дин, трошкови адвокатских услуга 9,9 М дин, трошкови праћења штампаних и електронских медија 6,7 М дин, књиговезачке и штампарске услуге за 4,3 М дин, , трошкови јавних гаража чувања возила и паркирања 3,4 М дин, трошкови фризерских услуга 1,8 М дин.

РАСПОДЕЛА

Расподелу укупног прихода условила је разноврсност пословних активности РТС. Према Финансијским извештајима за 2022. годину, укупни приходи су 14,2 милијарде динара, укупни трошкови и расходи су 14,2 милијарде динара. Губитак пословне године износи бруто 38 милиона динара, а нето губитак износи 85 милиона динара.

РТС је на крају 2022. године остварио негативан резултат пословања, који је једним делом настао због књижења процене нематеријалне имовине по фер вредности, чиме је отклоњена примедба независних ревизора у претходним годинама, у складу са МРС 36-Умањење вредности имовине и МРС 38-Нематеријална имовина као и МСФИ 13.

Табела 32. Упоредни преглед расподеле прихода РТС 2022/2021.г

У хиљ.дин. Врста расхода	Остварено 2021.	План 2022.г.	Остварено 2022.	Структ. 2022.	Индекси 3/1 3/2	
0	1	2	3	4	5	6
Укупни приходи	13.611.576	13.660.000	14.196.057	100	104,3	103,9
Трошкови и расходи	13.931.730	13.547.000	14.234.448	100	102,2	105,1
Материјални и немат.тр.	7.121.258	6.375.000	7.153.041	50,3	100,4	112,2
Зараде	4.303.403	4.700.000	4.730.710	33,2	109,9	100,7
Амортиз. и резерв. накн. запосл.	2.287.328	2.100.000	2.143.426	15,1	93,7	102,1
Остала лична примања	133.470	250.000	140.689	1,0	105,4	56,3
Финансијски расходи	4.351	12.000	22.507	0,2	517,3	187,6
Остали расходи	81.920	110.000	44.075	0,3	53,8	40,1
Бруто рез. - добитак пре опорезив.	-320.154	113.000	-38.391			
Одложени порески расход периода	281.709		46.751			
Одложени порески приход периода						
Нето добитак/Нето губитак	-38.445	113.000	-85.142			

Табела 33. Шема Биланса успеха (упоредни преглед 2022/2021.)

У хиљ.дин.	Остварено 2021.	Остварено 2022.	Индекси 2/1
0	1	2	3
Пословни приходи	13.340.616	14.063.932	94,9
Пословни расходи	13.845.459	14.167.866	97,7
Пословни добитак	-504.843	-103.934	
Финансијски приходи	61.269	7.918	773,8
Финансијски расходи	4.351	22.507	19,3
Губитак из финансирања	56.918	-14.589	
Приходи од усклађивања вредности	15.128	103.221	14,7
Расходи од усклађивања вредности	54.332	0	
Остали приходи	172.539	20.986	822,2
Остали расходи	27.588	37.167	74,2
Добитак из редовног посл. пре опор.	-342.178	-31.483	
Приходи - из ранијег периода	22.024	0	
Расходи - из ранијег периода	0	6.908	
Бруто рез. -добитак/губитак пре опорезивања	-320.154	-38.391	
Порески расход периода		15.559	
Одложени порески расход периода		31.192	
Одложени порески приход периода	80.858		
Нето добитак	-239.296	-85.142	
Укупни приходи	13.611.576	14.196.057	95,9
Укупни трошкови и расходи	13.931.730	14.234.448	97,9

Методологија праћења и рачуноводственог раздвајања директних и индиректних прихода и расхода

Закон о јавним медијским сервисима, члан 49., прописује израду методологије праћења директних и индиректних прихода и расхода који се односе на обављање основне и комерцијалне делатности јавног медијског сервиса, која омогућава да се у пословним књигама директни и индиректни приходи, расходи и пословни резултати који се односе на обављање основне делатности ЈМС, рачуноводствено раздвајају од директних и индиректних прихода, расхода и пословних резултата који се односе на обављање комерцијалне делатности ЈМС.

Правилник о финансијском пословању РТС, члан 29., одређује да се начин спровођења раздвајања дефинише посебним интерним актом РТС – Методологија рачуноводственог раздвајања прихода, расхода и резултата пословања.

Основни постулат који је испоштован приликом израде Методологије је Члан 3. Законом о ЈМС, који дефинише да је:

основна делатност ЈМС у функцији остваривања јавног интереса, а подразумева производњу, куповину, обраду и објављивање радио, телевизијских и мултимедијалних садржаја, информативних, образовних, културно – уметничких, дечијих, забавних, спортских, верских и других који су од јавног интереса за грађане
комерцијална делатност: објављивање огласних порука, спонзорство, пласирање производа, организовање јавног извођења музичких садржаја, производња, давање у закуп и продаја фонограма и видеограма, пружање техничких услуга и изнајмљивање производних и других капацитета, уступање права на јавно саопштавање радијских, телевизијских или других медијских садржаја, издавачка делатност и друге комерцијалне делатности.

Методологија предвиђа следеће методе у расподели прихода и расхода:

Директно раздвајање прихода и расхода

Дефинисани су организациони делови који обављају искључиво основну делатност као и организациони делови која се односе искључиво на обављање комерцијалне делатности и њихови приходи и расходи су директно раздвојени.

У групу директних организационих делова основне делатности сврстана су места трошкова везана за обављање телевизијске и радио програмске делатности (ТВ и радио програм, програмска подршка, извршна продукција и реализација, техника и оператива, музичка продукција), а узимајући у обзир дефинисање основне делатности ЈМУ РТС у смислу ЗЈМС.

Изузетак од овог правила представља обављање комерцијалне делатности у оквиру организационих делова основне делатности, а везана је за делатност музичке продукције, сценске реализације, техничких капацитета и др. која се остварује на тржишту и ти приходи су распоређени у приходе од комецијалне делатности.

Радна група за праћење директних и индиректних трошкова, коју чине представници менаџмента РТС (интерни документ бр. 0964/24.08.2015.г.) дефинисала је да сви програмски садржаји чине основну делатност ЈМУ РТС и од јавног су интереса.

У групу организационих делова директно комерцијалне делатности сврстане су делатности везане за обављање маркетиншких, угоститељских, издавачких и излагачких активности, производње и продаје фонограма и видеограма и др. такође узимајући у обзир дефиницију комерцијалне делатности у смислу ЗЈМС.

У директну комерцијалну делатност сврстане су делатности следећих организационих делова: Маркетинг РТС (места трошка 2700,2701,2704); Општи послови–Сектор угоститељство(место трошка 260302); Баштина и културна продукција (место трошка 295601-Галерија, место трошка 295602-Издаваштво); Продукција грамофонских плоча (место трошка 2705); Центар за истраживање јавног мњења–Сектор Публикације (место трошка 294402); и др...

Индиректно раздвајање прихода и расхода

Приходи и трошкови исказани на заједничким местима трошкова (места трошкова везана за службу које обављају послове на нивоу система РТС - група места трошка 2, 26 (без м.тр. 260302), 28, 29 (без групе м.тр. 2705, 293, 2943, 294402, 295601, 295602, 2957), 31) индиректно су раздвојени у складу са самом суштином насталих прихода и расхода или ако то није могуће применом следећих кључева за алокацију на основну и комерцијалну делатност РТС:

Кључ 1 се обрачунава као учешће комерцијалних трошкова, директних и индиректних (распоредених применом кључева 2-7), у укупним расподељеним трошковима, изузев трошкова који се расподељују применом кључа 1. Наведени кључ се примењује за расподелу трошкова у свим случајевима у којима ниједан од кључева 2-7 није прикладан.

Кључ 2 утврђује се као однос броја запослених радника у комерцијалним секторима у укупном броју запослених радника у ЈМУ РТС и примењује се за расподелу трошкова чији су настанак и висина условљени бројем радника односно за расподелу трошкова везаних за места трошкова служби људских ресурса и информационих технологија као и за расподелу трошкова воде, интернета, одржавања рачунара и осигурања радника.

Кључ 3 утврђује се као учешће површине комерцијалног сектора у укупној површини објеката ЈМУ РТС и примењује се за расподелу расхода чија јевисина у корелацији са величином објеката односно за расподелу расхода електричне и топлотне енергије, комуналних услуга, одржавања објеката и опреме.

