

ГОСПОЋИЦА

ДРАМАТИЗАЦИЈА:

Дарко Татић

СЕРИЈА

Драма Другог програма

УЛОГЕ

Милена Дапчевић	Владан Живковић
Милош Жутић	Бранинир Замоло
Гојко Шантић	Хајнц Нојбахер
Капиталина Ерић	Дарко Татић
Богдановић	Роберт Пич
Зоран Ранкић	Мико Монтиљо
Тома Курузовић	Ђорђе Пура
Морис Леви	Милорад Волић
Милан Пузић	Мирослав Павићевић
Бранко Вујовић	Пола Ракић
Дејан Чавић	Бранислав Миленковић
Загорка Марјановић	Бошко Кузмановић
Божидар Павићевић Лонга	Милутин Јаснић
Александар Груден	Драгица Новаковић

ЛЕКТОРКА:

Радмила Видак

МУЗИЧКА САРАДНИЦА:

Ениса Карлић

ТОН-МАЈСТОР:

Томислав Перић

РЕЖИЈА:

Дарко Татић

ПРОДУКЦИЈА:

Драмски програм Радио Београда
1979.

ЛИЦА:

РАЈКА РАДАКОВИЋ (ГОСПОЋИЦА)

ХРОНИЧАР I

ХРОНИЧАР II

ОБРЕН РАДАКОВИЋ

РАДОЈКА РАДАКОВИЋ

РАТКО РАТКОВИЋ

ДАЈЦА ВЛАДО

ЈОВАНКА

ДАРИНКА ХАЏИ-ВАСИЋ

ПЕРСИДА ХАЏИ-ВАСИЋ

ПАЈЕР

РАФО КОНФОРТИ

ПРОФЕСОР

АДАМСОН

ПЕСНИК

МИША ХАЏИ-ВАСИЋ

ПОЉКИЊА

СОКА РУЖИЋ

ПРИНЦИПОВА МАЈКА

ЈЕЛКА



Снимак радио-драме
Госпођица
1979.

ХРОНИЧАР II: Сарајевска ноћ. Тешко издија на католичкој катедрали два сата. Прође неко време. Тада се јави слабијим звуком сат православне цркве и откуца своја два сата. За њим промуклим гласом издија Сахат-кула код Бегове џамије једанаест аветињских турских сати. Јевреји немају свога сата, али сам бог зна колико ли је сати код њих по ашкенаском а колико по сефардском рачунању времена.

ХРОНИЧАР I: Тако и ноћу бди разлика која дели ове поспале људе.

СПИКЕР: In the summer heat they stripped people close off, tied them to trees, spread honey over them and left them to the tender mercy of the world of insect. Most reliable eyewitnesses describe this things as they saw them happen. Some victims are buried to the earth up to their necks and they simply left there given enough time to repent of their past mistakes. – Arthur Evans *Through Bosnia and Hercegovinia on Foot 1875.*

СПИКЕР: На летњој жези људима су скидали одећу, везивали их за дрво, мазали их медом и остављали на немилост свету инсеката. Забележени су случајеви када су сељаке закопавали у земљу до

грла и остављали их да се на миру покају. - Артур Еванс „Пешке кроз Босну и Херцеговину током устанка августа и септембра 1875. године”

МОЛИТВЕ НА АРАПСКОМ И СТАРОСЛОВЕНСКОМ ЈЕЗИКУ

Обещче воскресеније, прежде твојеја страсти увјерјаја, из мртвих воздигал јеси Лазарја, Христе Боже.

ИСТОВРЕМЕНИ ГОВОР НА НЕМАЧКОМ И СРПСКОМ ЈЕЗИКУ

СПИКЕР: Zirkularbrief des Österreichischen Aussenministerium von 1853: „Die Forderung einen neuen Staat, entsprechend den Nationalitätengrenzen zu gründen, ist das gefährlichste von allen utopistischen Schems.”

СПИКЕР: Циркуларно писмо Аустријског министарства спољних послова од 1853: „Стварање нове државе која би се у реченим националним границама основала јесте најопаснија од свих утопистичких схема.”

ВЕЛИКОДОСТОЈНИК: Keiser von Österreich, Apostolischer König von Böhmen, König Dalmatiens, Kroatiens, Slavoniens, Galiziens, Ladomerien, Rams, Bosniens und der Herzegovina...

ВЕЛИКОДОСТОЈНИК: Цар Аустрије, апостолски краљ Угарске, краљ Чешке, Далмације, Хрватске, Славоније, Галиције, Лодомерије, Раме, Босне и Херцеговине...

ХОР: ... Господ с тобој.

РАЗРЕДНИ СТАРЕШИНА: Свједоцба четврти разред Више дјевојачке школе сарајевске. Рајка Радаковић, вјере православне, владање похвално,

марљивост устрајна, напредује у вјеронауци и у босанском језику, њемачком језику, краснопис, женски ручни рад, пјевање похвално. Родитељ Обрен Радаковић, трговац овдашњи.

ХРОНИЧАР II: Велики војвода Ломбардије, Штајерске, гроф Моравске, војвода Горње и Доње Шлеске, Модене, Парме, Пјаченце и Баставе, Аушвица, Затора, Кешвина, Дубровника...

ОТАЦ: Обрен Радаковић, дошао млад по аустријској окупацији. Оженио се из угледне сарајевске породице Хаџивасића лијепом, њежном и плавом Радојком. То је утврдило његов положај у чаршији. Радио је крзном на велико.

ДЕЧЈИ ЖАГОР

РАЈКА (ДЕТЕ): Тај њен велики моћни тата, висок, прав, на глави полуцилиндер, на грудима златан ланац, два тешка прстена...

ГОСПОЋИЦА: Тај њен велики и моћни тата, висок, прав, на глави полуцилиндер, на груд'ма златан ланац, два тешка прстена - вјенчани и трговачки, дугмета од злата. И кад иде улицом, тако је прав и поносан, ко споменик, лице светачки озбиљно, не смије се, само даје кратка упутства и наређења. И те јесени, нагло, оборен је са свога пиједестала њезин тата.

ЈЕЛКА: Што се смијете? Што се ти смијеш? Смиј се ти твом ћаћи који је пао колико је дуг.

РАЈКА: Мој тата не пада.

ЈЕЛКА: Твој отац је банкротир'о. И није сам пао но је и друге повукао са собом.

ГОСПОЋИЦА: Мој тата не пада.