

БИБЛИОТЕКА  
ПОСЕБНА ИЗДАЊА

КОЛЕКЦИЈА  
НОТНИ ЗАПИСИ

**РТС** ИЗДАВАШТВО

ЗА ИЗДАВАЧА  
Драган Бујошевић  
генерални директор РТС-а

УРЕДНИК  
Драган Инђић

НОТОГРАФ  
Бојан Младеновић



ОВУ КЊИГУ ЈЕ ПОДРЖАО СОКОЈ

КОРИЦА  
Предраг М. Поповић

НАРОДНЕ  
ПЕСМЕ  
БАЛКАНА

ПРИРЕДИО

Љубиша Павковић



## Реч аутора

Издање које се налази пред вама резултат је вишедеценијског рада и бављења традиционалном народном музиком, са жељом да се део великог и разноврсног музичког блага Србије и осталих балканских земаља са блиском и сродном музичком традицијом нотно забележи, професионално и стилски обради. Током свога дугогодишњег искуства увидео сам важност и неопходност постојања професионалне музичке литературе као основе учења, извођења и изнад свега очувања музичке традиције и класичног извођења народне музике. Припадамо невероватно богатој и разноликој традицији која се развијала под утицајем различитих култура присутних на овим просторима. И поред тога, српски народ је изнедрио и очувао свој оригинални и аутентични музички израз као основу свог музичког идентитета. Важну и посебну улогу у неговању и промовисању народне музике имао је Радио Београд још од послератних година прошлог века. Израстајући током времена у једину истинску школу народне музике пре свега деловањем Народног оркестра током више генерација. Под окриљем изузетне личности, виолинисте и музичара Властимира Павловића Царевца стасала је генерација изванредних вокалних солиста и инструменталиста чије интерпретације и данас представљају ненадмашне узоре које с правом можемо назвати класиком у народној музици.

У свом досадашњем раду, приредио сам 12 различитих нотних издања. Девет збирки одабраних песама из различитих делова Србије и Балкана и три издања инструменталне музике, најлепших кола и сопствене ауторске музике, композиција са репертоара Народног оркестра, као и антологију балканске инструменталне музике.

Идеја о једној свеобухватној и репрезентативној збирци најлепших народних песама, у којој би се објединиле одабране песме из претходних издања и велики део потпуно нових нотних записа настала је сасвим спонтано. И наравно, одмах на почетку донела прву велику дилему. Како сачинити ужи и коначан избор, што је само по себи незахвално из више разлога. Ипак, одабир сам начинио према квалитету текстова, музичком садржају и разноврности, богатству мелодија,

ритмова и орнаментике. Трудио сам се да у збирци буду заступљене песме из свих делова Србије – Шумадије, Источне, Западне и Јужне Србије, Косова и Метохије, Војводине и Санцака, али и песме из нама блиских земаља по наслеђу, историји и традицији, попут Црне Горе, Босне и Херцеговине и Македоније.

У ужи избор уврстио сам и одабране градске песме и романсе, неколико изузетних ромских песама, по једну буњевачку, румунску и бугарску песму.

Дакле, уз пажљиви избор истинских класика и најпознатијих бисера народне музике, у овом издању се налазе и понеке неправедно запостављене, ретко извођене и помало заборављене песме – од песама народних и нама незнатих аутора до великана наше културе и историје попут Јована Јовановића Змаја, Ђуре Јакшића, Алексе Шантића, Исидора Бајића, Јосифа Маринковића, кнеза Михаила Обреновића, краља Николе Петровића...

Такође бих споменуо, да са сам посебно место посветио песмама компонованим у најлепшем духу наше традиције и бројним познатим и знаменитим ауторима и музичарима из наше непосредне прошлости, као својеврсни омаж њиховом музичком стваралаштву и наслеђу. Споменућу само нека од имена: Драгиша Недовић, Миодраг Тодоровић Крњевац, Јовица Петковић, Радојка Живковић, Милија Спасојевић, Раде Јовановић, Исмет Алајбеговић, Јозо Пенава, Обрен Пјевовић, Петар Танасијевић, Радослав Граић, Предраг Живковић Тозовац, Будимир Јовановић, Драган Токовић и многи други...

Друга, за мене као музичара најважнија дилема односила се на начин нотног записивања. Прилагодити га вокалном или инструменталном извођењу? Како избалансирати различите приступе и чему дати предност? Певачки записи би у том случају били једноставнији, сведенији, са мање украса, прилагођени пре свега тексту, извођачком апарату и његовим могућностима. Инструментално нотирање захтева више украса и трилера који су веома важни. Без њих је извођење у многоме сиромашније, лишено битних стилских карактеристика. Озбиљна дилема о музичкој оправданости и примењивости оба начина.

Отуда и врло свесно опредељење за извесна компромисна решења приликом записивања нота која би их на неки начин помирила и омогућила да ова збирка има двоструку улогу и начин примене у пракси. Трудио сам се да сачувам оригиналност и изворност мелодија и текстова, да пажљивим одабиром украса, трилера и посебне мелизматике укажем на најважније стилске одреднице различитих подручја са којих песме потичу.

Уз поједине песме придодати су инструментални уводи, интродукције које сам компоновао као неку врсту предлошка за партитуру и веома су примењиви у разним облицима музичког извођења. Бирајући песме које долазе из различитих крајева, желео сам да њихов избор одсликава све богатство и разноврсност мелодике, ритмова и хармонија тих подручја, са врло прецизном орнаментиком која у многоме стилски јасно одређује свако од њих. Посебно желим да нагласим и подвучем важност аутентичног, стилски чистог певања и свирања, у чему се по мом мишљењу крије тајна и суштина извођачког израза у народној музици. На томе сам инсистирао водећи Народни оркестар у периоду од три деценије, настављајући традицију својих великих претходника, репрезентујући националну музику у земљи и иностранству. Где год сам путовао и наступао ван граница земље, блиским и далеким крајевима и континентима, био сам у прилици да се уверим колико одушевљења и поштовања изазива српски фолклор и уопште музика са ових простора. Зато сам се одувек питао, који је разлог наше немарности, нехајности и небриге када је у питању очување српског националног богатства самим тим и идентитета. Музика је свакако његов саставни и важан део.

Такође, из свог великог искуства, рада са младим талентима и музичарима и као члан жирија бројних такмичења и фестивала у земљи и изван ње, могу посведочити постојање изузетно надарених, раскошних талената у многим генерацијама. Без стручне литературе, одговарајуће школе или одсека народне музике на коме би се она изводила и изучавала на класичан начин, многе талентоване генерације младих музичара тиме препуштамо разним утицајима у којима се губи изворност, стилска култура и свеопшти уметнички квалитет извођења. Поучен дугогодишњим искуством бављења српском народном музиком као и музиком осталих балканских народа, желео сам дати свој скромни допринос њеном очувању и преношењу на будуће нараштаје којима посвећујем ово издање са надом да ће волети и поштовати своју традицију, културно и национално наслеђе.

На самом крају изразио бих велику захвалност колеги Бојану Младеновићу, врсном академском музичару и професору, као стручном сараднику и нотографу овога издања, на његовој несебичној помоћи.

*Љубиша Павковић*