Кључ 4 утврђује се као учешће ангажованог броја особа на обезбеђењу комерцијалних објеката у укупном броју запослених на пословима безбедности у ЈМУ РТС и примењује се за расподелу свих расхода места трошка безбедност.

Кључ 5 подразумева комбиновано раздвајање трошкова амортизације у следећа три корака:

5.1 Трошкови амортизације објекта у Хиландарској сврстани су у комерцијални расход;

5.2 Трошкови амортизације објеката у којима се налазе ресторани, ПГП и издаваштво расподељују се применом кључа 3;

5.3 Трошкови амортизације опреме расподељују се применом кључа 1;

5.4 Расходи амортизације зграда дописништава и студија се директно разврставају у расходе од обављања основне делатности.

Кључ 6 утврђује се према учешћу просечног времена трајања реклама у ТВ и радио програму у укупном трајању ТВ и радио програма. Овај кључ се примењује за расподелу накнада СОКОЈ-у и ОФПС-у.

Кључ 7 утврђује се према учешћу броја возила ангажованих за потребе комерцијалних сектора у укупном броју возила ЈМУ РТС и примењује се за расподелу свих расхода који су везани за место трошка возни парк.

За разврставање прихода и расхода који нису разврстани ни директним раздвајањем на основну или комерцијалну делатност ни уз помоћ мерљивих критеријума за кључеве коришћен је % учешћа комерцијалних расхода у укупним расходима.

У приходе за основну делатност распоређени су приходи од таксе за ЈМС, средства буџета РС, нето корист од комерцијалне експлоатације садржаја произведеног у оквиру основне делатности, део финансијских и осталих прихода.

У приходе за комерцијалну делатност распоређени су приходи одпродаје рекламног времена, продаје робе ПГП-а, продаје техничких услуга, продаје робе из ресторана, део финансијских и осталих прихода и др.

Методологија је помоћни извештај који користећи податке из пословних књига РТС, приказује поделу у Ексел табели. Такав извештај је пратећи документ уз Финансијске извештаје РТС, чиме је испуњена законска обавеза раздвајања прихода, расхода и пословног резултата основне и комерцијалне делатности.

Рачуноводственим раздвајањем директних и индиректних прихода и расхода на основну и комерцијалну делатност за 2022. исказан је негативан резултат основне делатности у износу од 2,285 милијарде динара и позитиван резултат комерцијалне делатности у износу од 2,200 милијарди дин., што чини укупан негативан резултат од 85 милиона динара.

У укупно оствареном приходу у 2022.г. пословни приход основне делатности чини 81,32%, а пословни приход од комерцијалне делатности 18,68%.

У укупно оствареним трошковима у 2022.г. пословни расходи основне делатности чини 96,96%, а пословни расходи комерцијалне делатности чини 3,04%.

Следи табела раздвајања прихода и расхода на основну и комерцијалну делатност према основним категоријама прихода и расхода:

Табела 34. Приходи и расходи основне и комерцијалне делатности у 2022. години

Елементи	ОСНОВНА ДЕЛАТНОСТ	% УЂЕШЋА	КОМЕРЦИЈАЛНА ДЕЛАТНОСТ	% УЂЕШЋА	У К У П Н О
0	1	2	3	4	5
Пословни приходи	11.436.100	81,32	2.627.831	18,68	14.063.932
Финансијски приходи	7.107	89,76	811	10,24	7.918
Остали приходи	119.832	96,48	4.375	3,52	124.207
УКУПНИ ПРИХОДИ	11.563.040	81,45	2.633.017	18,55	14.196.057
Пословни расходи	13.737.620	96,96	430.246	3,04	14.167.866
Финансијски расходи	21.838	97,03	669	2,97	22.507
Остали расходи	35.816	96,37	1.351	3,63	37.166
УКУПНИ РАСХОДИ	13.795.275	96,96	432.265	3,04	14.227.540
Бруто резерв пре опорезивања	-2.232.235		2.200.752		-31.483
Поз/Нег еф на резултат по основу послов које се обуставља	7.122		214		6.908
Порески расход периода	15.088		471		15.559
Одложени порески расход периода	30.247		945		31.192
Порески приход периода	0				0
Нето добитак или губитак	-2.284.691		2.199.550		-85.142

Рачуноводствено раздвајање користи се у сврху прецизнијег финансијског извештавања. Извештај за 2022. годину показује да РТС за финансирање основне делатности користи средства остварена у оквиру комерцијалне делатности.

Рачуноводствено раздвајање користи се у сврху прецизнијег финансијског извештавања.

Прилог: биланс успеха основне и биланс успеха комерцијалне делатности за 2022. годину приказани су на крају овог документа.

БИЛАНС СТАЊА

АКТИВА

На дан 31.12.2022. године књиговодствена вредност активе РТС износи 17,195 милијарди динара и састоји се од сталне имовине 11,5 милијарди динара и обртне имовине од 5 милијарди динара одложених пореских средстава 0,6 милиона динара.

Сталну имовину РТС чине некретнине, постројења и опрема књиговодствене вредности 8,2 милијарде дин., нематеријална улагања у филмове, серије и лиценце са роком трајања дужим од годину дана 2,5 милијарди дин. и дугорочни финансијски пласмани у износу од 126 милиона динара у стамбене зајмове одобрене запосленима у периоду од 1994. до 2000. године, сароком отплате 10-40 година.

Обртну имовину чине залихе материјала, резервних делова, ЦД и др. производи и роба ПГП у износу од 747 милион дин.; потраживања од: маркетиншких купаца, ртв таксе за ЈМС, купаца других услуга, потраживања од радника и др. 3,468 милијарде дин.; готовина 121 милион дин., осталих потраживања у износу од 295 милиона дин., АВР су подељена на дугорочна у износу 605 милиона дин. и на краткорочна активна временска разграничења у износу од 399 милиона дин. – која се највећим делом односи направа преноса спортских догађаја; Унапред обрачунати трошкови за права емитовања телевизијског програма у износу од 364.586 хиљада динара највећим делом се односе на унапред обрачунате трошкове ТВ права за UEFA лигу шампиона, UEFA лигу Европе у фудбалу и ТВ права за пренос ОI 2024.године. Унапред плаћени трошкови емитовања телевизијског програма највећим делом се односе на разграничене трошкове преноса европског првенства у фудбалу у 2024. и 2028.годину, као и трошкове права преноса за ЕП у фудбалу за жене у 2024.г

ПАСИВА

На дан 31.12.2022. године књиговодствена вредност пасиве РТС износи 17,195 милијарди дин. и састоји се од: капитала од 9,5 милијарди динара., дугорочних резервисања 1,3 милијарде динара., дугорочних обавеза 2,3 милијарде динара., краткорочних обавеза од 3,7 милијарде динара, одложених пореских обавеза у износу од 297 милиона динара, дугорочних одложених прихода и примљених донација у износу од 408 милиона динара.

У дугорочна резервисања спадају и обавезе које РТС има по основу бенефиција за запослене које доспевају за исплату у наредним годинама, а по основу отпремнина и јубиларних награда акумулирано стање на крају 2022.г износи око 1,2 милијарде динара.

(резервисања за отпремнине 482 милиона динара док резервисања за јубиларне награде износи 798 милиона динара)

Бескаматна позајмица Министарства финансија РС, новим Споразумом о исплати дуга потписаним крајем 2019. године исплаћује се у једногодишњим ратама у износу од 366 милиона динара.

- на конту Остале дугорочне обавезе највећи део чини износ обавезе према Министарству финансија од 1,830 милијарди динара, за средства која су додељена РТС због континуираног недостатка финансијских средстава;

Укупне краткорочне обавезе износе 3,5 милијарди дин.

Наводимо неке од ових обавеза:

-према Министарству финансија обавеза до годину дана 732 милиона дин;

-остале дугорочне обавезе које доспевају до једне године 406 милиона дин;

-обавеза према SOKOJ-у износе 60 милиона дин;

- обавеза према ЈП ЕТВ износе 36,6 милиона дин. и исплаћује се са 1.јулом 2023.г

-купцима по основу примљених аванса 3,2 милиона дин;

-добављачима за робу и услуге у земљи 1,5 милијарди дин а у иностранству 96 милиона дин., од чега обавезе у износу од 261 милиона дин. нису доспеле фактуре од домаћих и ино добављача по уговорима за лиценцна права;

-обавезе према радницима за неискоришћене дане годишњег одмора 217 милиона дин;

-држави по основу пореза (ПДВ) око 100 милиона дин;

-резервације за трошкове 28 милиона дин;

-стање одложених прихода по основу примљених донација за програм и опрему (које се приходују сразмерно оствареним трошковима) 408 милиона дин;

ВАНБИЛАНСНА АКТИВА И ПАСИВА

Износ на позицијама ванбилансне активе и пасиве РТС., односи се на средства уништена током НАТО бомбардовања 1999. године односно средства остала на територији Косова и Метохије у износу од 11 милијарди дин.

КАДРОВИ
БРОЈ ЗАПОСЛЕНИХ, СТАЊЕ И ПРОЈЕКЦИЈА

Према подацима из SAP HR-а, на дан 31.12.2022. године у РТС-у је запослено 2.503 активних радника. Од овог броја запослених, на неодређено време је запослено 2.488 радника, 15 радника ради на одређено време. На неплаћеном одсуству (у мировању) је 14 запослених, који нису обухваћени овим табелама.

Табела 35. Број запослених и проценат учешћа у квалификационој структури РТС (стање на дан 31.12.2022.)

Стварна квалификација	Укупно РТС	ДР, МР, ВСС, МАСТ.	ВС	ВКВ	ССС	КВ	ПКВ, НСС
Бр. радника	2.503	1.177	139	71	1.011	83	22
Бр. коефиц.	10.146,8	5.531,6	537,0	224,8	3.561,3	232,7	59,4
Прос. коеф.	4,05	4,70	3,86	3,17	3,52	2,80	2,70
Струк. радника	бр. 100,00	47,02	5,55	2,84	40,39	3,32	0,88

Табела 36. Број запослених по пословним целинама РТС на дан 31.12.2022. године

Пословне целине РТС	Број радника	Број коефицијената
1	2	3
Дирекција РТС	121	525
ПЈ Програм ТВ	630	2.780
Радио Београд	322	1.373
ПЈ Продукција ТВ	673	2.610
ПЈ Техника ТВ	215	840
ПЈ Заједнички послови РТС	202	629
ПЈ Маркетинг	40	168
ПЈ Финансије и комерцијала РТС	72	294
ПЈ Пословни инжењеринг и ИТ	19	76
Сектор Развој и нови послови РТС-а	35	165
Сектор за људске ресурсе	31	125
Сектор Музичка продукција	143	563
УКУПНО РТС:	2.503	10.146,8

Просечна старост запослених у РТС на дан 31.12.2022. године износи 51 година, а просечни радни стаж 26 година.

У периоду од 2015 до 2018. године спроведено је четири програма добровољног одласка.

Због природног одлива и споразумних раскида радног односа број запослених је смањен за још 55 у 2022. години.

ИНВЕСТИЦИЈЕ

Утрошена средстава за инвестиције у 2022. години

Инвестициона улагања у 2022.години вршена су према приоритетима и континуитету започетих поступака. У 2022. години плаћено је преко 750 милиона динара за инвестициона улагања.

Највише се као и сваке године улагало у аудио и видео опрему, опрему за студија-студијска расвета, расвета-рефлектори, проширење графичког студија,лед дисплеје,оперативне системе, рачунарска инфраструктурна мрежна опрема, надоградња система за пост.дигитализацију и др.

Укупно утрошена средства у 2022. години, за нове инвестиције и набављену опрему, износе 757.078.226,59 динара.

Врста инвестиције	Плаћене инвестиције	Остатак обавезе у дин
Грађевински објекти	156.169.947,59	23.936.235,50
Опрема	435.812.702,08	49.512.859,80
Остале инвестиције	64.160.313,74	
Возила	38.457.840,00	
Инвестиције РБ	62.477.423,18	
Укупно:	757.078.226,59	73.449.095,30

Извршена плаћања за инвестиције у 2022. години
(по организационим целинама РТС)

Аналитика плаћања за инвестиције у објекте у 2022. години:

Изградња и одржавање објекта	Плаћено у 2022. у дин	Остатак обавезе у дин
ПЕЦ Абердарева	66.852.869,81	8.495.825,60
Радио Београд	43.740.092,80	4.095.116,00
Кошутњак	45.576.984,98	11.345.293,90
Укупно:	156.169.947,59	23.936.235,50

Радови у објекту Абердарева: санитарни и керамички радови, радови на систему за гашење пожара, инсталација додатних система за климатизацију мастера, санација мокрих чворова; -радови у објекту РБ: акустични радови у студију 3, радови на пројекту стабилизације сист. за аутоматско откривање и гашења пожара, радови на локалном КГХ систему, паркетарски радови у свечаној сали РБ; -радови у објекту на Кошутњаку: радови на спуштеним плафонима и монтирање светиљки, постављање вентилат. Конвертора са опремом, подоплаг. радови-израда керамике и камених облога, друга фаза радова на систему за дојаву пожара, радови на ТТ инсталацијама у Кошутњаку и др.

Аналитика плаћања за инвестиције у опрему у 2022. годину

Опрема	Плаћено у 2022. у дин	Остатак обавезе у дин
СТО СА ДЕКОРИС ЛЕД РАСВЕТЕ И ПУЛТ ЗА СТУДИО 11	736.500,00	736.500,00
НАДОГР.СИСТЕМА ЗА ЧИШЋ. ФИЛМ. ТРАКА	19.213.464,00	
РАСВЕТНИ СТО СА ПРАТ.ОПРЕМОМ (4+8)	4.184.833,82	
РАСВЕТА-РЕФЛЕКТОРИ	11.045.507,04	
РОБОТИЗОВАНЕ ПАН-ТИЛТ ГЛАВЕ И ПРАТ.ОПРЕМА	9.718.800,00	
ИНТЕРКОМСКИ СИСТЕМ СА ПРАТ.ОПРЕМОМ	1.108.800,00	
ПРОШИРЕЊЕ СИСТ ЗА ВРЕМЕНСКУ ПРОГНОЗУ	8.634.000,00	
КАБЛОВСКА КАМЕРА СИСТ СА ЖИРОСКОПСКОМ ГЛАВОМ и прат.опремом	2.996.400,00	
ПРОШ.КАПАЦИТЕТА СИНХРО САЛЕ	4.412.928,00	
РОБОТИЗОВ. ПЕДЕСТАЛ НА ШИНАМА	6.718.560,00	10.077.840,00
БЕЖИЧНИ ВИДЕО ЛИНК СА ПРАТ.ОПРЕМОМ	4.049.119,20	
ЗВУЧНИЦИ СА ПРАТ.ОПРЕМОМ	3.285.811,20	

ТЕХН.ТЕРЕНСКИ ХД СДИ ЛЕД ИПС МОНИТОРИ	5.015.109,60	
ПРОШ.УРЕЂ.ЗА ПРЕН.ВИДЕО СИГН. ПУТЕМ 5Г МРЕЖЕ	5.999.994,00	
CWDMКОНВЕРТЕР ЗА АУДИО И МРЕЖНЕ СИГНАЛЕ ЗА ТЕРЕНСКИ РАД	5.960.214,00	
ПРОШ.ГРАФ.СИСТ.СТУДИЈА 10	9.590.400,00	
КОНВЕРТЕР ВИДЕО И АУДИО СИГНАЛА	1.929.300,00	
МИНИ А/В ПРЕН.ПРЕТВ.СА ПРАТ.ОПРЕМ.	3.494.456,88	
МИКРОФОНИ СА ПРАТ.ОПРЕМОМ	2.770.248,00	
ОПРЕМА ЗА СТУДИЈСКЕ ГРИДОВЕ	8.101.881,60	
ТЕХН.ПРОЈЕКТ.СА МРЕЖН.ПРЕНОСОМ ВИДЕО СИГНАЛА	4.380.345,60	
ЕНКОДЕР/ДЕКОД.ЗА ПРЕН.УХД СИГНАЛА 3ком.	4.439.700,00	
ЛЕД ДИСПЛЕЈИ	42.442.790,40	28.295.193,60
ПАСИВНЕ А/В ОПРЕМЕ	2.440.800,00	
КАМКОДЕРИ(КАМЕРЕ)ЗА ПОТР. ИНФОРМАТ.ПРОГР.	6.905.880,00	
КУЋНИ МОНИТОРИНГ	998.058,00	
СИНК ГЕНЕРАТОРИ	10.596.000,00	
МЕДИЈИ ЗА СНИМАЊЕ -картице ,мрежно складиште	555.056,70	
СТАТИВИ И ПЕДЕСТАЛИ ЗА КАМЕРЕ (1+1)	2.093.980,80	
ТЕЛЕВИЗОРИ (69 ком)	4.149.000,00	
РАЧУНАРИ	39.320.832,00	
ШТАМПАЧИ И МУЛТИФУНК.УРЕЂАЈИ	3.481.920,00	
КАМКОДЕРИ за потр. документ.програма	5.894.082,00	5.894.082,00
КОНВЕРТЕР ЗА РАСВ.СТОЛОВЕ(4 ком)	1.195.955,30	
ПРОШИРЕЊЕ КВМ МАТРИЦЕ	2.547.662,40	
ПРОШИР.ОПРЕМЕ ЗА МОНИТОРИНГ У МЦР-у	4.842.414,00	
ОПРЕМА ЗА КОМЕНТАТОРЕ -проширење ИП КОДАКА	4.465.812,00	
СПОЉЊИ FIREWALL СИСТЕМ	23.854.286,40	
ОПЕРАТ.СИСТЕМИ ЗА ПЕРИ. ОД 3 ГОД.	5.275.178,70	
РАЧУН.-ИНФРАСТР.МРЕЖНА ОПРЕМА	43.516.826,53	
РАЧУНАРИ И МОНИТОРИ (10+4 ком.)	1.260.172,68	

ОПЕРАТИВНИ СИСТЕМИ	13.743.816,47	
ПРОШ.СИСТЕМА ЗА ТРАНСКОДОВАЊЕ	14.976.000,00	
НАДОГР.И РАЗВОЈ ПОСТ.СИСТЕМА ЗА ДИГИТАЛИЗАЦИЈУ	24.314.634,96	
ПРОШИРЕЊЕ СИСТ. ЗА КОНТРОЛУ КВАЛИТЕТА ФАЈЛОВА	3.521.569,80	1.509.244,20
ПРОШИРЕЊЕ СКЛАДИШНОГ ПРОСТОРА	20.987.400,00	3.000.000,00
СЕРВЕРИ И СТОРАГЕ	20.223.000,00	
ЛТО АРХИВА	4.423.200,00	
Укупно:	435.812.702,08	49.512.859,80

Аналитика плаћања за инвестиције у опрему 2022. години за Радио Београд

Опрема Радио Београда	Плаћено у 2022. у дин	Остатак обавезе у дин
АНАЛОГНО -ДИГИТАЛ РЕПРОДУКТОРИ ЗВУКА	406.320,00	
АУДИО СИСТЕМ за СТУДИО 3- РАДИО БГД	20.157.000,00	
ЗВУЧНИЦИ - РАДИО БГД	1.984.800,00	
СИСТЕМ ДИГИТАЛ.САТОВА (9 ком.)	957.941,28	
ПАСИВНЕ А/В ОПРЕМЕ	727.200,00	
МЕДИЈИ ЗА СНИМАЊЕ -картице ,мрежно складиште	157.320,00	
ТЕЛЕВИЗОРИ (15 ком.)	1.138.440,00	
КОНТРОЛЕР -ГЛАВНИ И ПОМОЋНИ (1+1)	1.186.800,00	
МЕРНИ УРЕЂАЈИ	3.714.375,24	
Надоградња система ЈУТЕЛ РАДИОМАН	10.579.693,88	
ПОРТАБЛ МОДУЛАРНА ОПРЕМА	1.946.385,84	
ШТАМПАЧИ И МУЛТИФУНК. УРЕЂАЈИ	4.370.160,00	
ОПРЕМА И УРЕЂАЈИ ЗА АУДИО ПОСТПРОДУКЦ.	3.462.960,00	
ОПРЕМА ЗА ССП ПОЗИЦ. У РАДИО БГД	1.153.200,00	
ПАНЕЛ ИНТЕРКОМ (3 ком)	853.200,00	
ПТЗ ВИДЕО СИСТЕМ за СТУДИО 11	3.238.172,94	

МРЕЖНИ КОНТРОЛНИ УРЕЂАЈ (2 ком.)	1.070.400,00	
ТЕХНОЛОШКИ НАМЕШТАЈ за РБ	3.520.645,20	
КВМ ОПРЕМА-ПРЕДАЈНИК И ПРИЈЕМНИК(3+3)	828.904,80	
УГРАДЊА АУТОМАТ.КЛИЗНИХ ВРАТА (2КОМ) У РБ	1.023.504,00	
Укупно:	62.477.423,18	0,00

Аналитика плаћања за возила у 2022. години

Возила	Плаћено у 2022. у дин	Остатак обавезе у дин
ФИАТ ТАЛЕНТО КОМБИ	7.620.000,00	
КАМИОН СА НАДОГРАДЊОМ.-МЕРЦЕДЕС (2 возила)	23.878.200,00	
HYUNDAI TUSCON 1.6 T(2 возила)	6.959.640,00	
Укупно:	38.457.840,00	0,00

Аналитика плаћања за инвестиције у осталу опрему у 2022.години

Остала опрема	Плаћено у 2022. у дин	Остатак обавезе у дин
КЛИМА МИДЕА(3 ком.)	177.516,00	
КОНЦЕРТНИ КЛАВИР (1 ком)	10.800.000,00	
КОФЕРИ ЗА ПРЕНОС И ЧУВАЊЕ ОПРЕМЕ(15 КОМ.)	997.920,00	
ТЕХНОЛОШКИ НАМЕШТАЈ	4.277.040,00	
ТЕРМО ПРЕСА ЗА ЛЕПЉЕЊЕ	534.182,29	
ПАРНА СТАНИЦА PHILIPS (1 ком.)	59.990,00	
ШИВАЋА МАШИНА (1 КОМ)	71.990,40	

СПЕЦ. КОНСТРУК. ОД ЛАКИХ МАТЕРИЈАЛА ЗА ТЕХН. ВОЗИЛО	895.000,00
КОНСТРУКЦ ЗА ОДЛАГАЊЕ И СКЛАДИШТ. ПНЕУМАТИКА	948.000,00
СКЕЛА СТАБИЛО (1 ком.)	227.496,00
МАШ.ЗА ДЕМОНТ ТОЧКА и МАШИНА ЗА БАЛАНС.ГУМА(1+1)	1.136.400,00
КЛИМА COLEMAN MASH 10 (3 ком.)	1.078.200,00
МАШ.ЗА ПРАЊЕ ПОД ПРИТС. И ПАРОЧИС.(3+3)	198.122,49
КОН.ЗА ОДЛ.ЛЕД ЕКРАНА И БОКС ЗА ОДЛ.КРАНА(1+1)	950.000,00
ДИЗАЛИЦА СА УГРАДЊОМ (1 ком.)	658.800,00
КЛИМА СТАНИЦА ТЕХА (1 ком.)	595.200,00
УРЕЂ.ЗА ЕВИД.РАДН.ВРЕМЕНА И КОНТР.ПРИСТУПА(5 ком)	466.344,00
УДАРНИ ОДВИЈАЧ БОСХ (1ком.)	67.010,27
ТЕРМОВИЗ.КАМЕРА ФЛИР ОНЕ ПРО(1.ком.)	57.600,00
ФИСКАЛНИ УРЕЂАЈИ ГАЛЕБ (13 ком)	1.110.470,40
АУТОМ.ЗА ПРИПР.ТОПЛ.НАПИТАКА И КАФЕ (1 ком.)	240.000,00
МАШИНА ЗА ПРЕРАДУ ВОЂА И ПОВРЂА (2ком)	3.231.876,00
ФРИЖИДЕРИ И ЛЕДОМАТИ(9+5 ком)	2.164.500,00
ЕЛЕКТ.УРЕЂАЈИ ЗА УГОСТИТЕЉСТВО	968.400,00
МАШИНА ЗА ПРАЊЕ ПОСУЂА WINTERHALTER (1 ком.)	1.102.560,00
ПРОФ.МАШИНА ЗА КЛАМОВАЊЕ (1 ком.)	590.400,00
КЛИМА УРЕЂ.GREE MUSE 18000 BTU(1 ком.)	145.100,00
ВИЉУШКАР НА ЕЛЕКТР. ПОГОН (2 ком.)	7.800.256,80
.ЕЛЕКТР.АЛАТИ И КОЛИЦА ЗА АЛАТ(5+2)	603.100,80
НАБАВКА ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА	4.859.400,00
НОТНИ МАТЕРИЈАЛ	380.452,38
КОФЕР ЗА ТРУБЕ	128.579,83
ЛИЦЕНЦЕ за THEREFORE (6 ком.)	2.159.996,16
КЛИМА УРЕЂАЈ ЛГ ПЦ245Q (1 ком.)	167.728,73
СОФТВЕР ЗА МАРКЕТИНШКО ПОСЛОВАЊЕ IV рата	1.905.840,00
СОФТВЕР ЗА УПРАВЉ.ВОЗНИМ ПАРКОМ	951.360,00

СОФТВ. ЗА ОБРАДУ СЛИКЕ И ЗВУКА-3.год	6.392.156,40	
СОФТВЕР ЗА ЕЛЕКТР.ЕВИДЕН.-БАР КОД СИСТ.	1.774.752,00	
СОФТВЕР ЗА ОБРАДУ ЛИЧНИХ ПРИМАЊА III рата	2.874.240,00	
ТЕРМО ПРЕСА	412.332,79	
Укупно:	64.160.313,74	0,00

Заштита животне средине

РТС има организациону целину – одељење која се бави заштитом животне средине. Задатак одељења је да се бави утврђивањем, координацијом и развојем циљева из области еколошке заштите животне средине, утврђивање постојања извора штетних материја, извора загађења воде и земљишта, решавање питања сваке врсте отпада као што су електронски, хемијски и др.

Пословне активности одељења биле су:

карактеризација отпада за које се сумња да имају опасне карактеристике уз сарадњу са овлашћеним оператерима
обезбеђено правилно складиштење РСВ трансформатора
организовано правилно и континуирано сакупљање и складиштење свих врста опасног отпада
збринуте су велике количине опасног отпада преко овлашћених оператера
набавка типских кутија за одвојено сакупљање отпадног папира
вођење дневне евиденције о количинама и врсти отпада који се генеришу и годишње извештавање Агенције за заштиту животне средине
праћење и ажурирање законске регулативе у области управљања отпадом

Финансијски инструменти који се користе за процену финансијског положаја и успешност пословања

Управљање ризиком капитала

Циљ управљања капиталом је да ЈМУ РТС задржи способност да настави са својим пословањем у неограниченом периоду у предвидљивој будућности, како би очувала оптималну структуру капитала са циљем да смањи трошкове капитала. Структура капитала ЈМУ РТС састоји се од дуговања, укључујући дугорочне и краткорочне кредите и остале дугорочне обавезе, готовине и готовинских еквивалената и капитала који се приписује власницима, а који укључује државни и остали капитал, резерве и акумулирани губитак.

Категорије финансијских инструмената

Основни финансијски инструменти ЈМУ РТС су готовина и готовински еквиваленти, потраживања, краткорочни финансијски пласмани, дугорочне и краткорочне финансијске обавезе и обавезе према добављачима чија је основна намена финансирање текућег пословања ЈМУ РТС.

Циљеви и политике управљања финансијским ризицима

Циљеви и политике везане за управљање ризицима, као и стратегије које се примењују да би се идентификовали и умањили ризици, подразумевају континуирано управљање контролним активностима које идентификују потенцијалне ризике и минимизирају их.

Контролне активности односе се на праћење контролног окружења, праћење и процену целокупног система, међусобно комуницирање и повратне информације, као и преузимање адекватних активности за отклањање грешака.

Све контролне активности заснивају се на политикама и пословним процедурама, које се спроводе са циљем да се на што сигурнији начин управља ризицима.

РТС примењује разне контролне активности и на тај начин управља оперативним ризиком, ризиком ликвидности, тржишним ризиком и кредитним ризиком.

Мере управљања ризиком ликвидности су:

прецизно планирање познатих и потенцијалних токова прилива и одлива новчаних средстава, узимајући у обзир редовно пословање стварање обавеза само за оне трошкове који су предвиђени Финансијским планом - одређивање мера за спречавање и уклањање узрока великвидности, кроз праћење: набавке робе, услуга и радова у складу са Планом набавке набавке основног производа РТС -телевизијског и радио програма у складу са Финансијским планом и Планом набавке доследност у политици наплате потраживања одређивање приоритета при подмирењу насталих обавеза спровођење ребаланса у случајевима ванредних околности које утичу на промене у остварењу финансијског плана.

Мере управљања оперативним ризиком, поред дефинисања интерних процеса и система одговорности, су и контролне активности које подразумевају: контролу и проверу улазне документације, контролу и проверу бонитета пословних партнера, контролу и анализу

уговора који су у процедури потписивања, контролу и праћење трошкова програмских и других организационих целина, контролу новчаних токова, кредитних и каматних задужења, пореских обавеза, контролу интерних трошкова сопствене производње, контролу књиговодствених активности и друго.

Контролне активности које се спроводе у циљу управљања осталим финансијским ризицима подразумевају мере осигурања наплате потраживања уговарањем одређеног средства обезбеђења као и развој система опомињања дужника и принудне наплате потраживања.

Све наведене и многе друге мере надлежне службе у оквиру РТС континуирано спроводе у циљу доброг и одговорног пословања, а у складу са законским прописима и интерним актима.

Догађаји након састављања извештаја

Наплата таксе преко ЕПС-а показала се као добро решење и РТС ће инсистирати код надлежних да се овакво решењепродужи или постане трајно, с обзиром да се за сада ради о привременом решењу.

Због вишегодишњег дефицитарног финансирања ненаплаћена кумулирана потраживања за претплату износе преко 500 М евра (налазе се у пословним књигама РТСа). РТС се обраћао Влади РС за проналажење решења али нам нису понудили генерално решење. У будућем периоду је потребно постепено искњижавати ова потраживања као не наплатива уз валидне доказе. Докази могу бити: опомене, покретање тужбе, неисправне адресе, различито тумачење застарелости потраживања од појединих судова..

У 2023. години Према усвојеном Буџету РС, за РТС нису планирана додатна средства у виду субвенције за текућу ликвидност.

Правци даљих активности

Сврха и разлог за јавни сервис остаје иста: поуздан извор објективне и непристрасне информације, поуздан провајдер садржаја високог квалитета и културних садржаја, чувар плуралистичких ставова и ставова мањина, референтна тачка у временима националних криза.

Да би РТС могао да испуниову улогу у друштву, неопходно је да има стабилна и довољна финансијска средства.

Без довољно средстава ЈС је критично ослабљен: није у могућности да производи квалитетан садржај или обезбеди квалитетно новинарство, не може да иновира и такмичи се на медијском тржишту.

Због изазова са којима се суочавају чланице ЕБУ у финансирању, ЕБУ је објавио Принципе јавног финансирања јавних медијских сервиса, а то су: стабилан и одговарајући.

Стабилан и предвидив извор финансирања који омогућава пуну покривеност улоге/задатака јавног сервиса у добу дигиталних медија.

Независан од политичког утицаја

Чиме се промовише поверење јавности у ЈАВНИ СЕРВИС и његову улогу неопходности.

Правичан и оправдан

Поштен и праведан према публици и тржишту

Транспарентан и одговоран

Отворен/јаван и јасан механизам финансирања чини да је јавни сервис (у свом раду) одговоран својој публици.

За РТС као јавну медијску установу од највећег значаја је да се на одговарајући начин примени ЗЈМС (Сл.гласник РС бр. 112/2015, 108/2016 и 95/2018) у смислу будућег финансирања.

Када буде трајно решен начин наплате таксе као основног извора финансирања РТС, ће тек тада бити у могућности да планира на дужи рок, односно да сачини стратегију развоја за период од три до пет година.

Активности истраживања и развоја

РТС има организациону целину центар за истраживање који се бави истраживањем гледаности ТВ и слушаности радија. Подаци о овим важним параметрима за медијску кућу дати су у уводном делу овог документа.

Посебан значај се посвећује развоју у смислу техничко технолошког напретка, што је један од задатака ПЈ ТВ Техника и Техника РБ. Развојем у свеобухватном смислу посвећује се пажња у сваком организационом делу РТС.

Овом документомсу обухваћене све активности утврђене чланом 29. Закона о рачуноводству изузев оних које РТС нема:

Информација о откупу сопствених акција, односно удела – нема Постојање огранака - нема

ЗАКЉУЧАК

И у пословној 2022. години РТС је испунио своју основну функцију, да производи и емитује програм. Као и у протеклим годинама, РТС године постигао високе рејтинге.

Имајући у виду све бројке и чињенице, обавезу Јавног сервиса да буде међу најгледанијим домаћим ТВ програмима, када буде у целости примењен Закон о јавним медијским сервисима и када буде обезбеђен стабилан и довољан извор средстава за финансирање, РТС ће сачинити Стратешки план.

Генерални директор РТС


Драган Бујошевић

Прилог 1- БИЛАНС УСПЕХА ОСНОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ДЕЛАТНОСТИ 01.01.ДО 31.12.2022 .

Биланс успеха за основну делатност за период од 01.01.2022. до 31.12.2022. године

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	И з н о с	
				Текућа година	Претходна година
1	2	3	4	5	5
	А. ПОСЛОВНИ ПРИХОДИ(1002+1005+1008+1009-1010+1011+1012)	1001		11.436.100	11.288.469
60	I. ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ РОБЕ (1003+1004)	1002		0	25.781
600,602 и 604	1. Приходи од продаје робе на домаћем тржишту	1003	5		25.781
601,603 и 605	2. Приходи од продаје робе на иностраном тржишту	1004			
61	II. ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ ПРОИЗВОДА И УСЛУГА (1006+1007)	1005		11.290.520	11.176.873
610,612 и 614	1. Приходи од продаје производа и услуга матичним и зависним правним лицима на домаћем тржишту	1006	5	11.162.643	11.005.956
611,613 и 615	2. Приходи од продаје производа и услуга матичним и зависним правним лицима на иностраном тржишту	1007	5	127.876	170.917
62	III. ПРИХОДИ ОД АКТИВИРАЊА УЧИНАКА И РОБЕ	1008	8	96.455	10.438
630	IV. ПОВЕЋАЊЕ ВРЕДНОСТИ ЗАЛИХА НЕДОВРШЕНИХ И ГОТОВИХ ПРОИЗВОДА	1009	9	0	
631	V. СМАЊЕЊЕ ВРЕДНОСТИ ЗАЛИХА НЕДОВРШЕНИХ И ГОТОВИХ ПРОИЗВОДА	1010	9		
64 и 65	VI. ОСТАЛИ ПОСЛОВНИ ПРИХОДИ	1011	6	49.126	75.377
68, осим 683,685 и 686	VII.ПРИХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ИМОВИНЕ(ОСИМ ФИНАНСИЈСКЕ)	1012		0	
	Б.ПОСЛОВНИ РАСХОДИ(1014+1015+1016+1020+1021+1022+1023+1024)	1013		13.737.620	13.385.786
50	I НАБАВНА ВРЕДНОСТ ПРОДАТЕ РОБЕ	1014	7	0	
51	II ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА,ГОРИВА И ЕНЕРГИЈЕ	1015	10	511.693	372.844
52	III ТРОШКОВИ ЗАРАДА,НАКНАДА ЗАРАДА И ОСТАЛИ ЛИЧНИ РАСХОДИ(1017+1018+1019)	1016	11	5.517.883	4.931.138
520	1.Трошкови зарада и накнада зарада	1017		3.931.527	3.554.768
521	2.Трошкови пореза и доприноса на зараде и накнаде зарада	1018		631.388	587.507
52 osim 520 и 521	3.Остали лични расходи и накнаде	1019		954.968	788.864
540	IV. Трошкови амортизације	1020	13	1.915.618	2.068.662
58, осим 583,585 и 586	V. РАСХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ИМОВИНЕ ОСИМ (ФИНАНСИЈСКЕ)	1021	20	312.971	1.607.995
53	VI.ТРОШКОВИ ПРОИЗВОДНИХ УСЛУГА	1022	12	4.448.155	3.420.493
54,осим 540	VII.ТРОШКОВИ РЕЗЕРВИСАЊА	1023	14	202.114	198.126
55	VIII.НЕМАТЕРИЈАЛНИ ТРОШКОВИ	1024	15	829.185	786.530
	В.ПОСЛОВНИ ДОБИТАК(1001-1013)>	1025			
	Г.ПОСЛОВНИ ГУБИТАК (1013-1001)>0	1026		2.301.519	2.097.318
	Д.ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ (1028+1029+1030+1031)	1027	16	7.107	57.253
660 и 661	I ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ ИЗ ОДНОСА СА МАТИЧНИМ, ЗАВИСНИМ И ОСТАЛИМ ПОВЕЗАНИМ ЛИЦИМА	1028			
662	II.ПРИХОДИ О ДКАМАТА	1029		22	44.438
663 и 664	III.ПОЗИТИВНЕ КУРСНА РАЗЛИКЕ И ПОЗИТИВНИ ЕФЕКТИ ВАЛУТНЕ КЛАУЗУЛЕ	1030		5.459	8.824
665 и 669	ОСТАЛИ ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ	1031		1.626	3.991

	Б.ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ (1033+1034+1035+1036)	1032	17	21.838	4.207
560 и 561	I.ФИНАНСИЈСКИ ИЗ ОДНОСА СА МАТИЧНИМ ,ЗАВИСНИМ И ОСТАЛИМ ПОВЕЗАНИМ ЛИЦИМА	1033			
562	II. РАСХОДИ КАМАТА	1034		15.273	46
563 и 564	III. НЕГАТИВНЕ КУРСНЕ РАЗЛИКЕ И НЕГАТИВНИ ЕФЕКТИ ВАЛУТНЕ КЛАУЗУЛЕ	1035		5.867	3.377
565 и 569	IV. ОСТАЛИ ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ	1036		698	783
	Е. ДОБИТАК ИЗ ФИНАНСИРАЊА (1027-1032)>0	1037			53.046
	Ж. ГУБИТАК ИЗ ФИНАНСИРАЊА (1032-1027)>0	1038		14.731	
683,685 и 686	З.ПРИХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ КОЈА СЕ ИСКАЗУЈЕ ПО ФЕР ВРЕДНОСТИ КРОЗ БИЛАНС УСПЕХА	1039	18	100.092	14.625
583,585, и 586	И.РАСХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ КОЈА СЕ ИСКАЗУЈЕ ПО ФЕР ВРЕДНОСТИ КРОЗ БИЛАНС УСПЕХА	1040	18		54.332
67	Ј.ОСТАЛИ ПРИХОДИ	1041	19	19.740	171.663
57	К.ОСТАЛИ РАСХОДИ	1042	20	35.816	25.548
	Л.УКУПНИ ПРИХОДИ (1001+1027+1039+1041)	1043		11.563.040	11.532.010
	Љ.УКУПНИ РАСХОДИ (1013+1032+1040+1042)	1044		13.795.275	13.469.873
	М. ДОБИТАК ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА(1043-1044)>0	1045			
	Н.ГУБИТАК ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА(1044-1043)>0	1046		2.232.235	1.937.863
69-59	Њ.ПОЗИТИВАН НЕТО ЕФЕКАТ НА РЕЗУЛТАТ ПО ОСНОВУ ДОБИТКА ПОСЛОВАЊА КОЈЕ СЕ ОБУСТАВЉА, ПРОМЕНА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПОЛИТИКА И ИСПРАВКИ ГРЕШАКА ИЗ РАНИЈИХ ПЕРИОДА	1047	21		15.005
59-69	О. НЕГАТИВАН ЕФЕКАТ НА РЕЗУЛТАТ ПО ОСНОВУ ГУБИТКА ПОСЛОВАЊА КОЈЕ СЕ ОБУСТАВЉА, ПРОМЕНА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПОЛИТИКА И ИСПРАВКИ ГРЕШАКА ИЗ РАНИЈИХ ПЕРИОДА	1048		7.122	
	П.ДОБИТАК ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА(1045-1046+1047-1048)>0	1049			
	П.ГУБИТАК ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА (1046-1045+1048-1047)>0	1050		2.239.357	1.922.858
	С.ПОРЕЗ НА ДОБИТАК				
721	I.ПОРЕСКИ РАСХОД ПЕРИОДА	1051	22	15.088	194.184
722,дуг.салдо	II. ОДЛОЖЕНИ ПОРЕСКИ РАСХОДИ ПЕРИОДА	1052	22	30.247	
722,пот.салдо	III. ОДЛОЖЕНИ ПОРЕСКИ ПРИХОДИ ПЕРИОДА	1053	22		272.357
723	Т.ИСПЛАЋЕНА ЛИЧНА ПРИМАЊА ПОСЛОДАВЦА	1054			
	Ћ.НЕТО ДОБИТАК (1049-1050-1051-1052+1053-1054)>0	1055			
	У.НЕТО ГУБИТАК (1050-1049+1051+1052-1053-1054)>0	1056		2.284.691	1.844.685
	I.НЕТО ДОБИТАК КОЈИ ПРИПАДА УЧЕШЋОМА БЕЗ ПРАВА КОНТРОЛЕ	1057			
	II.НЕТО ДОБИТАК КОЈИ ПРИПАДА МАТИЧНОМ ПРАВНОМ ЛИЦУ	1058			
	III.НЕТО ГУБИТАК КОЈИ ПРИПАДА УЧЕШЋИМА БЕЗ ПРАВА КОНТРОЛЕ	1059			
	IV.НЕТО ГУБИТАК КОЈИ ПРИПАДА МАТИЧНОМ ПРАВНОМ ЛИЦУ	1060			
	V. ЗАРАДА ПО АКЦИЈИ				
	1. Основна зарада по акцији	1061			
	2. Умањена (разводњена) зарада по акцији	1062			

Прилог 2 - БИЛАНС УСПЕХА КОМЕРЦИЈАЛНЕ ДЕЛАТНОСТИ ДЕЛАТНОСТИ 01.01.ДО 31.12.2022.

Биланс успеха за комерционалну делатност за период од 01.01.2022
31.12.2022.године

Група рачуна, рачун	ПОЗИЦИЈА	АОП	Напомена број	Износ	
				Текућа година	Претходна година
1	2	3	4	5	5
	А. ПОСЛОВНИ ПРИХОДИ(1002+1005+1008+1009-1010+1011+1012)	1001		2.627.831	2.052.147
60	I. ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ РОБЕ (1003+1004)	1002		35.192	
600,602 i 604	1. Приходи од продаје робе на домаћем тржишту	1003	5	35.192	
601,603 i 605	2. Приходи од продаје робе на иностраном тржишту	1004			
61	II. ПРИХОДИ ОД ПРОДАЈЕ ПРОИЗВОДА И УСЛУГА (1006+1007)	1005		2.516.666	1.991.663
610,612 i 614	1. Приходи од продаје производа и услуга матичним и зависним правним лицима на домаћем тржишту	1006	5	2.486.669	1.974.473
611,613 i 615	2. Приходи од продаје производа и услуга матичним и зависним правним лицима на иностраном тржишту	1007	5	29.998	17.189
62	III. ПРИХОДИ ОД АКТИВИРАЊА УЧИНАКА И РОБЕ	1008	8	10.284	7.071
630	IV. ПОВЕЋАЊЕ ВРЕДНОСТИ ЗАЛИХА НЕДОВРШЕНИХ И ГОТОВИХ ПРОИЗВОДА	1009	9	2.298	
631	V. СМАЊЕЊЕ ВРЕДНОСТИ ЗАЛИХА НЕДОВРШЕНИХ И ГОТОВИХ ПРОИЗВОДА	1010	9		494
64 i 65	VI. ОСТАЛИ ПОСЛОВНИ ПРИХОДИ	1011	6	63.091	53.908
68, осим 683,685 и 686	VII. ПРИХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ИМОВИНЕ (ОСИМ ФИНАНСИЈСКЕ)	1012		300	0
	Б. ПОСЛОВНИ РАСХОДИ(1014+1015+1016+1020+1021+1022+1023+1024)	1013		430.246	459.672
50	I НАБАВНА ВРЕДНОСТ ПРОДАТЕ РОБЕ	1014	7	33.450	25.158
51	II ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА, ГОРИВА И ЕНЕРГИЈЕ	1015	10	35.016	27.032
52	III ТРОШКОВИ ЗАРАДА, НАКНАДА ЗАРАДА И ОСТАЛИ ЛИЧНИ РАСХОДИ(1017+1018+1019)	1016	11	194.774	197.493
520	1. Трошкови зарада и накнада зарада	1017		144.568	138.262
521	2. Трошкови пореза и доприноса на зараде и накнаде зарада	1018		23.227	22.867
52 osim 520 i 521	3. Остали лични расходи и накнаде	1019		26.979	36.365
540	IV. Трошкови амортизације	1020	13	19.376	13.729
58, осим 583,585 и 586	V. РАСХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ИМОВИНЕ ОСИМ (ФИНАНСИЈСКЕ)	1021	20	9.783	55.604
53	VI. ТРОШКОВИ ПРОИЗВОДНИХ УСЛУГА	1022	12	39.514	44.988
54, осим 540	VII. ТРОШКОВИ РЕЗЕРВИСАЊА	1023	14	6.318	6.811
55	VIII. НЕМАТЕРИЈАЛНИ ТРОШКОВИ	1024	15	92.015	88.857
	В. ПОСЛОВНИ ДОБИТАК(1001-1013)>	1025		2.197.585	1.592.475

	Г.ПОСЛОВНИ ГУБИТАК (1013-1001)>0	1026		0	
	Д.ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ (1028+1029+1030+1031)	1027	16	811	4.016
660 и 661	І ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ ИЗ ОДНОСА СА МАТИЧНИМ, ЗАВИСНИМ И ОСТАЛИМ ПОВЕЗАНИМ ЛИЦИМА	1028			
662	ІІ.ПРИХОДИ О ДКАМАТА	1029		593	3.578
663 и 664	ІІІ.ПОЗИТИВНЕ КУРСНА РАЗЛИКЕ И ПОЗИТИВНИ ЕФЕКТИ ВАЛУТНЕ КЛАУЗУЛЕ	1030		167	302
665 и 669	ОСТАЛИ ФИНАНСИЈСКИ ПРИХОДИ	1031		51	137
	Ђ.ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ (1033+1034+1035+1036)	1032	17	669	144
560 и 561	І.ФИНАНСИЈСКИ ИЗ ОДНОСА СА МАТИЧНИМ ,ЗАВИСНИМ И ОСТАЛИМ ПОВЕЗАНИМ ЛИЦИМА	1033			
562	ІІ. РАСХОДИ КАМАТА	1034		478	2
563 и 564	ІІІ. НЕГАТИВНЕ КУРСНЕ РАЗЛИКЕ И НЕГАТИВНИ ЕФЕКТИ ВАЛУТНЕ КЛАУЗУЛЕ	1035		168	116
565 и 569	ІV. ОСТАЛИ ФИНАНСИЈСКИ РАСХОДИ	1036		22	27
	Е. ДОБИТАК ИЗ ФИНАНСИРАЊА (1027-1032)>0	1037		142	3.872
	Ж. ГУБИТАК ИЗ ФИНАНСИРАЊА (1032-1027)>0	1038			
683,685 и 686	З.ПРИХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ КОЈА СЕ ИСКАЗУЈЕ ПО ФЕР ВРЕДНОСТИ КРОЗ БИЛАНС УСПЕХА	1039	18	3.129	503
583,585, и 586	И.РАСХОДИ ОД УСКЛАЂИВАЊА ВРЕДНОСТИ ФИНАНСИЈСКЕ ИМОВИНЕ КОЈА СЕ ИСКАЗУЈЕ ПО ФЕР ВРЕДНОСТИ КРОЗ БИЛАНС УСПЕХА	1040	18		
67	Ј.ОСТАЛИ ПРИХОДИ	1041	19	1.246	875
57	К.ОСТАЛИ РАСХОДИ	1042	20	1.351	2.041
	Л.УКУПНИ ПРИХОДИ (1001+1027+1039+1041)	1043		2.633.017	2.057.542
	Љ.УКУПНИ РАСХОДИ (1013+1032+1040+1042)	1044		432.265	461.857
	М. ДОБИТАК ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА(1043-1044)>0	1045		2.200.752	1.595.685
	Н.ГУБИТАК ИЗ РЕДОВНОГ ПОСЛОВАЊА ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА(1044-1043)>0	1046			
69-59	Њ.ПОЗИТИВАН НЕТО ЕФЕКАТ НА РЕЗУЛТАТ ПО ОСНОВУ ДОБИТКА ПОСЛОВАЊА КОЈЕ СЕ ОБУСТАВЉА, ПРОМЕНА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПОЛИТИКА И ИСПРАВКИ ГРЕШАКА ИЗ РАНИЈИХ ПЕРИОДА	1047	21	214	7.019
59-69	О. НЕГАТИВАН ЕФЕКАТ НА РЕЗУЛТАТ ПО ОСНОВУ ГУБИТКА ПОСЛОВАЊА КОЈЕ СЕ ОБУСТАВЉА, ПРОМЕНА РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПОЛИТИКА И ИСПРАВКИ ГРЕШАКА ИЗ РАНИЈИХ ПЕРИОДА	1048			
	П.ДОБИТАК ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА(1045-1046+1047-1048)>0	1049		2.200.966	1.602.704
	П.ГУБИТАК ПРЕ ОПОРЕЗИВАЊА (1046-1045+1048-1047)>0	1050		0	
	С.ПОРЕЗ НА ДОБИТАК				
721	І.ПОРЕСКИ РАСХОД ПЕРИОДА	1051	22	471	6.668
722,дуг.салдо	ІІ. ОДЛОЖЕНИ ПОРЕСКИ РАСХОДИ ПЕРИОДА	1052	22	945	
722,пот.салдо	ІІІ. ОДЛОЖЕНИ ПОРЕСКИ ПРИХОДИ ПЕРИОДА	1053	22		9.353
723	Т.ИСПЛАЋЕНА ЛИЧНА ПРИМАЊА ПОСЛОДАВЦА	1054			
	Ђ.НЕТО ДОБИТАК (1049-1050-1051-1052+1053-1054)>0	1055		2.199.550	1.605.389
	У.НЕТО ГУБИТАК (1050-1049+1051+1052-1053+1054)>0	1056			


	I.НЕТО ДОБИТАК КОЈИ ПРИПАДА УЧЕШЋОМА БЕЗ ПРАВА КОНТРОЛЕ	1057			
	II.НЕТО ДОБИТАК КОЈИ ПРИПАДА МАТИЧНОМ ПРАВНОМ ЛИЦУ	1058			
	III.НЕТО ГУБИТАК КОЈИ ПРИПАДА УЧЕШЋИМА БЕЗ ПРАВА КОНТРОЛЕ	1059			
	IV.НЕТО ГУБИТАК КОЈИ ПРИПАДА МАТИЧНОМ ПРАВНОМ ЛИЦУ	1060			
	V. ЗАРАДА ПО АКЦИЈИ				
	1. Основна зарада по акцији	1061			
	2. Умањена (разводњена) зарада по акцији	1062			

Преглед табела и графикана:

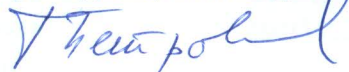
Табела 1. Просечна дневни и седмични аудиторијум	138
Табела 2. Просечна гледаност и удео у гледаности	138
Табела 3. Просечно гледање програма у минутима	139
Табела 4. Просечна гледаност и удео у гледаности радним даном	144
Табела 5. Просечан дневни аудиторијум радним даном	144
Табела 6. Просечна гледаност и удео у гледаности викендом	145
Табела 7. Просечан дневни аудиторијум викендом	145
Табела 8. Гледаност Првог програма РТС	146
Табела 9. Гледаност Другог програма РТС	146
Табела 10. Годишњи рејтинг прогр.са нацио.покривеношћу од 2003-2022	147
Табела 11. Двадесет најгледанијих тв емисија у Србији у 2022.год.	149
Табела 12. Двадесет најгледанијих тв емисија на Првом програму РТС-а	150
Табела 13. Двадесет најгледанијих тв емисија на Другом програму РТС-а	151
Табела 14. Учешће основних прогр.врста у емитованом програму у 2022.год	152
Табела 15. Основне врсте емисија РБ у 2022.год	153
Табела 16. Однос говорних и музичких делова емисије РБ у 2022.г	154
Табела 17. Емисије емит.прог.РБ-а по језику говора у 2022.год	154
Табела 18. Упоредни преглед остварених прихода РТС-а 2022/2021.	157
Табела 19. Структура прихода 2022/2021.	158
Табела 20. Упоредни преглед наплаћене реализације 2022/2021 .	158
Табела 21. Остварен маркет.и комерц.приход РТС у 2022.по врсти услуге	160
Табела 22. Фактурисана и наплаћена реализација по врсти услуге	162
Табела 23. Маркетиншко-комерцијални купци по врсти услуге 2022/2021.	162
Табела 24. Упоредни преглед финансијских и осталих прихода 2022/2021.	164
Табела 25. Упоредни преглед остварених расхода РТС 2022/2021.	164
Табела 26. Упоредни преглед са структуром матер.и нематеријалних тр. 2022/2021.	166
Табела 27. Упоредни преглед утрошених средстава за зараде РТС 2022/2021.	166
Табела 28. Трошкови персонала РТС 2022/2021.	167
Табела 29. Упоредни преглед финансијских и осталих расхода 2022/2021.	169
Табела 30. Упоредни преглед остварених фиксних трошкова РТС 2022/2021.	170
Табела 31. Упоредни преглед остварених варијабилних трошкова РТС 2022/2021.	171
Табела 32. Упоредни преглед расподеле прихода РТС-а 2022/2021.	173
Табела 33. Шема Биланса успеха 2022/2021.	174
Табела 34. Приходи и расходи основне и комерцијалне делатности у 2022.г.	179
Табела 35. Број запослених и процентуално учешће у квалиф.структури РТС-а	182
Табела 36. Број запослених по пословним целинама РТС-а	182
Прилог 1 -БИЛАНС УСПЕХА ОСНОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ДЕЛАТНОСТИ 01.01.ДО 31.12.2022.	194
Прилог 2 -БИЛАНС УСПЕХА КОМЕРЦ. ДЕЛАТНОСТИ ДЕЛАТНОСТИ 01.01.ДО 31.12.2022.	196
Графикон 1. Удео у гледаности (share) телевизије у Србији у 2022. години	139
Графикон 2. Рејтинг програма с националном покривеношћу у 2022. Години	140
Графикон 3. Просечан дневни аудиторијум прогр.с национ.покривен. у 2022. год.	140
Графикон 4. Просечан седмични аудиторијум прогр.с национ.покривен. у 2022. Год	141
Графикон 5. Дневни контакт с Првим програмом РТС у 2022.г (по гледаоцу)	142

Графикон 6. Дневни контакт с Првим програмом РТС у 2022. г (по становнику)	142
Графикон 7. Дневни контакт са Дргим програмом у 2022. (по гледаоцу)	142
Графикон 8. Дневни контакт са Дргим програмом у 2022. (по становнику)	142
Графикон 9. Гледаност програма са национ.покривеношћу по данима у 2021.	143
Графикон 10 . Гледаност програма са национ.покривеношћу по данима у 2022.	143
Графикон 11.Општа гледаност Првог програма од 2018-2022	148
Графикон 12. Општа гледаност Другог програма од 2018-2022	148
Графикон 13. Структура оствареног прихода РТС у 2022. години	157
Графикон 14. Структура наплаћене реализације у 2022. години	159
Графикон 15 . Структура маркет.и комерцијалног прихода РТС у 2022.години	161
Графикон 16. Структура укупних трошкова РТС у 2022.години	165
Графикон 17. Структура зарада у 2022.години	167

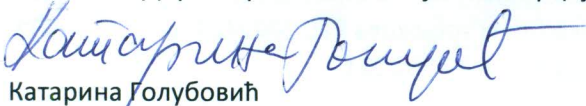
Руководилац Плана и анализе


Јелена Радош

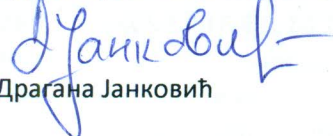
Руководилац Књиговодства


Гордана Петровић

Помоћник Директора ПЈ Финансије и комерцијала


Катарина Голубовић

Директор ПЈ Финансије и комерцијала


Драгана Јанковић